

ПОЛЕЗНЫХ СОВЕТОВ

ПО ДОМОВОДСТВУ

Составила
Н. В. ФЕДОРОВА

ЛЕНИЗДАТ • 1957

**„300 полезных советов
по домоводству“**

Составитель Н. В. Федорова

Редактор Л. П. Вишня

Художник И. А. Михрянц

Художник-редактор М. К. Шувалов

Технический редактор Л. Г. Левоневская

Корректор Н. А. Ежикова

Сдано в набор 30·XII 1956 г. Подписано к печати 3·V 1957 г.
Формат бумаги 84 × 108¹/₃₂. Печ. л. 13. Условн. печ. л. 10,63
Уч.-изд. л. 10. Тираж 100.000. М-11958. Заказ № 706.

Лениздат, Ленинград, Торговый пер., 3
Типография имени Володарского Лениздата, Фонтанка, 57
Цена 6 р. 50 к.

ОТ ИЗДАТЕЛЬСТВА

За последние годы у нас ощущалась большая нужда в книгах по домоводству.

Стремясь восполнить этот пробел, издательство выпускает настоящую книгу, в основу которой положены материалы, опубликованные в периодической печати и брошюрах. Ее назначение — помочь молодым и малоопытным хозяйкам в их повседневной домашней работе, дать им ряд полезных советов по уходу за квартирой, мебелью, одеждой, тканями, по ремонту предметов домашнего обихода и т. д. Издательство не ставило перед собой задачи в этом первом опыте дать универсальный, всеобъемлющий свод правил по домоводству. Такая книга — дело будущего и для ее подготовки будут крайне ценны все критические замечания, дополнения, пожелания и советы, которые, как мы надеемся, читатели выскажут нам.

Издательство просит присылать эти предложения по адресу: Ленинград, Торговый переулок, 3. Лениздат.

Глава первая

КВАРТИРА

1. СОДЕРЖАНИЕ ЖИЛИЩА

Квартира, в которой мы живем, работаем и отдыхаем, должна быть удобной, уютной и, конечно, красивой.

Чтобы достигнуть этого, вовсе нет необходимости затрачивать большие средства на мебель, ковры и люстры. Разве нам не знакомы квартиры, обставленные дорогими гарнитурами из орехового или красного дерева, которые, тем не менее, производят впечатление скучных и шаблонных? В то же время как часто маленькая, скромно меблированная комната обнаруживает хороший вкус хозяйки.

Забываясь о подборе обстановки, надо думать прежде всего о том, чтобы отдельные ее элементы гармонично сочетались. Для меблировки необходимо подбирать те вещи, которые нужны и удобны. Необязательно, чтобы мебель была одного гарнитура. Достаточно, если все предметы соответствуют друг другу хотя бы по цвету.

Большое значение имеет расстановка мебели в квартире. Не загромождать квартиру — вот одно из обязательных требований удобного и гигиеничного жилья. Теперь, даже в достаточно просторных квартирах, как правило, не отводят отдельной комнаты под столовую. Большой обеденный стол, стоявший обычно посреди комнаты и отнимавший много места, заменяется раздвижным и устанавливается близ стены. Низкие серванты заменили громоздкие, неуклюжие буфеты. Стульям с высокими спинками хозяйки предпочитают стулья с низкими

спинками. При этом вся комната кажется более просторной и уютной. Удобный диван у стены, одно-два кресла и небольшой столик образуют угол гостиной, где приятно посидеть.

Имея маленькую квартиру, надо особенно продуманно подбирать мебель. Здесь неуместны письменные столы, широкие шкафы и кровати. Целесообразно покупать мебель небольших размеров, еще лучше — комбинированную.

Если бюджет семьи позволяет сделать единовременные затраты на обивку дивана, кресел, сидений у стульев, то следует приобрести одинаковую ткань для всей мебели. Драпировки на окнах могут быть из ткани другого оттенка. Однако при этом необходимо подбирать оттенки в одном тоне или по контрасту. Например, при светлом оттенке дерева мебели и терракотовых тонах обивочной ткани драпировки на окнах могут быть цвета золотистой охры или контрастные — серозеленые.

Цвет стен — это фон для обстановки комнаты. Поэтому окраска или обои не должны быть слишком заметными, назойливыми. Так, при гладкой обивочной ткани мебели обои могут быть узорчатыми. Надо учесть, что обои с резким узором и яркой расцветкой утомляют глаз и быстро надоедают.

По вечерам облик комнаты во многом зависит от освещения. Обязательно должен быть центральный источник света. Лучше не приобретать претенциозные люстры, обильно украшенные стеклянными подвесками, или шелковые абажуры, которые освещают лишь часть комнаты. На этих абажурах скапливается пыль, а чистить их трудно. Для небольших комнат хороши простые, но красивые подвесные лампы в виде плоских чаш из матового стекла, отражающие свет в потолок. Гармонируют с любой обстановкой деревянные люстры с матовыми стеклянными тюльпанами. Очень декоративно выглядят настольные лампы с абажурами из шелка или плотной фактурной бумаги. Такую лампу хозяйка может сделать сама, подобрав для подставки фарфоровую или керамическую вазу с красивым узором.

Дополнительные детали убранства — фарфор, скульптурные украшения — характеризуют личный вкус и склонности хозяев комнаты. Но, разумеется, все эти предметы хороши лишь в том случае, если они выпол-

нены художественно. Аляповатые изделия могут испортить вид самой хорошей комнаты. Если нет возможности приобрести картины или гравюры, их можно заменить доступными по цене хорошими репродукциями. Увеличенные художественные фотографии пейзажей или натюрморты также украсят стены комнаты.

Цветы вносят в комнату свежесть и жизнерадостность. Но это отнюдь не относится к искусственным цветам, даже если на первый взгляд они кажутся «почти настоящими». Скромный букет свежих ландышей или ромашек летом, пурпурные кленовые листья осенью, сосновая ветка с шишками зимой, поставленные в вазу, придадут больше прелести вашей комнате, чем пышные и яркие искусственные розы.

Если вы любите живые растения, поставьте один или два крупных цветка близ окна. Но загромождать окна растениями не следует: они затрудняют доступ дневному свету.

Приобретая новую вещь, позаботьтесь о том, чтобы она хорошо сочеталась с остальными предметами, не выделялась, а наоборот, дополняла ансамбль, придавая больший уют вашей комнате.

Уборка квартиры. Различают два вида уборки: ежедневную и генеральную.

Ежедневную уборку рекомендуется проводить так: утром надо открыть форточку или, если позволит погода, распахнуть окно. На подоконник или на стулья перед открытой форточкой положить постельные принадлежности. Влажной тряпкой обтереть неполированную и нелакированную мебель, двери, оконные стёкла, подоконники и оконные рамы, отопительные приборы. Полированную или лакированную мебель можно вытереть мягкой тряпкой из ворсистого материала (не шерстяного). Затем надо отряхнуть салфетки, скатерти, постлать постели. После этого влажной тряпкой, надетой на щетку, вытереть пол. Вытирать пол надо только влажным способом. Подметать пол сухим веником нерационально, так как пыль поднимается в воздух и оседает на различных предметах.

Примерно раз в месяц надо делать общую генеральную уборку, тогда моют окна и двери, обтирают стены и потолки и т. д.

Как мыть окна и двери. Двери и деревянные части окон моют теплой водой с мылом, прибавив в воду немного керосина. Щелок не следует употреблять, так как он разъедает масляную краску. Стёкла лучше протереть жидкой кашицей из воды и мела, дать просохнуть и тогда протирать дочиста газетной бумагой. Более грязные стёкла следует предварительно протереть сухой просеянной древесной золой. Если стёкла стали от грязи совершенно непрозрачными, то их надо смочить крепким раствором едкой щелочи (10 частей аммиака растворяют в 75 частях воды и этот раствор смешивают с 5 частями мела) и оставить так на некоторое время, после чего промыть чистой водой.

Приспособление для мытья окон. Трудно мыть верхние фрамуги высоких окон. Эту работу можно облегчить, пользуясь приспособлением, показанным на рис. 1.

Ручка его состоит из двух частей, соединенных шарниром. К ней прикреплена корытообразная пластинка, сделанная из жести. При мытье окна на пластинку натягивают пористую резину, а когда стекло протирают начисто, то поверх резины закрепляют кусок мягкой ткани. Пластинку можно сделать и другой формы: в середину положить губку, тряпку или бумагу, а края жестяной пластины загнуть внутрь.

Как закрывать окна на зиму. Закрывать окна на зиму надо в сухую погоду, тогда, когда двери, пол и деревянные части окон и воздух между рамами совершенно сухие. Между окон хорошо насыпать опилки, накрыв их сверху ватой, и положить несколько березовых углей, чтобы стёкла не запотевали. Первые рамы не заклеивать и не конопатить, иначе может треснуть стекло при больших морозах. Внутреннюю раму следует тщательно законопатить, оклеить бумагой или замазать. Перед тем как замазать рамы, старую замазку нужно удалить.

Как удалять замазку с зимних рам. Перед замазыванием рам старую замазку нужно снять. Удалить ее, чтобы не повредить рамы и стёкла, можно весьма легко, если замазку предварительно смочить раствором едкой щелочи (едкое кали или едкий натр). Через несколько минут после такой обработки замазка настолько размягчается, что без труда отстает от дерева и стекла.

Оконная замазка. Оконная замазка продается в магазине, в готовом виде, но ее можно сделать самим. Просушенный молотый мел смешивается с олифой до получения полужидкой массы. Затем в эту массу постепенно



Рис. 1. Приспособление для мытья стекол.

добавляют мел до образования теста, которое проминают, пока оно не станет эластичным.

Оставлять такую замазку открытой на воздухе не рекомендуется — она быстро затвердеет и будет негодной. Лучший способ ее сохранения — упаковать в промасленную бумагу или хранить в сосуде с водой.

Различают два сорта замазки: для замазывания стекол и для замазывания рам.

Оконная замазка для стекла готовится так: берется сухой просеянный мел — 82 части, олифы — 17 частей и купоросное масло — 1 часть. Всё это хорошенько размешивается, и замазка готова. Высохнув, она становится очень твердой, поэтому и применяется только для стекол.

Оконная замазка для рам готовится из мела (просушенного и просеянного) — 82 части, искусственной олифы (нафтенатная или оксидальная) — 10 частей, купоросного масла — 1 часть, олифы из растительных масел — 7 частей.

Как избежать запотевания окон. Теплый комнатный воздух, попадая зимой на холодные стёкла окон, выделяет водяной пар, который, сгущаясь, оседает на стекле. Окиа запотевают. Чтобы избежать этого, нужно стекло протереть тряпкой, смоченной раствором из 1 части очищенного глицерина и 20 частей обыкновенного (можно денатурированного) спирта.

Такой способ является одним из самых действенных. Примерно через каждые две недели стёкла тщательно протирают сухой мягкой тряпкой и смазывают новой порцией глицерина.

Как очистить стёкла от льда. В теплом растворе поваренной соли или квасцов (на $\frac{1}{2}$ литра воды горсть соли) смачивают губку или мягкую щетку и водят ею по замерзшему стеклу, отчего лед быстро тает. Когда ледяная кора исчезнет, нужно стекло вытереть насухо тряпкой.

Еще лучше: натереть стекло раствором хлористого кальция — лед тает почти мгновенно.

Как мыть дощатые полы. Сильно загрязненные дощатые полы рекомендуется мыть смесью из одной части свежегашеной извести и трех частей обыкновенного песку. Смоченной в этой смеси щеткой натирать пол и смывать водой. Если оказываются жирные или другие пятна, которые не отмываются этим способом, то их покрывают белой глиной, размяченной горячей водой, и оставляют на сутки, а затем вытирают и смывают пол чистой водой.

Как мыть крашеные полы. В теплую воду добавляют нашатырный спирт — одну-две ложки на ведро воды. Нашатырный спирт придает краске блеск. Нельзя мыть пол содой и мылом, от них масляная краска тускнеет.

Окрашивание дощатого пола мастикой. 800 граммов желтого и белого воска нужно разрезать на мелкие куски, положить в котел или кастрюлю и держать на легком огне до тех пор, пока воск не распустится. До этого распустить в воде 40 граммов чистого поташа и процедить сквозь холстину. Воды наливается столько, чтобы поташ весь распустился и раствор был совершенно прозрачен. Снять кастрюлю с воском с огня и понемногу наливать раствор поташа в горячий воск. По мере прибавления раствора воск начинает пениться и подниматься, поэтому надо брать достаточно большой сосуд. Когда воск и поташ соединятся, котел надо опять поставить на огонь, дать составу хорошо укипеть и потом прибавить к горячей массе 100 граммов простого мыла, бросая его мелкими кусочками. Через несколько минут нужно снять котел с огня и жидкость вылить в другой сосуд, в который предварительно положить 80 граммов охры, тщательно растертой в воде так, чтобы в ней не оставалось крупинок. После этого сосуд снова поставить на огонь, дать составу вскипеть раза два или три, и мастика готова.

Если она будет слишком густа, то можно прибавить горячей воды столько, чтобы вся масса имела густоту сливок. Мاستику эту можно сохранять очень долго, закрывая ее только от пыли. По мере употребления, если на дне сосуда останется гуща, ее можно разводить горячей водой.

При окрашивании полов необходимо мастику чаще взбалтывать кистью, чтобы слой краски везде ложился ровно. Самый пол должен быть чист и сух. Окраска мастикой производится вдоль досок и только один раз. Мастика засыхает очень скоро и не дает никакого запаха. Лучше красить полы с вечера, а на следующее утро натирать их щеткой сперва поперек досок, а потом вдоль, после чего пол принимает блестящий желтый цвет, не уступающий масляной краске.

Когда пол запачкается, его надо слегка протереть

мокрой тряпкой и, дав высохнуть, опять натереть щеткой, что можно повторять до двух-трех раз.

Приведенная пропорция достаточна для окраски полов двух больших комнат.

Натирание паркетных полов воском. Для паркетных полов лучше всего употреблять воск, расплавленный в скипидаре. Для этого скипидар нужно хорошенько прогреть в жестяной банке, поставленной в другую кастрюлю с водой (паровая баня), имея в виду, что скипидар легко воспламеняется на огне.

В хорошо разогретый скипидар кладут небольшими кусками воск, который плавится и при остывании образует густую массу в виде вазелина. Этой массой в холодном виде натирают полы при помощи жесткой полотерной щетки. Когда пол просохнет, его еще раз натирают щеткой без массы. Натерты полы вытирать тряпкой с керосином нельзя.

Натирание паркетных полов мастикой. Пол перед натиранием должен быть хорошо подметен. Затем мастику растворяют в горячей воде из расчета 25 граммов в двух стаканах воды на один квадратный метр площади пола. Кистью или щеткой покрывают раствором мастики всю поверхность пола и дают ему высохнуть. Высохший пол натирают щеткой вдоль слоев, добиваясь ровного блеска.

К хорошо натертому полу сор меньше пристает, его легче подметать.

Уход за линолеумом. Надлежащий уход за линолеумом обеспечивает его долгую службу и красивый вид.

Поверхность только что уложенного линолеума весьма чувствительна к грязи и действию острых предметов, которые могут образовать вдавлинны и даже порезы, поэтому линолеум после укладки должен быть натерт мастикой и под острые предметы (ножки столов, шкафов и др.) обязательно должны быть подложены резиновые, целлулоидные, деревянные или другие подкладки.

Сода и щелочь вредно действуют на поверхность линолеума, поэтому мыть линолеум можно только теплой водой с нейтральным мылом.

Грязные пятна удаляются скипидаром или влажным порошком инфузорной земли.

Натирание линолеума. Берут воску пчелиного 1 часть и воды 4 части, нагревают до полного расплавления воска. После этого в жидкость добавляют небольшими порциями, при непрерывном помешивании, раствор, состоящий из $\frac{1}{2}$ части поташа и 4 частей воды.

Мазь наносят на линолеум, который затем натирают щеткой и мягкой тряпкой.

Рецепт второй мази для линолеума — с парафином. Берут парафина 16 частей, стеарина 5 частей и воску 3 части. Все эти вещества расплавляют и смешивают. Снятый с огня сплав омыляют горячим раствором из 80 частей воды и 4 частей поташа. При омылении мазь хорошо размешивают до охлаждения.

Тряпкой наносят мазь на линолеум и натирают его до блеска.

Как очистить подушки от пыли. Подушки надо хорошенько выколотить. Летом же можно перья вымыть. Для этого их пересыпают в мешок, чтобы они лежали свободно, и кипятят в мыльной воде, меняя воду раза два. Затем в мешке их прополаскивают несколько раз и сушат на солнце, почаще перестрахиывая и выбивая перья, чтобы они были пышными. Наволочки стирают отдельно обычным способом.

Как чистить картины. Картины, написанные масляными красками, хорошенько протирают тряпочкой, смоченной в слегка сбитом яичном белке. Это удаляет пыль, следы от мух и придает полотнам блестящий обновленный вид.

2. УХОД ЗА МЕБЕЛЬЮ И КОВРАМИ

Чистка мебели. Кожаную мебель можно чистить, протирая ее фланелевой тряпкой, намоченной в взбитых яичных белках. Кожа после такой обработки приобретает свой прежний блеск. Плюшевую, репсовую или другую обивку на мебели чистят губкой, смоченной в теплой воде и хорошо отжатой. Жирные пятна протирают бензином.

Старую мебель можно чистить водой и мылом. Когда мебель высохнет, ее покрывают политурой и натирают, пока с поверхности не сойдет всё масло.

Как убрать царапины. Возьмите маленькую щетку, смочите ее в слабом растворе йода и протрите царапину на мебели. В результате не только краска подойдет по цвету, но и царапина станет едва заметной. Этот способ применяется главным образом для дуба, ореха и красного дерева.

Как убрать белые пятна на полированных столах. Белые пятна на полированных столах от горячих предметов могут быть уничтожены следующим образом.

Пятно натирают куском парафина с воском, покрывают пропускной бумагой и придавливают горячим утюгом. Если пятно с первого раза не сойдет, этот прием повторяют. Затем хорошенько протирают мягкой суконной тряпкой и полировка будет восстановлена.

Ремонт мягкой мебели. Любую старую мебель с порванной обивкой, вылезшими пружинами и паклей можно легко отремонтировать.

Когда вы возьметесь за починку старого мягкого кресла или стула, то прежде всего аккуратно удалите поломанные части мебели. Осторожно отпорите обивку, выньте паклю, наконец, снимите ткань, придерживающую тесемки с укрепленными к ним пружинами.

Выбейте и выколотите из стула пыль и грязь. Затем приступайте к перевязке пружин. Пружины нижними своими концами упираются в толстые ленты из суровой ткани. Верхние же концы их перевязаны шпагатом.

Перевязку следует производить крест-накрест. При этом следите, чтобы все пружины лежали на одной высоте и не выпирали в стороны, так как в противном случае сиденье будет неровно. После того как пружины перевязаны, натягивают первую крышку из суровой мешочной ткани. Аккуратно прибив материю к краям стула, можно приступать к набивке сиденья хорошей льяной паклей.

Есть много материалов, которыми пользуются для набивки сиденья мягкой мебели, но пакля предпочтительнее, так как после многих лет использования она вновь может быть пущена в дело, если ее растряссти и выколотить пыль.

Пакля накладывается толстым ровным слоем и сверху покрывается еще одним слоем толстой суровой материи.

На починку одного кресла вполне достаточно 1½ килограммов льняной пакли.

Когда покрывка из грубой ткани прикреплена, можно покрыть деревянные части кресла лаком. Лучше всего для этого темные лаки. Черный, темножелтый, коричневый или красный цвета скрывают все те пятна и царапины, которые никакой очисткой нельзя удалить со старой мебели.

Прежде чем лакировать мебель, следует удалить старую окраску шкуркой и потом уже нанести слой новой краски и лака. После того как лак просох, надевается последняя покрывка, которая должна плотно облегать сиденье. Эта покрывка прикрепляется особыми, так называемыми обойными гвоздиками внизу сиденья. Чтобы скрыть шляпки этих гвоздиков, поверх их прикрепляется тесьма гвоздиками с бронзовыми или никелированными узорчатыми шляпками.

Все эти материалы можно приобрести в любом хозяйственном магазине.

Мягкий стул можно сделать и без пружин. Для этого внизу сиденья натягивается прочная сетка из суровой тесьмы. Она будет поддерживать подушку, сделанную по размерам сиденья стула из суровой мешочной ткани. Подушка наполняется льняной паклей и укрепляется гвоздиками к основанию сиденья стула. Сверху ее следует покрыть мебельной материей.

Сохранение мебели. Для того чтобы дольше сохранить мебель, важно правильно ее использовать, ухаживать за ней. Купленная в магазине мебель во время перевозки обязательно должна быть покрыта брезентом или другими тканями, которые предохраняют ее от атмосферных осадков. В квартире мебель нельзя ставить вплотную к отопительным приборам и на место, куда падают прямые солнечные лучи. Под действием тепла и солнца мебель рассыхается, коробится и меняет окраску (выгорает).

Туго входящие ящики в столах, буфетах и комодах можно сделать более подвижными, если смазать мылом трущиеся поверхности.

Пыль и загрязнения с лакированных и полированных поверхностей мебели ни в коем случае не следует удалять мокрой тряпкой или горячей водой. Это испортит

лицевую отделку (она потускнеет) и может вызвать отслоение облицовочной фанеры.

Протирать мебель и удалять пыль с лакированной и полированной поверхности нужно мягким, сухим и чистым куском фланели, сукна или плюша. Пыль из тканей мягкой мебели рекомендуется удалять пылесосом или выбивать ее обычной плетеной колотушкой.

Вредит мягкой мебели моль, обнаружить которую удается только в момент ее вылета в виде бабочки. Главный же вред приносят ее личинки. Для защиты от моли мягкую мебель рекомендуется посыпать нафталином или препаратом ДДТ, периодически чистить, выколачивать на открытом воздухе. При сильном поражении молью шерстяной обивки следует полностью сменить ее.

Для предохранения от пыли и моли диванов, кресел и мягких стульев на них следует надеть чехлы, протереть обивку смесью скипидара и нафталина (на один стакан скипидара одну столовую ложку нафталина). Растворяется нафталин не сразу. Поэтому надо взять сосуд с горячей водой, опустить в него бутылочку с составом и взбалтывать до тех пор, пока нафталин не растворится.

Не менее серьезными вредителями мебели являются жук-точильщик, усач, термиты и другие насекомые, разрушающие древесину. Признак появления в мебели жуков-точильщиков — отверстия (от 1½ до 4 миллиметров) на поверхности предмета, а также древесная мука, высыпаящаяся из этих отверстий (см. «Как уничтожить жуков-древоточцев»).

Как обновить мебель. Многие вещи в обиходе утрачивают свой внешний вид: поверхность тускнеет, краска местами отстает, появляются царапины и пятна. Особенно быстро стареют стулья, сундуки, комоды. Мебель можно обновить.

Обычно окраска мебели пугает домашнюю хозяйку кажущейся сложностью: необходимостью варить олифу, тереть краски, доставать лаки и т. п. А между тем никаких особо сложных приготовлений не требуется.

Прежде всего следует подготовить вещь к покраске. Вымойте ее тепловатой водой, насухо вытрите тряпкой и дайте хорошенько высохнуть. Затем, если вещь была окрашена масляной краской, нужно удалить краску.

Для этого налейте в бутылку 2 части 10-процентного аммиака и 1 часть скипидара, взболтайте хорошенько, пока всё совершенно не смешается, а затем состав с помощью полотняной или хлопчатобумажной тряпки нанесите на старую краску. Надо иметь в виду, что эти вещества довольно едки и потому тряпку привяжите к палочке, чтобы не касаться состава пальцами. Масляную краску через несколько минут после смачивания легко снять.

После того как вещь хорошенько просохнет, покрывайте ее олифой. При покупке олифы в магазине советуем указывать ее назначение.

Покрытая олифой вещь должна опять просохнуть. В старой мебели могут встретиться глубокие царапины, трещины и неровности. Царапины и щели можно заделывать клеевой шпаклевкой, а неровности сгладятся при шлифовке.

Шлифовку делают кремневой или стеклянной бумагой, причем сначала грубой шкуркой поперек слоев дерева, а затем более тонкой — вдоль слоев. Отшлифованный предмет обтирают мягкой сухой тряпкой и красят. Для домашних работ лучше всего купить две кисти — круглую и плоскую. Они называются ручниками и продаются под разными номерами. Следует покупать кисти среднего размера. Круглый ручник будет служить для покрытия олифой, а плоский — для покраски. Новую кисть перед употреблением следует вымочить в воде для размягчения щетины и после этого высушить на воздухе.

Красить советуем не масляными, а так называемыми эмалевыми лаковыми красками. Они продаются самых разнообразных цветов и дают прочный, блестящий, а главное — быстро сохнущий слой, который не требует лакировки.

Не менее важно соблюдать правила покраски: нельзя красить вещь по старой краске; окрашивать нужно только хорошо подготовленный предмет; не красить по второму разу ранее, чем высохнет первая покраска; не окрашивать сырых предметов, так как краска даст пузыри; дерево всегда следует красить вдоль волокон; брать на кисть столько краски, чтобы она не стекала; кисть при покраске держать отвесно к поверхности предмета и крыть всем волосом кисти; окрашивание начинать с мелких частей предмета и кончать более круп-

ными; краску наносить ровно и гладко, не водить по одному месту много раз; стараться делать полосы (штрихи, мазки) одинаковой ширины.

От величины повреждений и трещин на мебели зависит и способ ее ремонта. При неглубоких и поверхностных повреждениях, полученных от удара каким-либо тяжелым предметом, достаточно капнуть одну каплю

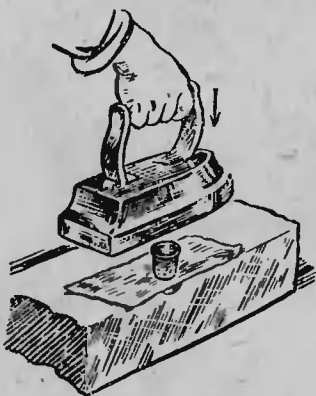


Рис. 2. Удаление вмятин на мебели.

воды в углубление, приложить к нему кусочек влажной пропускной бумаги, поверх которой поставить наперсток как раз над изъяном, и слабо нагретым утюгом надавить на него (рис. 2). Тепло от утюга проникает в нижние слои дерева, расширяет его клетки, и впадина заравнивается. Затем надо стереть оставшееся пятно, для чего брызнуть несколько капель машинного или растительного масла (с добавлением щепотки порошка пемзы) и слегка натереть этой смесью, пока не появится блеск.

Если углубления и царапинки на мебели не шире полутора сантиметров, заполняйте щели сургучом или твердым шеллаком. Для исправления же более крупных повреждений рекомендуется вставлять кусочки дерева, так как шеллак и сургуч ломки и непрочны.

Деревянный брусок должен, по возможности, подходить к мебели по форме и направлению волокон (рис. 3). Перед вставкой очистите брусок стеклянной шкуркой. Наложив на поврежденное место, очертите на мебели форму бруска, сделайте выемку до нужной глубины и острогайте как можно лучше внутренние стенки углубления. Затем уже накладывайте брусок на отверстие. Если он не входит плотно, промежутки между краями бруска и выемки заполняйте шеллаком или сургучом. Намажьте затем клеем все внутренние стороны паза (выемки) и загоните брусок в паз несколькими ударами молотка. Намочите тряпочку в теплой воде и быстро снимите все излишки клея.

При ремонте вертикальных поверхностей (например ножки стола) следует пользоваться бечевкой, туго стягивая приклеиваемый кусок дерева.

Часто приходится ремонтировать не прямые, а закругленные части мебели, с которых содрана фанеровка.

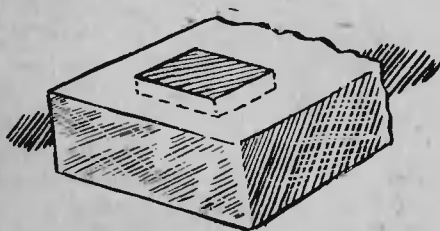


Рис. 3. Вставка кусочка дерева в поврежденную мебель.

В таких случаях кусочек фанеры следует наложить на поврежденное место, обвести его чертой, прорезать слой фанеры на мебели по этой черте и, вставив лезвие ножа в отверстие треснувшей фанеры, снять ее. Затем скоблить и выравнивать выемку, протереть теплой водой ее края и потом уже, обмазав кусок фанеры клеем, вложить его на приготовленное таким образом место. На приклеенный кусочек фанеры положить лист газетной бумаги и затем мешок с песком, который будет служить грузом для выравнивания поверхности (рис. 4).

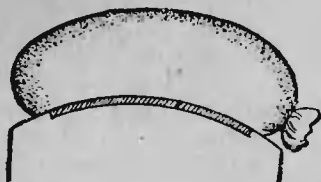


Рис. 4. Ремонт закругленной части мебели.

Если на мебели отклеивается наружный слой фанеры, вставьте под него тонкое лезвие ножа, снимите с фанеры остатки клея. Окунув лезвие в клей, введите его вторично под поднявшуюся фанеру. Пристукните ее затем молотком и, счистив сверху излишки клея, положите лист бумаги и груз.

Иногда фанера от сырости вздувается (рис. 5). Лезвием перочинного ножа сделайте по волокну такой выпуклости надрез в самой середине вздутия, как показано

на рисунке. Окуните затем лезвие кожа в клей, под-
суньте его под обе стороны надреза и пристукните по
заклеенному месту молотком, а затем положите сверху
бумагу и груз. Легкое натирание промасленной сукон-
кой и порошком пемзы завершит работу.

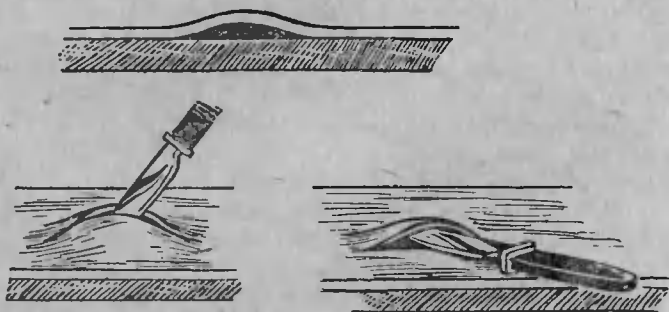


Рис 5. Исправление взбухшей фанеры на мебели.

Трещины на мебели часто являются следствием сы-
рости в квартире или неправильной просушки материа-

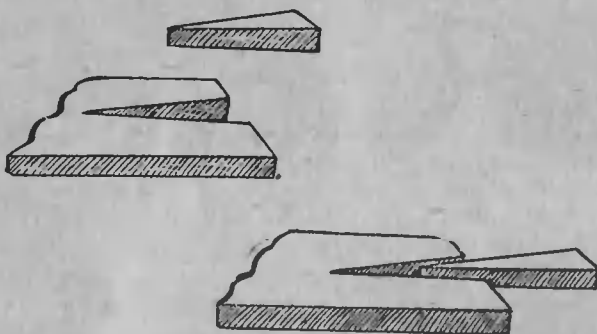


Рис. 6. Заделка трещин.

лов, из которых была сделана мебель. Узкие, но расходя-
щиеся при нажиме трещины можно скрыть, вливая
в них горячий шеллак. В трещины шириною в 3 милли-
метра и более вставляются и заклеиваются деревянные
клинышки (рис. 6). Исправленное место следует покра-
сить или покрыть быстро сохнущим лаком.

Отбелка пожелтевших клавиш музыкальных инструментов.

1. Клавиши смачивают раствором соды и затем покрывают растертой с водой в кашицеобразную массу хлорной (белильной) известью, которая должна оставаться на клавишах в течение 8—12 часов. Затем клавиши вытирают мягкой тряпкой. Необходимо тщательно избегать соприкосновения отбеливающей массы с металлическими частями.

2. Клавиши непрерывно смачивают водой, помещают под стеклянный колпак и подвергают в течение нескольких дней действию солнечных лучей.

3. Пластины, покрывающие клавиши, кладут в смесь из одной части скипидара и трех частей спирта и подвергают действию солнечных лучей.

Все эти способы отбелки применимы вообще для пожелтевших от времени изделий из слоновой кости.

Уход за коврами. При неумелом обращении с коврами они быстро теряют свою первоначальную окраску, вытираются, выгорают.

Чтобы сохранить ковры длительное время в хорошем состоянии, необходимо соблюдать следующие правила ухода за ними.

В домашних условиях ковры не стирают, а чаще всего чистят. Перед чисткой из ковров надо обязательно удалить пыль пылесосом или выбивая их с изнанки выбивалкой из мягких прутьев. В последнем случае ковер развешивают на веревке, лучше всего на ветру. Зимой пыль с ковров можно хорошо удалить, протирая их сухим чистым снегом. Для этого ковер расстилают на снегу и протирают его снегом с помощью жесткого веника или щетки, после чего ковер встряхивают и снег с него удаляют.

После удаления из ковра пыли можно приступить к его чистке.

Не сильно загрязненные ковры можно чистить мелкой сухой столовой солью. Ковер расстилают на полу, насыпают на него соль и затем равномерно сметают ее с ковра влажным веником или щеткой. Для лучшего удаления загрязнений, веник или щетку перед употреблением смачивают мыльной горячей водой и отряхивают для удаления избытка раствора. При чистке веник время

от времени, по мере загрязнения, промывают мыльной водой, а загрязненную соль заменяют чистой. После чистки остатки соли из ковра удаляют выбивалкой.

Вместо столовой соли для чистки ковров можно применять также чистые сухие древесные опилки, крупные отруби или порошок из размолотой пемзы. Мыло может быть заменено стиральным порошком «Новость».

Для чистки сильно загрязненных ковров применяют следующий способ. В одном литре кипяченой теплой воды растворяют три грамма стирального порошка «Новость». Этот состав наносят на лицевую сторону ковра и равномерно растирают щеткой, после чего ковер тщательно вытирают сначала мокрой, затем сухой тряпкой и высушивают на весу. К указанному составу хорошо прибавлять один грамм скипидара.

Вытертые или поврежденные места на ковре можно восстановить следующим образом. Из шерстяной ткани или мотка шерсти, близкого по цвету к рисунку ковра, ножницами настригают мелкий ворс. Затем тонкой кистью на вытертое место в соответствии с контурами рисунка ковра наносят небольшое количество клея БФ-2. (Продается в керосиновых лавках.) Это место ковра густо засыпают приготовленным ворсом и слегка проглаживают через бумагу теплым утюгом. Через два-три часа удаляют мягкой щеткой избыток незакрепленного ворса.

Выгоревшие места ковра можно подновить с помощью обычных цветных мягких карандашей. Для этого нужно подобрать цвета карандашей таким образом, чтобы они точно соответствовали цветам рисунка, имеющегося на ковре. Если рисунок на ковре составлен из прямых линий, можно пользоваться линейкой, от этого рисунок получится более правильным. Для подновления красок ковра можно пользоваться и цветными восковыми карандашами.

Если на ковре образовались замины ворса, портящие его внешний вид, надо это место подержать несколько минут над паром, а затем поднять ворс, ударяя по ковру с изнанки выбивалкой из прутьев. Потом это место с изнанки на весу проглаживают утюгом до тех пор, пока оно не высохнет.

Хранить ковры рекомендуется в сухом месте свернутыми в виде рулона. Укладывая на хранение, ковры при-

пудривают препаратом ДДТ, чтобы их не испортила моль. При длительном хранении ковров их надо периодически раскатывать и просушивать.

Если ковры вешают на стене, оклеенной обоями, рекомендуется с изнанки слегка припудрить их препаратом ДДТ.

3. БОРЬБА С НАСЕКОМЫМИ И ГРЫЗУНАМИ

Как уничтожить жучков-древоточцев. Темнобурый усатый жучок меньше спичечной головки кажется совсем безобидным существом. Издали, в полете, он похож на небольшую мушку с тоненькими крылышками. При посадке жучок складывает крылышки и прикрывает их темными жесткими надкрыльями. Это древоточец-анобиум, уничтожающий не только мебель и другие деревянные предметы, но и целые дома. Он превращает древесину в труху. Большую часть своей жизни жучки-древоточцы проводят в проточенных ходах в дереве и только в брачный период вылетают на свет. Тогда их можно увидеть ночью летающими около электрической лампы, а днем — ползающими по столу и подоконнику.

Существует много видов жучков — разрушителей древесины. Но в домах чаще всего встречается анобиум.

Все жучки-древоточцы развиваются из яиц, отложенных самками в древесине, в трещинах или прогрызенных жуками отверстиях.

Древесину разрушают не только взрослые жуки, но и их личинки. Как только из отложенного яйца выйдет небольшой белый червячок-личинка, он тотчас же начинает грызть древесину, продвигаясь всё дальше и дальше.

Если на мебели, чаще всего с затемненной стороны, или в полу и в деревянных стенах появились небольшие круглые отверстия, а внизу под ними кучки «буровой муки», то это верный признак, что в квартире поселились древоточцы. Иногда личинки забираются довольно глубоко в древесину, тогда буровая мука заполняет вход и в нем образуется слежавшаяся масса — «червоточина».

Жуки-древоточцы, поселившись в доме, быстро размножаются и часто, оставаясь незамеченными, разрушают деревянные предметы.

Вести борьбу с древоточцами довольно трудно. Пылевидные химикаты — ДДТ, гексахлоран и другие — не могут проникнуть в толщу древесины, и ушедшие глубоко древоточцы оказываются недостижимыми. Если же эти порошки растворить в керосине или в скипидаре и хорошо размешать, то этот раствор будет смертельным для древоточца.

Практика показала, что хорошим средством против жуков-древоточцев являются и другие жидкие ядохимикаты, которые легко испаряются и превращаются в газ. Эти ядохимикаты состоят из нескольких компонентов: в состав их могут входить в качестве основы (растворителя) очищенный или неочищенный скипидар, керосин, минеральные масла или их смеси, растворяющие нафталин, любая смола сухой перегонки, деготь или черная карболка, близкие по своему составу к сухоперегонным смолам.

Скипидар в таком составе является в основном растворителем других названных веществ. В то же время все скипидары, а особенно сырец — ядовиты, в них содержатся химические вещества, убивающие жучков. При растворении в скипидаре или в масляных смесях нафталина, смолы или черной карболки ядовитость состава усиливается.

Такой состав получается довольно текучим, и проникает глубоко в поры древесины. Пахучие вещества (ароматические углеводороды) в смолах и нафталине, попавшие в раствор, способствуют более интенсивному выделению летучих газообразных продуктов.

Составленный по такому рецепту раствор хорош тем, что при соприкосновении с ним жучок или личинка погибают моментально. Если же древоточцы находятся далеко в своих ходах, они гибнут от заполняющего весь ход смертельного для жуков и личинок газа, который образуется при испарении ядохимиката. Смертоносное действие этот ядохимикат оказывает на клещей, амбарных долгоносиков и других насекомых.

Обычно ядовитый состав для уничтожения древоточцев готовят из трех весовых частей растворителя, одной части нафталина, и одной части смолы или дегтя, или черной карболки. Но иногда, в зависимости от степени зараженности предмета, от толщины древесины и других условий, это соотношение составных частей рас-

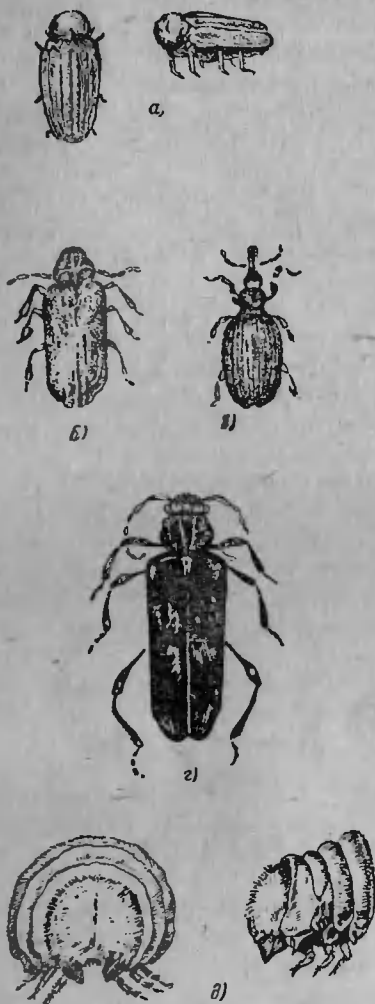


Рис. 7. Жучки-древоточцы (увеличено).

а—темнобурый жучок анобиум имеет длину 3—4 мм, он поселяется в мебели;
 б—чернобурый с золотистым пятном жук живет в наружных стенах деревянных построек, отличается от мебельного размерами и окраской. Длина его 4,5—5 мм; в—жук долгоносик-трухляк, имеет темнобурый цвет, предпочитает жить в увлажненной древесине; г—домовый черный жук-усач, поселяется преимущественно в сухой древесине, длина его туловища достигает 10—12 мм;
 д—головка личинки домового черного жука: слева — вид спереди, справа — вид сбоку.

творя изменяют. Если жучки и их личинки поселились в толстых бревнах дома, то в состав вводится больше пахучих веществ, чтобы выделение газа было более интенсивным.

Как и сколько раз надо обрабатывать ядохимикатом зараженную жучком мебель?

Это зависит от степени поражения древесины. Если древоточцы поселились недалеко и отверстий совсем немного, то лучше всего жидкость впрыскивать шприцем, пипеткой или масленкой для швейной машины. При сильном заражении, когда отверстий, расположенных близко друг от друга, очень много, их надо обильно смазать жидкостью два-три раза, с интервалом в 20—30 дней.

Как защитить жилище от мух и комаров. Основное средство борьбы с мухами — чистота.

Летом следует прикреплять к окнам частые металлические сетки или занавешивать окна марлей. Некоторые хозяйки прикрепляют к окну узкие бумажные полоски, которые, колеблясь от ветра, отпугивают мух.

Для борьбы с мухами можно применять аптечные мухоморы или широко известный состав ДДТ.

Существуют также очень простые и эффективные средства от мух. На лето в каждую комнату, особенно на даче, можно поставить вазон, в который высажена клещевина. Мухи не выносят запаха этого растения.

При мытье окон и полов прибавляют в воду немного керосина.

Немало неприятностей доставляют летом комары. Зуд от укуса комара можно устранить нашатырным спиртом или раствором соды: $\frac{1}{2}$ чайной ложки на стакан воды.

Чтобы не допустить комаров в комнату, достаточно высыпать на горячую сковородку немного камфары. Камфарный дым, не вредный для людей, комары не выносят.

Находясь на открытом воздухе, где много комаров, надо капнуть анисового масла на бумагу и обтереть им лицо и руки. Анисовый запах отпугивает комаров, мух, разных мошек.

Средство против муравьев. В комнату иногда заползают муравьи, которые могут испортить продукты. Чтобы

уберечься от муравьев, берут кусок дрожжей величиной с лесной орех и смешивают со столовой ложкой сахарного песка и небольшим количеством воды (можно прибавить и чуточку меда для сохранения влажности) в густую кашеобразную массу. Эта масса распределяется небольшими порциями по спичечным коробкам, которые оставляют приоткрытыми вблизи муравьиных гнезд, чем-нибудь затенив или прикрыв их. Через некоторое время муравьи исчезают.

Средство против укуса пчел. Прекрасное, но мало известное средство против укуса пчел — это самая обыкновенная синька. После того как вынуто жало, укушенное место смачивают слабо разведенной синькой несколько раз в течение одного-двух часов. Таким образом совершенно избавляются от боли и воспаления больного места.

Как вывести блох на кошках, собаках и других домашних животных. Уничтожить блох на кошках, собаках и других домашних животных можно, укладывая их спать на стружках свежей сосны. Менять стружки следует почаще для поддержания сильного смолистого запаха, изгоняющего блох.

Хорошо действуют также ванны из отвара табака. После такой ванны животное вымывают в теплой воде.

Средство против тараканов. Смешать буры порошком 10 частей, ржаной муки 5 частей, сахарной пудры 5 частей, канифоли порошком 3 части. Этой смесью следует на ночь посыпать места, где водятся тараканы.

Составы против клопов. Применяется один из следующих рецептов (в весовых частях).

1. Зеленого мыла — 4; скипидара — 1; керосина — 2; воды — 12.

Зеленое мыло растворяют в теплой воде, прибавляют скипидар и керосин при тщательном взбалтывании.

2. Скипидара — 12; керосина — 6; денатурированного спирта — 3; нафталина — 1.

Смешивают жидкие составы и в них растворяют нафталин. Способ применения: обмывают теплой водой места, в которых находятся клопы и их личинки, и нано-

сят кисточкой один из этих составов. Эту операцию повторяют несколько дней до исчезновения клопов.

Средства против мышей и крыс. Растапливают 2 части жира и добавляют в него 5—8 частей муки и 3—4 части углекислого бария. Всю массу месят и скатывают в шарики, которые затем помещают в места, где водятся мыши и крысы.

Другое средство: смешивают углекислый барий — 10 частей, ячменную муку — 30 частей, сахар — 1 часть.

Воду заливают до образования теста. Пользуются этим составом также в виде шариков.

Китайское средство против червей. Для того чтобы в муке и рисе не заводились черви и долгоносики, в Южном Китае применяется очень простое средство. В каждый куль муки или риса кладут 2—3 головки очищенного и разделенного на дольки чеснока, строго следя за тем, чтобы верхние покровы долек при очистке не были повреждены, так как чеснок от этого загнивает.

4. РЕМОНТ КВАРТИРЫ

Оклейка комнат обоями. Выбирая обои, нужно иметь в виду, что размер рисунка и цвет обоев создают впечатление о величине и освещенности комнаты, поэтому они должны соответствовать назначению помещения и сочетаться с цветом обстановки.

Для оклейки жилых комнат не следует брать обои очень яркого цвета. Они утомляют зрение, быстро надоедают. Непригодны также слишком темные краски. В комнатах с окнами, выходящими на север, северо-восток и северо-запад, желательны обои золотистых, палевых, оранжево-розовых тонов.

Небольшие комнаты не стоит оклеивать обоями с крупным рисунком, иначе помещение покажется еще меньше.

Если на стенах развешены картины, репродукции, фотографии, ковры, обои должны быть либо гладкие, либо с мелким рисунком, а по цвету желательно сероголубоватые, бежевые и им подобные. Чем больше в комнате предметов убранства, тем «спокойнее» должны быть цвет и рисунок обоев.

Коричневая мебель хорошо сочетается с голубыми, синими, зелеными, серыми, а также оранжевыми, бежевыми и светлокоричневыми обоями; светлая желтая мебель (дуб, ясень, карельская береза) — с бежевыми, коричневыми, оранжевыми, розовыми, желтовато-зеленоватыми, фисташковыми; серая мебель — с зеленоватыми и голубыми; белая — с палевыми, розовыми, зеленоватыми, голубыми, серыми; мебель красного дерева — с синими, голубыми, зелеными, палевыми, золотистыми обоями.

Оклеивая квартиру из нескольких комнат, обои следует подбирать по цвету так, чтобы избежать как однообразия, так и резких контрастов. Не рекомендуется сочетать очень темные и очень светлые, очень блеклые и предельно яркие, а также противоположные цвета — такие, как желтые и синие, зеленые и красные.

При выборе обоев следует принимать во внимание светостойкость их красок. Голубые и синие обои под действием света быстро выгорают и становятся «линялыми». Надо также помнить, что синие обои в темных помещениях «седеют», приобретают сероватый оттенок.

Оклеивать стены можно от потолка до пола одинаковыми обоями, а также обоями двух видов. В последнем случае одними обоями оклеивается примерно $\frac{3}{4}$ стены, другими — в виде широкого фриза — ее верхняя часть. При таком приеме оклейки, пригодном лишь для высоких помещений, для нижней части стены обычно берутся сетчатые, полосатые или с мелким рисунком обои, а для фриза — с крупным цветочным рисунком.

Если обои не примыкают к лепному карнизу, то по верхнему краю их наклеивают бордюр. Цвет его должен хорошо сочетаться с цветом обоев. Вместо бумажного бордюра можно применять деревянный багет — узкие полированные, лакированные, покрытые бронзой, гладкие и рельефные рейки.

Наклеивать обои надо только на сухие стены, иначе они будут отставать.

Чтобы определить, сколько потребуется обоев, следует измерить длину всех стен комнаты. Число кусков обоев, необходимое для оклейки, равно числу метров общей длины стен. (Куски обоев имеют ширину в среднем $\frac{1}{2}$ метра, длину 6—7 метров. Обои двойного размера имеют длину 12—14 метров.)

Высота жилой комнаты обычно не больше 3½ метров, поэтому из одного куска обоев выходит примерно два полотнища.

Оконные и дверные проемы при замере можно не учитывать, чтобы иметь некоторый запас обоев на случай порчи.

Прежде чем приступить к оклейке комнаты, надо исправить штукатурку, если она повреждена, и удалить из стен все гвозди. Отстающие куски обоев необходимо оборвать и на их место наклеить бумагу, добиваясь получения ровной поверхности.

Для удаления старых обоев их смачивают два-три раза горячей водой. После этого они легко сдираются скребком. Затем стену очищают пемзой, покрывают клейстером и оклеивают газетной бумагой.

Клейстер для обоев. Продается в магазинах, однако можно приготовить клейстер и дома. Для получения 10 литров клейстера надо взять: муки ржаной или пшеничной — 1½ килограмма, клея (столярного или малярного, 10-процентного раствора) — 1 литр.

Муку необходимо развести в холодной воде, тщательно размешивая, затем прибавить кипятку до образования жидкой кашицы и влить подогретый до кипения раствор клея. Полученную смесь варить на огне, всё время помешивая, чтобы она не подгорела. Составу следует дать несколько раз прокипеть; когда по кашнице пройдет пузырь и она станет синеватой — клейстер готов.

Расход материалов на 10 квадратных метров оклеиваемой поверхности
(в граммах)

| Наименование материала | Оклейка бумагой | Оклейка обоями |
|---------------------------|-----------------|----------------|
| Мука ржаная | 410 | 410 |
| Клей малярный | 40 | 30 |
| Бумага газетная | 710 | |

Начинать оклейку следует всегда от одного из наружных углов, т. е. от окон. Для оклейки правой стены

(если смотреть к свету) надо обрезать левую кромку обоев, а для оклейки левой — наоборот.

При оклейке передней и задней стены безразлично, какую кромку обрезать.

Перед оклейкой комнаты нужно нарезать обои по высоте комнаты, тщательно подгоняя рисунок. Нарезанные полотнища складывают на разостланной на полу бумаге с обратной стороны наружу, так, чтобы каждое нижележащее полотнище выступало на 2 сантиметра. Затем малярной кистью смазывается клейстером верхний кусок обоев и прикладывается к стене. Обрезанный край полотнища должен быть строго вертикальным. Вертикальность проверяется отвесом (т. е. подвешенным на бечевке грузом). Кусок разглаживается и разравнивается чистой тряпкой, чтобы не было сборок. При наклеивке последующих кусков следует внимательно следить за сохранением рисунка.

На местах штепселей, выступов и крючков, которые нельзя убрать, в обоях вырезаются отверстия по форме выступающего предмета.

Под окнами, за печками и в прочих мало видных местах используются обрезки обоев, при сохранении очертаний рисунка.

Когда основная оклейка стен закончена, по верхней кромке под потолком наклеивается бордюр, подготовленный так же, как обои.

В том месте обоев, куда желательно вбить гвоздь, рекомендуется делать небольшой крестообразный разрез по толщине гвоздя, а затем все четыре уголка осторожно приподнимают и в образовавшееся открытое место в стене вбивают гвоздь.

Окраска комнат клеевыми красками. Можно окрасить комнату, кухню, коридор и другие помещения клеевыми красками. Они дешевы и практичны.

Перед окраской окрашиваемую поверхность следует тщательно осмотреть, трещины в штукатурке углубить обыкновенным столовым ножом до двух миллиметров и тряпкой удалить пыль и грязь.

Вымыть водой с помощью кисти потолок и стены и дать им хорошо высохнуть.

Для составления клеевой краски мел предварительно замачивают в воде, затем к нему постепенно добавляют

разведенную в воде краску до получения желаемого цвета. Пробу краски можно делать на обратной стороне обоев, так как в этом случае пробы сохнут очень быстро. В раствор краски добавляют столярный клей в жидком виде (800 граммов клея на 10 литров состава). При употреблении краску надо перемешивать, чтобы не получилось разницы в тонах. Краску надо наносить кистью слегка, не прижимая кисть к окрашиваемой поверхности, и проводить по одному и тому же месту не более двух или трех раз.

Потолок всегда белят раньше, чем стены. Последний раз потолок всегда кроют «к свету», т. е. в направлении к окну, чтобы меньше видны были кистевые штрихи.

Окраска комнат масляными красками. Заводы лакокрасочной промышленности выпускают масляные краски двух видов: густотертые и жидкотертые. Для окраски поверхностей густотертые краски нужно развести олифой до такого состояния, чтобы они были удобными в работе.

Имеющиеся в продаже жидкотертые масляные краски полностью готовы к употреблению (их необходимо перед употреблением размешать).

Масляной краской окрашиваются оштукатуренные, деревянные и металлические поверхности.

Если необходимо покрасить полы или оштукатуренную переборку без шпаклевки, то до покраски поверхность нужно промазать олифой.

Основные правила масляной окраски следующие:

1) перед окраской состав необходимо тщательно перемешать специальной мешалкой;

2) краска должна покрывать лишь нижнюю часть кисти;

3) кисть во время работы надо держать по возможности перпендикулярно к поверхности;

4) краску следует наносить широкими полосами и растушевывать сначала в горизонтальном, затем в вертикальном направлении; последний раз — по вертикальной плоскости. Вертикальные плоскости надо красить сверху вниз, потолки — к свету, а по дереву — вдоль волокон;

5) нельзя крыть по непросохшему слою краски, так как это приводит к разрывам;

6) масляную краску надо наносить возможно более тонким слоем; если краска плохо укрывает поверхность, то ее надо наносить два и три раза тонким слоем после просыхания предыдущего слоя окраски.

Окраска железных предметов. Краска предохраняет железные предметы — печи, кровати и др. от ржавчины. Окраска производится или эмалевой краской, которая продается в готовом виде, или печным лаком. Окрашиваемый предмет предварительно очищается от пыли и шероховатостей куском пемзы или стеклянной бумагой. Щели надо зашпаклевать, то есть тщательно затереть шпаклевкой и дать ей хорошо просохнуть.

Краска наносится кистью тонким слоем. Чем тоньше слой, тем краска легче пристает к железу. Если первая окраска сделана недостаточно ровно, надо вторично нанести краску тонким слоем.

Дверцы печи окрашиваются в черный цвет огнеупорным лаком. Окрашивать печь масляной краской не следует, так как в течение длительного времени она будет при топке издавать сильный неприятный запах.

Очистка малярных кистей от красок. Малярные кисти следует отмывать от красок тотчас же по окончании работ. Кисть обычно промывают 1—2 раза в керосине, выжимают и промывают в теплой воде с мылом, после чего просушивают. Кисти, применяемые для окраски масляной краской, на время перерыва в работе опускают в сосуд с водой.

Окраска дощатого пола. Прежде чем красить пол, необходимо укрепить доски, если они зыбки, заделать сучки и щели в стыках и соединениях. Ранее окрашенный пол следует очистить при помощи металлической лопатки (шпателя) от непрочной старой краски. Перед окраской полы должны быть чисто промыты и высушены. Окраску вновь настланных полов не рекомендуется производить ранее, чем через год после их настила. В этом случае их достаточно лишь покрыть олифой.

Подготовка материала. Масляную шпаклевку для полов готовят следующим образом: клеевой раствор (клей, сваренный с водой) смешивают с олифой (натуральной) и добавляют в этот состав сик-

катив. В эту смесь прибавляют просеянный мел в таком количестве, чтобы масса стала тестообразной.

Грунтовку готовят из тертой охры с добавлением олифы (натуральной).

Краску для пола составляют из тертых красок охры и мумии с добавлением олифы в таком количестве, чтобы масса приняла вид жидкой сметаны.

Все материалы берут в количествах, указанных в таблице.

**Нормы материалов для шпаклевки 1 квадратного метра пола
(в граммах)**

| Наименование материала | Количество материалов |
|------------------------------|-----------------------|
| Олифа | 176 |
| Клей малярный | 2 |
| Сиккатив | 6 |
| Мыло хозяйственное | 4 |
| Мел молотый | 325 |

Окраска пола. Подготовленная для окраски поверхность пола предварительно покрывается олифой (натуральной). После просушки пола шпаклюются выбоины, сучки и соединения досок. Шпаклевка производится деревянной лопаткой. Шпаклевочная масса наносится ровным тонким слоем сначала на неровную поверхность, а затем шпаклюется вся поверхность. Просохшие прошпаклеванные места и шероховатости протираются пемзой или наждачной бумагой. После этого производится грунтовка (первичная окраска) путем усиленной растирки краски в разных направлениях.

Через двое суток полы окрашиваются второй раз ровным и тонким слоем. После второй окраски полы просушиваются в течение трех-четырех дней. Для придания полу блеска и стойкости его покрывают масляным лаком. Перед употреблением лак необходимо подогреть, поставив его в горячую воду.

Хорошая окраска пола украшает и сохраняет жилище.

Укладка линолеума. До укладки линолеума пол должен быть проверен на влажность и поверхность его должна быть тщательно выровненной и совершенно гладкой. Проверка на влажность производится тонкой пластинкой желатина, которая при наличии влаги быстро сворачивается. При укладке линолеума на недостаточно сухой пол на поверхности линолеума появляются пузыри и вздутия.

**Нормы материалов для окраски 1 квадратного метра пола
(в граммах)**

| Наименование материала | Количество материалов на покраску в два раза |
|--|--|
| Олифа натуральная | 100 |
| Тертые краски для покрытия лаком | 130—150 |
| Лак масляный | 70 |

Если на поверхности пола имеются углубления или выпуклости, они должны быть заделаны и удалены, малейшие неровности должны быть заделаны гипсом или древесной мукой, замешанной на клеевом растворе.

Линолеум до укладки должен приобрести комнатную температуру, поэтому, если он хранится в прохладном помещении, рулон до разворачивания должен быть выдержан в теплой комнате в течение нескольких дней.

Для наклейки линолеума применяются:

1. Клейстер из ржаной муки (на 100 квадратных метров линолеума — 18 килограммов ржаной муки, разведенной на горячей воде с добавлением 3 килограммов скипидара и 20 граммов карболовой кислоты).

2. Смоляная замазка: канифоли 16%, олифы льняной 16%, скипидара 34% и мела 34%.

3. Асфальтовый клей: асфальта 55%, канифоли 15%, олифы 5% и бензина 25%.

Перед наклейкой линолеума его разворачивают, соблюдая максимальную осторожность, избегая резких перегибов и раскладывая его на предназначенное для укладки место на сутки, для того чтобы дать линолеуму возможность расправиться и выровняться. При этом боковые края линолеума накладываются один на другой

с заходом на 1½ сантиметра для правильной прирезки и аккуратного совпадения стыков.

После полного распрямления линолеума на полу, его осторожно заворачивают и намазывают оборотную сторону клеем, не доходя на 10—15 сантиметров до краев, приклеивают к полу и накладывают на весь линолеум груз (железные пластины или камни), чтобы он лучше прилип к полу. Через один-два дня обрезают сразу оба края острым ножом по железной линейке, после чего прочно приклеивают края точно таким же образом. При производстве работ по укладке линолеума, во время подклейки нужно принять тщательные меры, чтобы не запачкать лицевую сторону линолеума. В этих местах нужно подкладывать бумагу или слой чистых сухих древесных опилок.

5. РЕМОНТ САНИТАРНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБОРУДОВАНИЯ

Как исправить водопроводный кран. Если при закрытом кране просачивается вода, значит, кожаная прокладка плохо замыкает водопроводящее отверстие. Чтобы переменить прокладку, отвинчивают с помощью ключа или клещей верхнюю часть крана и, удалив старую прокладку, заменяют ее новой из кожи или резины. У никелированных кранов вместо шестигранной гайки, которую захватывают ключом или клещами, обычно имеются лишь две плоские пластины, параллельные друг другу. В этом случае рекомендуется, прикладывая ключ, подложить какую-нибудь тряпочку, чтобы не повредить гладкую металлическую поверхность. Приступая к починке, не забудьте закрыть центральный кран, чтобы отключить воду.

Как ликвидировать засорение раковины. Раковины часто засоряются мелким сором, который скапливается в сифоне. Для прочистки трубы отвинчивают замыкающую отверстие резьбовую пробку, поставив предварительно ведро. Затем хорошенько промывают трубу обильным количеством воды, пропускаемой через раковину. Одновременно, с помощью проволоки, вводимой сверху через раковину и снизу через отверстие в трубу, разрых-

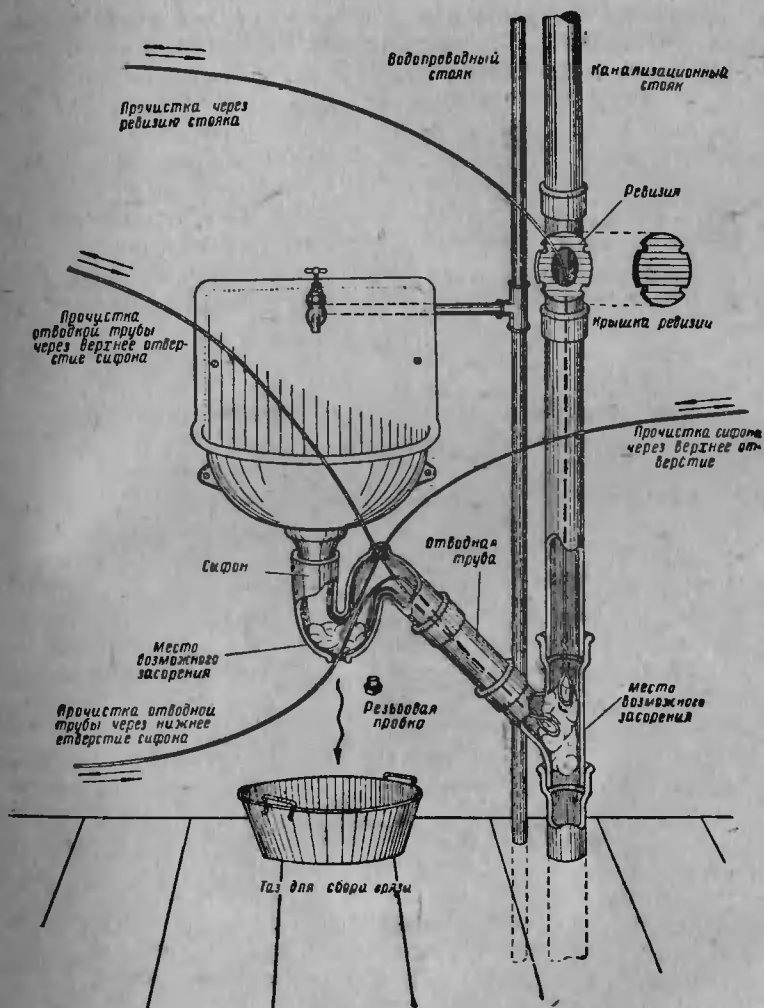


Рис. 8. Прочистка раковины.

ляют скопившийся сор. Сифон можно прочищать также через верхнее отверстие. Если ввинченная на место пробка не будет теперь плотно замыкать отверстие в трубе и вода начнет просачиваться, то нужно положить под нее кусочек кожи или резины, можно также замазать щель стекольной замазкой (рис. 8).

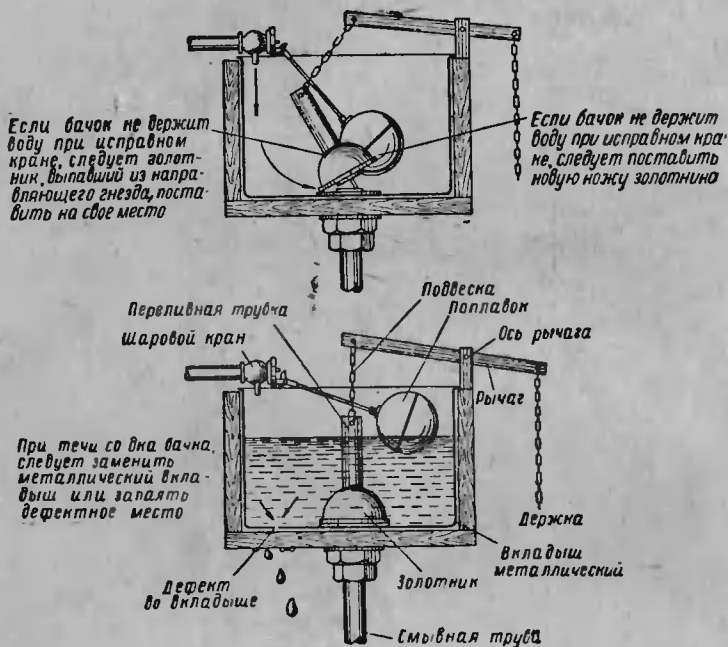


Рис. 9. Ремонт смывного бачка.

Засорение может произойти в месте соединения отводной трубы с канализационным стояком. В этом случае следует с помощью проволоки, вводимой через верхнее отверстие сифона, прочистить место засорения. Прочистку можно также производить через ревизию стояка, отвинтив крышку ревизии (см. рис. 8).

Ремонт смывного бачка. Приступая к починке санитарного узла, следует выключить воду, завинтив кран.

При порче смывного бачка различаются следующие случаи:

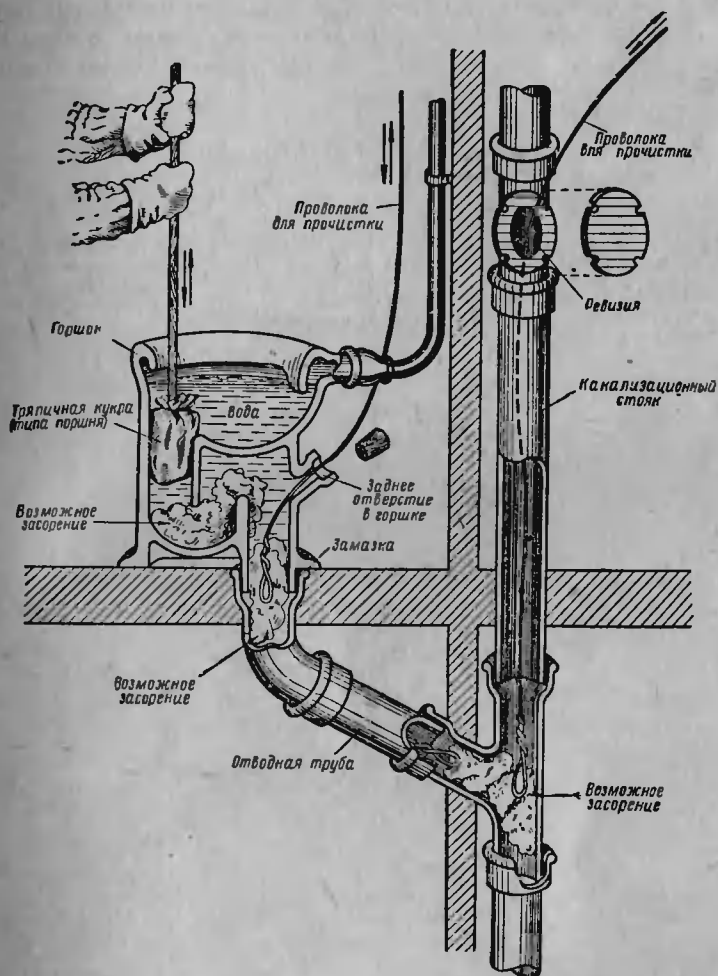


Рис. 10. Прочистка унитаза.

1. Вода при исправном кране непрерывно течет (рис. 9). В этом случае следует золотник, выпавший из направляющего гнезда, поставить на свое место.

2. Если вода всё еще продолжает течь, следует поставить новую кожу золотника.

3. При течи со дна бачка следует заменить металлический вкладыш или запаять дефектное место (см. рис. 9).

Прочистка уборной. При засорении уборной бесполезно промывать ее водой, так как давление скопляющейся в унитазе воды еще более уплотняет собравшиеся в отводной трубе твердые массы.

1. Для прочистки унитаза следует тряпкой, намотанной на конец палки, протолкнуть скопившуюся массу в отводную трубу (рис. 10).

2. В случае засорения отводной трубы из заднего отверстия унитаза вынимается пробка, и отверстие прочищают проволокой (см. рис. 10).

3. Место соединения отводной трубы и канализационного стояка следует прочищать проволокой через заднее отверстие унитаза или через ревизию канализационного стояка (см. рис. 10).

Глава вторая

ДОМАШНЕЕ ХОЗЯЙСТВО

1. КУХОННАЯ УТВАРЬ

Посуда. Предлагаемый нами набор кухонной посуды рекомендуется как минимум, необходимый в каждом хозяйстве.

Для варки супа, овощей, макаронных изделий, пельменей, вареников и т. д. необходимы две кастрюли емкостью 4—5 литров с крышками. Для каш, тушеных изделий из мяса, птицы, овощей требуется кастрюля поменьше, емкостью 2—3 литра. Кроме этого, следует иметь отдельную кастрюлю емкостью $1\frac{1}{2}$ —2 литра с решеткой и крышкой для кипячения молока, варки какао, компота, киселей и других сладких блюд и одну кастрюлю в $1\frac{1}{2}$ —2 литра, эмалированную или из нержавеющей стали (но не алюминиевую), для сбивки белков, яиц, крема, мусса; для этой же цели нужен и проволочный венчик.

Для обжаривания мяса, рыбы, овощей, пирожков, оладий необходимо иметь две чугунные сковородки диаметром 15—20 сантиметров и одну сковородку алюминиевую или из нержавеющей стали для приготовления яичницы, запеканки и других запеченных блюд.

Нужен в кухонном хозяйстве кофейник (металлический) на $1\frac{1}{2}$ —2 литра и чайник на 3—4 литра.

Если в плите есть жарочный шкаф, следует иметь по размеру шкафа железный противень и железный лист для выпечки мучных изделий, а если шкафа нет, — его может заменить печь «чудо». В этой печи можно выпекать различные мучные изделия, Приготавливать пудинги, запеканки, пловы, рагу, тушеные блюда из мясопродук-

тов и птицы. Для этого мясoproductы и овощи следует вначале обжарить на сковородке и затем для тушения переложить в печь с добавлением бульона или соуса и других входящих в блюдо продуктов.

Жарить дичь, кур, уток удобно в так называемой гусятнице. Она может также быть использована для приготовления различных тушеных блюд: мясных, рыбных и овощных.

Кроме указанной посуды, на кухне рекомендуем иметь следующие предметы: кухонный столик с двумя настольными рабочими деревянными досками — доской для обработки сырых продуктов и отдельно для готовых, фанерной доской для разделки теста, две деревянные лопаточки, деревянную скалку, два кухонных ножа: небольшой для чистки и резки овощей и побольше для резки гастрономических товаров, хлеба и других продуктов; рубак или маленький топорик для разруба мясных и рыбных костей и птицы; разливательную металлическую ложку, шумовку, сито волосяное для протирания овощей, фруктов, ягод, дуршлаг, четырехстороннюю металлическую терку, ручную мясорубку № 5.

Для хранения некоторых продуктов (квашеных, маринованных и соленых) необходима керамическая, фарфоровая или стеклянная посуда с крышками.

Кухонную посуду и инвентарь после употребления надо тщательно вымыть. Для этого лучше иметь таз металлический (эмалированный, оцинкованный или алюминиевый) и две специальные щетки. Вымытую металлическую посуду обязательно нужно просушивать, иначе она заржавеет. Пригоревшую ко дну или стенкам посуды пищу не рекомендуется соскабливать ножом или другим металлическим предметом. В таких случаях кастрюлю заливают водой, добавляют соды или древесной золы и кипятят до тех пор, пока пригар не отмокнет.

Чтобы хранить пищу горячее, хорошо иметь в хозяйстве специальный термос. Этот прибор можно сделать самим.

Термос. Известно, что пищу не обязательно доваривать на огне. Достаточно, например, суп, борщ, щи, бульон и т. п. вскипятить, поварить и затем «доводить» пищу в особых условиях, например в специально устроенном ящике типа термоса (рис. 11). Двойные стенки и

крышка ящика с войлоком и опилками внутри позволяют довариваться пище и сохраняют ее на 6—8 часов в горячем, годном для еды состоянии. Для более продолжительного сохранения тепла туда ставят еще накалинные кружки из обожженной огнеупорной глины. Внутри гнезда для судков обиты белой жстью или алюминием. В такой (на 2 гнезда) термос помещается одновременно

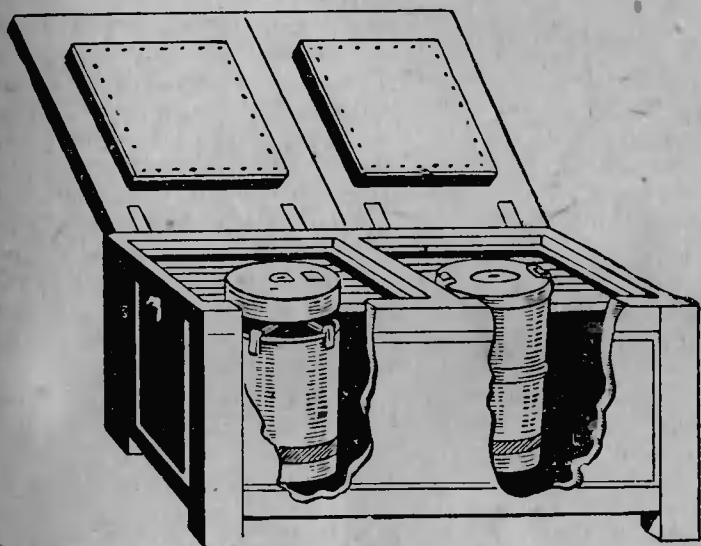


Рис. 11. Термос.

3—4 судка, и он легко может обслужить семью из 4—8 человек.

При наличии термоса хозяйка занята на кухне лишь до тех пор, пока не закипит суп и еще около 10 минут, после чего снимает его с огня и этим все ее заботы по приготовлению пищи заканчиваются.

Готовить с помощью термоса можно суп, щи, борщ, бульон, кашу, рыбные блюда, тушеное мясо и всякие соусы, сладкие блюда, печь хлеб, куличи, торты и т. п. Летом термос может служить холодильником, достаточно положить в него маленький кусочек льда.

Подставка из проволоки для кастрюли. На рис. 12 показана подставка для кастрюли, сделанная из про-

локи. Вместе с подставкой горячую кастрюлю можно спокойно нести, не боясь, что обожжешь руки. У подставки имеются ручки, к кастрюле они не прикасаются, а поэтому и не нагреваются так сильно.

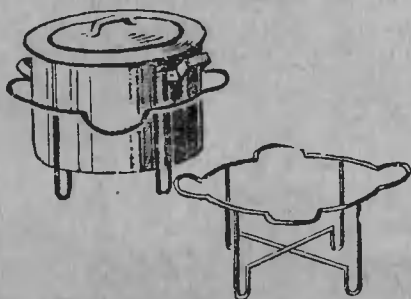


Рис. 12. Подставка для кастрюли.

Подставка из фанеры. Такую подставку для чайника, сковородки, кастрюли можно сделать самим (рис. 13). Она может быть квадратной или круглой. Основание подставки вырезают из фанеры. В качестве

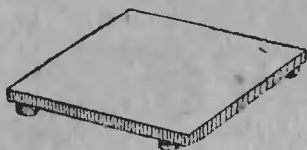


Рис. 13. Подставка из фанеры.



Рис. 14. Кухонная доска.

ножек можно использовать кусочки круглой палки, одинаковые по высоте катушки из-под ниток. Ножки к основанию приклеивают столярным клеем.

Подставку для цветка обязательно выкрасить масляной краской.

Дощечки для резки овощей. Дощечка для резки овощей (рис. 14) делается из фанеры. Выбирают ровный лист фанеры и отрезают от него правильный прямоугольник с выступом-ручкой. В ручке просверливают отверстие, чтобы дощечку можно было вешать на гвоздик.

При работе пилой сильно нажимать на нее не следует, иначе получатся заусеницы. Края дощечки зачищают напильником, а затем всю ее шлифуют наждачной бумагой.

Для разделки мяса и котлет понадобится другая доска. В качестве материала можно взять уже не фанеру, а настоящую доску толщиной 0,8—1,5 сантиметра.

Доску для теста лучше всего сделать с невысокими бортиками, чтобы мука с нее не сыпалась.

Сушилка для тарелок.

Вытрешь вымытые тарелки, а на них иногда остаются ворсинки от полотенца. Гораздо гигиеничнее, когда вымытые горячей водой тарелки сушатся на специальной подставке.

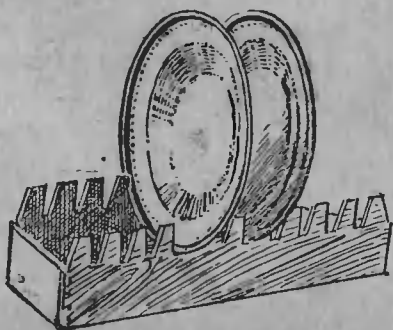


Рис. 15. Сушилка для тарелок.

Подставки для сушки тарелок могут быть различные. На рис. 15 показана одна из них.



Рис. 16. Терка для мыла.

Из четырех деревянных брусков делается рамка. С боков к длинным спускам прибиваются фанерные планки, в которых предварительно сделаны вырезы. Вымытые тарелки устанавливаются боком в эти вырезы.

Терка для мыла. В бак для кипячения белья вам надо положить мыло. Вы с трудом разрезаете большой кусок на мелкие дольки. Однако эту

работу можно упростить, если сделать терку для мыла (рис. 16).

На дощечке укрепите несколько жестяных колпачков от бутылок. К одному краю дощечки прибейте крючки. С помощью их терку можно повесить на край стирального бака или корыта. Мыльная стружка будет падать в бак или в корыто.

Держалка для пробок. Из проволоки легко можно сделать простое приспособление, которое сохраняет пробки на бутылках (рис. 17).

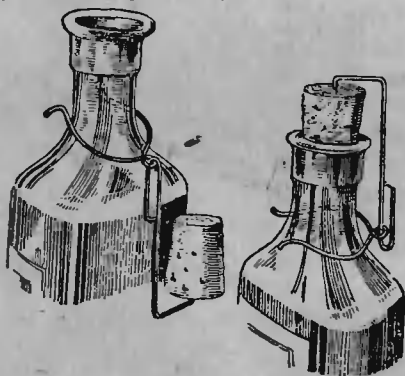


Рис. 17. Держалка для пробок.

Два куска проволоки следует изогнуть так, как показано на рисунке. Одна, подобно зажиму, будет охватывать горлышко бутылки и удерживать вторую проволоку, воткнутую в пробку, как изображено на рисунке.

Гладильная доска. Гладить белье и костюмы можно на столе. Однако удобнее всего делать это на специально изготовленной гладильной доске, которую легко можно сделать самим.

Размеры досок бывают разные: в длину 1—2 метра, а в ширину от 10 до 35 сантиметров. Средние размеры доски 1½ метра в длину и 20—25 сантиметров в ширину.

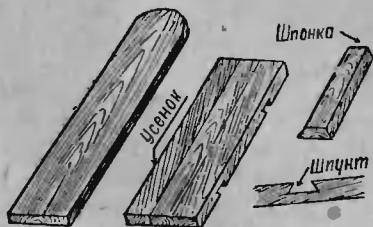


Рис. 18. Гладильная доска.

На рис. 18 показана доска, которую можно сделать из одной широкой или нескольких узких досок. Широкая доска должна быть очень хорошо острогана.

Если гладильная доска делается из трех или четырех отдельных досок, то они должны соединяться между собой с помощью двух-трех шпонок. Сперва следует острогать рёбра и нижние стороны досок, затем положить нижней стороной вверх, разметить места для шпунта,

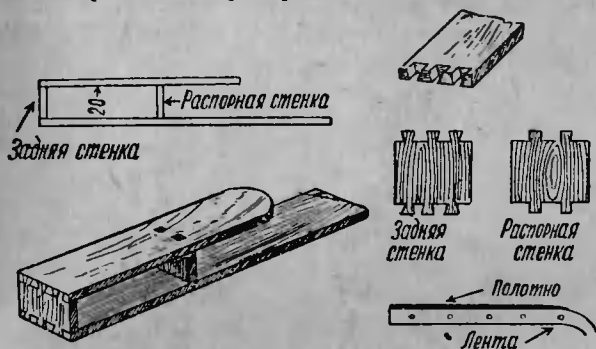


Рис. 19. Гладильная доска для рукавов.

расчертить их и пропилить. Далее нужно выбрать с помощью стамески шпунты, зачистить их, заготовить шпонки и, намазав их клеем, вставить в шпунты и крепко забить.

Как только клей хорошо высохнет, строгают лицевую сторону досок вдоль и поперек волокон с тем, чтобы получить как можно более ровную и гладкую поверхность. Окончив строгать, выступающие концы шпонок спиливают, а острые усенки слегка закругляют. Конец доски делают более узким.

Для проглаживания рукавов и плечиков готовится специальная гладильная доска. Ширина ее должна быть такой, чтобы рукав легко мог надеваться на доску, длина рабочей верхней части доски должна равняться длине рукава. Конструкция этой доски показана на рис. 19. Она состоит из двух досок: рабочей, на которой производят глажение, и нижней, которая ставится на стол или стул. На рисунке показана массивная доска. Она сделана из двух досок и двух стенок: задней и распорной. Задняя стенка соединяется с верхней доской ши-

пами «ласточкин хвост». Распорная стенка крепится между досками с помощью прямых шипов.

Изготовленная доска тщательно остругивается. Вместо шипов доски можно закрепить длинными гвоздями, но они держат менее прочно. Каждую доску следует обить мягкой материей (байкой, сукном, фланелью) в два-три слоя. Сперва рекомендуется прибить раскроенный материал отдельными гвоздями к ребру доски лишь с одной стороны, а затем туго натянуть его и прибить в нескольких местах с другой стороны. После этого взять тесму или какую-либо плотную ленту и прибить ее по кромкам доски мелкими (2—3 сантиметра) гвоздями, закрывая таким образом кромку материала.

2. ЭЛЕКТРОНАГРЕВАТЕЛЬНЫЕ ПРИБОРЫ

Электроплитки. Перед включением всякого бытового прибора необходимо убедиться, что напряжение, на которое он рассчитан, соответствует напряжению электросети. Приборы, рассчитанные на напряжение 110 и 127 вольт, не пригодны для напряжения 220 вольт; при включении они перегорают. И наоборот, приборы, рассчитанные на 220 вольт, при включении в сеть с напряжением 110 или 127 вольт будут действовать слабо, не дадут нужного эффекта.

В электроплитках открытого типа наиболее «уязвим» нагревательный элемент (спираль). Пыль, кусочек пищи, металлические предметы и жидкости портят спирали. Некоторые жидкости, попадая на раскаленную спираль, быстро высыхают, оставляя на ней корку. Корка затрудняет отдачу тепла, отчего в месте ее образования спираль перекаливается и перегорает. Поэтому необходимо следить, чтобы на открытую спираль ничего не попадало.

В плитках закрытого типа металлические крышки предохраняют нагревательный элемент от механического повреждения и загрязнения. В таких плитках спираль чаще всего портится от резких сотрясений.

Приборы, предназначенные для нагрева и кипячения воды (электрочайники, кастрюли и т. п.), нельзя включать не наполненными водой, по крайней мере на одну треть.

Кипятильники (нагреватели), предназначенные для опускания в сосуд, нельзя включать прежде, чем они

будут опущены в воду. Выключение кипятильника производится до того, как он вынимается из воды. Нарушение этого правила влечет за собой порчу прибора.

Кипятильник с открытой спиралью не следует применять для кипячения воды, которую затем употребляют в пищу: нагревательный элемент (константановая проволока) и выводные проводники кипятильника образуют в воде различные вредные вещества.

Электрочайник и другие приборы. В электрочайнике и кофейнике со временем может образоваться накипь — осадок, плохо проводящий тепло. Для удаления накипи пользуются раствором соляной кислоты. Делают это так. Стакан, на одну пятую наполненный соляной кислотой, доливают водой и разбавленным раствором споласкивают чайник. Когда накипь удалена, чайник надо тщательно промыть чистой водой.

Для наилучшего использования тепла электрического камина, отражательной печи, медицинской лампы необходимо, чтобы их рефлекторы всегда были чистыми.

Шнуры, штепсельные розетки и вилки. У большинства бытовых электроприборов присоединительные шнуры съемные. Необходимо сначала плотно надеть на контактные штифты прибора фарфоровые втулки или колодку из пластмассы, а затем включать штепсельную вилку в розетку электрической сети. При выключении прибора надо сначала вынуть штепсельную вилку из розетки, а затем уже снимать наконечники (втулки) с контактных штифтов. Под током не следует производить никаких переключений втулок шнура, надетых на контакты электрического прибора. Выключая штепсельную вилку и снимая втулку шнура со штифтов прибора, не следует тянуть за шнур: всегда надо брать рукой за самую вилку или втулку.

Шнуры, снятые с прибора, нельзя оставлять присоединенными к электрической проводке, это может повлечь за собой короткое замыкание и пожар.

Фарфоровые втулки или колодки из пластмассы, которыми оканчивается шнур, прикрывают собой находящиеся под током металлические гильзы, надеваемые на контактные штифты прибора. В случае поломки фарфорового или пластмассового покрытия токопроводящих

частей необходимо срочно заменить сломанную втулку или колодку. Это легко сделать в домашних условиях, имея запасные детали и отвертку.

Не рекомендуется ставить электронагревательные приборы на деревянные, легковоспламеняющиеся подставки. Для этого существуют металлические подкладки или керамические плитки. Электрические утюги, имеющие специальные упоры, нужно ставить на деревянный стол или гладильную доску стоямя (т. е. на упор).

Штепсельная вилка соединительного шнура должна входить плотно в гнездо штепсельной розетки. Если она плохо держится в розетке и сильно нагревается или при включении в розетке слышен легкий треск, вилку необходимо вынуть и исправить. Для этого контакты вилки надо завернуть до отказа, поворачивая их вправо (по часовой стрелке) с помощью плоскогубцев или рукой с подложенным под пальцы платком. Кроме того, концы контактов надо несколько развести (раздвинуть при помощи ножа), отчего они будут плотно входить в гнезда штепсельной розетки.

3. УХОД ЗА ПРЕДМЕТАМИ ДОМАШНЕГО ОБИХОДА

Предохранение от ржавчины. Металлические предметы, которыми долго не приходится пользоваться, например стальные коньки летом и велосипед зимой, рекомендуется для предохранения от ржавчины покрывать защитной смазкой. Можно покрывать просто вазелином, но лучше пользоваться следующим составом. Наскоблите ножом мелких стружек из обыкновенной парафиновой свечи. 30 граммов этих стружек смешайте с 0,1 литра керосина. Подогревать смесь нельзя. Для того чтобы парафин растворился, достаточно подержать его 3—4 дня в закрытой посуде. Получится нежная на ощупь мазь, которой легко покрывать предметы любой формы. При нанесении полученного состава на металл, керосин вскоре испарится. Остается парафин, хорошо защищающий металлическую поверхность. Снимается парафиновая пленка легко, с помощью тряпки, намоченной керосином.

Стальные предметы предохраняются от ржавчины и таким составом: 96 $\frac{1}{2}$ частей растопленного сала и 3 $\frac{1}{2}$ части камфары хорошо размешивают, снимают об-

разовавшуюся пену и затем прибавляют, помешивая, такое количество мелко истолченного графита, чтобы масса получила стальной цвет. Смазанные этим составом стальные предметы обтирают на следующий день мягкой ветошью.

Хранящиеся в сыром помещении инструменты — отвертки, стамески, напильники — быстро ржавеют. Их лучше всего хранить в ящике с песком, пропитанным маслом.

У машин, находящихся под действием высокой температуры или влажного воздуха, часто ржавеют винты и болты. Весьма полезно обмазывать такие винты, прежде чем ввинчивать их, смесью графита с машинным маслом. После такой обработки они легко отвинчиваются даже через несколько лет.

Развинтить заржавленные гайки, не поддающиеся ключу, можно, облив их сперва керосином или скипидаром, или лучше погрузив, если можно, предмет в одну из указанных жидкостей. Спустя некоторое время керосин или скипидар на вещи зажигают и дают ему сгореть. После этого гайки легко отвинчиваются ключом.

Предохранение медных изделий от окиси. Медные изделия предохраняют от окиси следующим образом. Их тщательно очищают и затем вытирают губкой, которую последовательно обмакивают в воду и скипидар. После этого металл погружают в копаловый лак, распущенный в равном ему количестве очищенного скипидара. Скипидар вскоре улетучивается, а оставшаяся пленка копалового лака предохраняет медь от окиси.

Сохранение фарфора и глиняной посуды. Фарфор и глиняная посуда дольше сохраняются, если их перед употреблением положить на несколько часов в холодную воду, а затем прополоскать в горячей. Еще лучше глиняную посуду, наполнив до краев холодной водой, поставить на огонь и после нагревания медленно охладить. Хрупкая глазурь таким образом укрепляется.

Глиняной посуде можно придать высокую степень прочности следующим способом. Глиняный горшок или другую какую-либо глиняную посуду промазывают при помощи кисти несколько раз жидким клеем. По засыхании последнего слоя клея точно так же промазывают ее

льняным маслом. Если на посуде имеются трещины или швы, то для предотвращения течи эти места следует смазать тестом из толченого просеянного кирпича, белой жирной глины или обыкновенной глины с малярным лаком.

Залить трещину в глиняной посуде можно весьма простым способом. Несколько кусков сахара кладут в посуду, давшую трещину, и расплавляют на сильном огне в сироп. Затекая во все трещины, сироп постепенно высыхает, образуя обугленную, твердую, как сам сосуд, массу. Залитый сахаром сосуд пригоден к употреблению еще в течение длительного времени.

Как исправить покоробившиеся кухонные доски. Покоробившиеся хозяйственные деревянные предметы (кухонные доски, подносы) можно исправить, положив их на 12 часов под пресс между двумя чистыми мокрыми полотенцами. При этом вещи совершенно выпрямляются.

Удаление ржавчины с железных и стальных изделий. Ржавые железные вещи достаточно погрузить в насыщенный раствор хлорного олова. Если они сильно поржавели, их нужно держать в растворе около 20 часов, менее ржавые — 10—12 часов. После этого вещи вынимаются из раствора, обмываются нашатырным спиртом, а затем насухо вытираются. Рекомендуются очищенную вещь покрыть тонким слоем вазелина.

Сильно изъеденные ржавчиной железные и стальные изделия прекрасно вычищаются составом из 1 части молочной кислоты и 2 частей лавандового масла. Смочив комок из шерстяной материи этим составом, тщательно протирают им заржавленные места. Самые значительные пятна почти тотчас же сходят. Очищенные поверхности затем отполировывают мелкой наждачной бумагой.

Чистка предметов из черных металлов. Сильно заржавевшие предметы из черных металлов следует опустить на 10—12 часов в насыщенный раствор цинка и соляной кислоты (хлористый цинк), разведенный наполовину дистиллированной водой.

Вынув предметы из раствора, промойте их теплой водой и затем протрите сухой тряпкой.

От действия хлористого цинка поверхность предметов приобретает серебристый блеск. Простые и грубые пред-

меты можно очистить наждачным порошком с керосином, нанося смесь на сухую тряпочку. После чистки их протирают сухой тряпкой.

Чистка медных, латунных и бронзовых предметов. Медные и латунные предметы хорошо чистятся самодельной пастой такого состава: древесные опилки мелкие — 100 частей, тальк аптечный в порошке — 50 частей, отруби мучные — 150 частей — перемешивают и разводят столовым уксусом, пока не получится масса, по густоте напоминающая сметану. Полученный состав наносят на поверхность, которую нужно предварительно очистить от грязи и жира. Когда слой состава просохнет, разотрите его по поверхности сухой тряпочкой, пока предмет не приобретет зеркального блеска.

Можно пользоваться составом: соль поваренная 25 граммов и молочная сыворотка 1 стакан. Пропитав мягкую тряпочку полученной смесью, натирают ею поверхность медного или латунного предмета. Затем промывают его водой и до зеркального блеска протирают сухой тряпкой.

Бронзовые предметы для обезжиривания промывают раствором едкой щелочи, а затем следующей жидкостью: азотная кислота (уд. вес 1,100) — 10 частей, сернистый глинозем — 2 части, вода — 80 частей.

Бронзу от ржавчины чистят так: варят желтый горох, растирают его до получения густого теста и в теплом еще состоянии облепляют им бронзовую вещь. Через несколько часов, когда гороховое тесто сожмется, бронзу вымывают начисто кипятком и насухо вытирают чистой ветошью. Вся ржавчина и все пятна при этом сходят.

Чистка предметов из алюминия. Для чистки кастрюль, чайников и других алюминиевых предметов растворите в стакане воды 10 граммов аптечной буры и добавьте несколько капель нашатырного спирта. Покрыв поверхность предмета этим составом, дайте ему подсохнуть в течение получаса, затем как следует протрите сухой тряпкой.

Чистка цинковых и никелированных вещей. Цинковые вещи прекрасно очищаются раствором 1 части соляной кислоты в 2 частях воды. Этот раствор растирают щеточкой по очищаемому предмету, пока грязь не отста-

нет. Затем, пока предмет еще не высох, слегка смазывают его деревянным маслом и натирают с помощью суконки мелко истолченным мелом до блеска.

Никелированные предметы 2—3 раза смачивают смесью из 50 частей спирта (или водки) и 1 части серной кислоты. После этого споласкивают водой, а затем воду смывают спиртом или водкой и вытирают предмет полотняной тряпкой.

Если никелированная вещь заржавела, ее покрывают каким-либо жиром и так оставляют на несколько дней, затем тщательно протирают нашатырным спиртом. Если ржавчина проникла глубоко, то вместо нашатырного спирта нужно взять разведенную соляную кислоту. Однако нельзя оставлять кислоту на металле более одной минуты.

Сняв жир нашатырным спиртом или соляной кислотой, вещь обмывают водой, затем полируют мелом.

Если слой никеля покрылся голубоватым налетом, то его надо промывать смесью, составленной из равных частей спирта и серной кислоты. Промывание должно длиться всего несколько секунд. Затем никелированную вещь моют водой со спиртом и вытирают досуха.

Чистка терракотовых изделий. Терракотовые изделия чистят тепловатой водой с прибавлением небольшого количества соляной кислоты (на $\frac{1}{2}$ литра воды берут столовую ложку кислоты). В этом растворе смачивают небольшую щеточку и осторожно очищают вещь. Затем ее следует обтереть смоченной в теплой воде полотняной тряпочкой и наконец обсушить ватой.

Чистка серебряных вещей. Серебряные изделия хорошо чистить мелом с нашатырным спиртом. Потом их нужно промыть водой и насухо вытереть. Можно также положить их на несколько минут в горячий водный раствор винного камня, а затем тщательно протереть замшей.

Есть и такой способ: серебряную вещь сначала моют водой с мылом и еще теплую поверхность смазывают раствором, состоящим из одной части сернистого натрия и трех частей воды. Даже сильно окисленное серебро через несколько секунд делается светлым. Затем его надо вытереть тряпкой.

Чтобы очистить серебряную посуду от жира и грязи, ее следует сначала прокалить в духовом шкафу. После этого посуду кипятят в таком растворе: на 400 граммов воды берется 25 граммов поваренной соли и 10 граммов винного камня.

Серебряные ложки всегда будут блестеть, если тотчас после употребления опускать их в кипящую воду, к которой добавлено небольшое количество соды. Раз в неделю ложки следует мыть в мыльной воде с небольшим количеством нашатырного спирта. Темные пятна, образующиеся от яичных желтков, можно удалить, протирая ложку золой.

Пятна от сырости сходят при мытье серебра в теплом уксусе.

Серебряные и посеребренные вещи тускнеют на воздухе. Чтобы избежать этого, следует нанести на них тонкий слой жидкого раствора коллодиума. Незаметная для глаза пленка коллодиума убережет серебро от потускнения. В случае надобности коллодиум может быть легко удален горячей водой или еще лучше спиртом.

Для чистки серебряных и золотых предметов применяют и такой способ. В стеклянный или глазированный сосуд кладут кусочек цинка и, погрузив в сосуд подлежащие чистке предметы из драгоценного металла, поливают их сверху горячим раствором бельевой соды в воде, взяв для этого столовую ложку соды на $\frac{1}{2}$ литра воды. Этот способ применяют многие ювелиры для чистки брошек, колец, цепочек и других небольших золотых и серебряных предметов.

Чистка зеркал. Для чистки зеркал рекомендуем пользоваться следующим составом: денатурированный спирт — 10 частей, аммиак — 1 часть, вода — 9 частей. Полученным составом промывают зеркало, стараясь не затрагивать рамы. Затем его протирают досуха.

Как вывести пятна на мраморе. Обычно их выводят при помощи 10-процентного раствора щавелевой кислоты. Предварительно поверхность изделия должна быть очищена от жира горячим раствором щелока. Жирные пятна выводят способами, которые указаны для материи и дерева.

Можно также воспользоваться другим способом. На

место жирного пятна накладывают кусок мокрой глины и оставляют его высохнуть. При высыхании глина впитывает в себя жир.

Устранение запахов в посуде. Вымыть посуду, в которой находился керосин, можно известковым молоком. В очищаемый сосуд всыпают немного негашеной извести и, часто взбалтывая, наполняют доверху водой. Через несколько часов всё выливают, прополаскивают водой и повторяют операцию еще раз. Чистка идет быстрее, если в посуду прибавить крупный песок и, не доливая водой доверху, непрерывно взбалтывать.

У деревянной посуды запах плесени можно устранить, если обмыть ее горячей водой с уксусом, а потом тотчас водой с мылом. Соду для мытья деревянной посуды не употребляют, так как дерево от соды краснеет. Запущенную посуду моют горячей водой с мылом и песком. После мытья с мылом хорошенько прополаскивают чистой водой.

Неприятный запах в холодильнике или буфете можно устранить, поместив туда на блюдечке немного древесного угля (поглотитель) или ломтики лука (стерилизатор).

Мытье раковин, ванн, унитазов. Фаянсовые умывальники, унитазы, эмалированные раковины, ванны следует чаще мыть горячей водой с прибавлением раствора кальцинированной соды. После этого их промывают чистой водой и вытирают сухой тряпкой. Сильно загрязненные эмалированные и фаянсовые предметы надо протирать раствором соляной кислоты (на 1 литр воды 100 граммов кислоты) с помощью тряпки, намотанной на палку. После этого промыть чистой водой.

Для того чтобы отмыть эмалированную ванну, нужно в горячий мыльный раствор воды всыпать пемзы в порошке, хорошенько размешать до густоты жидкой сметаны, затем этой массой, положенной на тряпку или мочалку, хорошо протереть стенки ванны и обмыть ее теплой водой без мыла. Такой способ дает возможность всегда держать эмалированные предметы в чистоте.

Чистка кухонной посуды. Для мытья эмалированной посуды применяют горячий раствор стиральной соды

(25 граммов на литр воды), затем промывают чистой водой и вытирают сухим полотенцем. Так же моют фаянсовую и стеклянную посуду.

Для чистки алюминиевой посуды применяют смесь мела и жженой магнезии в равных частях, а также пасту из смеси уксуса и порошка пемзы.

Для удаления образовавшейся на стенках посуды черноты рекомендуется протереть ее ватой, смоченной уксусом, а затем промыть водой.

Черноту в кастрюлях можно оттереть также горячим раствором буры (30 граммов на литр воды) с добавлением нашатырного спирта (10 граммов на литр раствора).

Чтобы очистить кастрюлю, ко дну которой пригорела пища, ее наполняют насыщенным раствором соли в воде и оставляют так на ночь. Затем посуду ставят на огонь и дают раствору закипеть, отчего пригорелые частицы легко отстают и могут быть удалены без всяких затруднений.

Чистка изделий из дерева. Деревянные некрашенные изделия, например, столы, табуретки, паркетные полы и т. д. можно очистить от жирных пятен, покрыв их промокательной бумагой и прогладив горячим утюгом. Бумагу следует несколько раз сменить. По этому же способу можно очищать и обои.

Описанный метод пригоден только для сравнительно свежих жирных пятен. Застаревшие жирные пятна предварительно подкабливают и смачивают скипидаром.

Чистка чанов, кадок и бочек. Очень часто деревянные чаны и кадки из-под разного рода заквасок и заготовок, оставаясь долгое время без употребления, покрываются плесенью. Чтобы очистить их, надо взять на одну бутылку воды 100 граммов серной кислоты и этой смесью покрыть (лучше всего кистью или при помощи тряпки) внутренность деревянной посуды, предварительно выскоблив плесень.

Чан, покрытый этой жидкостью, оставляют на двое суток, затем обмывают щелоком и после — чистой водой. Потом, слегка просушив чан, всыпают в него несколько килограммов негашеной извести, заливают водой, плотно закрывают так, чтобы пары извести не выходили на-

ружу. Через сутки-двое чан промывают, хорошенько высушивают и пускают в дело.

Незастарелая плесень после выскабливания уничтожается выпариванием с дубовыми опилками.

В заплесневевшие бочки не следует сразу наливать горячую воду. Сначала надо вымыть их холодной водой, вычистить щеткой и только после этого налить в них горячую воду или обдать паром. Если есть бельевая сода, — наполните бочку раствором воды с содой (на 10 литров воды 25 граммов соды), дайте постоять 2—4 дня и ополосните чистой водой.

Очень грязные бочки обмажьте изнутри густой кашеобразной массой извести. Через несколько дней известь надо отскоблить и смыть. Бочку вымойте с песком, хорошо сполосните, промойте теплой водой с нашатырным спиртом (3 ложки на ведро воды) и сполосните еще раз.

Удаление накипи со стенок кастрюли, чайника и самовара. В чайнике, самоваре, кастрюле образуется накипь. Это получается потому, что в обычной колодезной или водопроводной воде растворены соли кальция и магния. При кипячении они превращаются в нерастворимые в воде соли тех же веществ. Эти соли и откладываются слоем накипи на стенках чайника, самовара, кастрюли.

Воду, в которой много солей, принято называть жесткой. При кипячении жесткой воды образуется много накипи.

Очистить посуду от накипи несложно. Наливают в стакан половину его объема обычной, имеющейся в продаже соляной кислоты, а затем доливают до краев водой. Разбавленную кислоту переливают в чайник и выполаскивают его. Если накипь не растворится, то следует еще раз повторить весь процесс. Потом в чайнике надо вскипятить воду и вылить ее.

Темный налет внутри чайников и другой посуды поддается полной очистке при кипячении в очищаемой посуде раствора обыкновенной соды. После нескольких часов обработки таким раствором посуда внутри становится совершенно чистой. Раствор выливают и прополаскивают посуду водой.

Накипь со стенок самовара удаляется следующим образом: в самовар, наполненный водой, вливают чашку глицерина и кипятят. Накипь отстает от стенок самовара.

Накипь в самоварах уничтожается еще и так. Когда в самоваре вода кипит, бросают в нее горсть или две сахарного песка. Если накипи много, проделывают то же самое два-три раза, после чего самовар становится совершенно чистым.

Чистка погреба. В старых ледниках сохраняемые в них продукты кладут обыкновенно прямо на лед, покрытый сверху соломой или рогожей и т. п. материалом. При таких условиях поверхность льда плесневеет, приобретает затхлый запах, передающийся продуктам, особенно молоку.

Эта плесень переходит на стены, плесневый грибок вырастает в дерево сруба, и зимой, когда нет в погребе льда, плесень белыми нитями покрывает всю яму, не исключая и потолка.

Чтобы избавиться от плесени, лучше всего яму просушить или проморозить, но это не всегда возможно, так как погреба и подвалы в зимнее время заняты запасами картофеля и овощей, а весной они оказываются набитыми льдом.

Самым верным средством избавиться от плесени и затхлости является общая дезинфекция погреба. Дезинфекция производится так: из погреба или подвала выносят все металлические предметы и посуду, а деревянные бочки плотно закрывают, лежащие в погребе корнеплоды засыпают песком. Посреди погреба ставят возможно выше фаянсовый сосуд, насыпают в него килограмм соли, а если погреб большой, то и больше, и поливают соль таким же по весу количеством серной кислоты. Из погреба затем немедленно уходят, плотно закрывая вход и все щели.

Через несколько часов погреб открывают и, когда выйдут пары — вытирают стены и потолок, вычищают пол.

Воздух в погребе после такой дезинфекции становится чистым и плесень долго не заводится.

5. ЧТО, КАК И ЧЕМ СКЛЕИВАТЬ

Работа с клеем. Работая с клеем, надо выполнять несколько основных правил.

Прежде всего склеиваемые поверхности (за исключе-

нием бумаги) должны быть предварительно подготовлены. Соединяемые поверхности должны быть ровными и шершавыми. Шершавость достигается при помощи шкурки, напильника или рашпиля (например при склеивании дерева, резины и т. п.).

Во всех случаях клей наносят тонким ровным слоем. В нем не должно быть комков или посторонних частиц.

Склеенные детали сушат под прессом или грузом в теплом месте.

Для приготовления клея полезно сделать клееварку.

Столярный клей. Плитку столярного клея разбивают на кусочки, опускают их в клееварку и заливают холодной водой так, чтобы она только слегка покрывала клей. Когда клей набухнет (через 10—12 часов), клееварку ставят на небольшой огонь, где держат до тех пор, пока клей не растворится. Пользоваться им следует, пока он горячий.

Клеевая паста. Для склеивания дерева с металлом, стеклом, камнем и т. п. в горячий столярный клей добавляют мелко просеянной древесной золы, чтобы получилась густая паста.

Переплетный клей. К растопленному столярному клею добавляют глицерин (1 весовая часть глицерина на 20 весовых частей клея).

Синдетикон. Состав этого клея: сахара 120 граммов, гашеной извести 30 граммов, столярного клея 120 граммов и воды 400 кубических сантиметров.

Сначала растворяют сахар, потом примешивают известь и нагревают, помешивая, в течение часа. Прозрачный раствор сливают и добавляют в него кусочки столярного клея. Когда клей набухает, его варят как обычно, пока клей полностью не растворится.

Синдетикон — универсальный клей.

Водоупорный клей. В горячий столярный клей добавляют натуральную олифу или льняное масло (1 часть олифы или масла на 4 части клея).

Клейстер. **Крахмальный.** Картофельную муку (крахмал) заливают небольшим количеством холодной воды и тщательно размешивают до сметанообразного состояния. В полученный раствор тонкой струей вливают крутой кипяток, непрерывно помешивая раствор, чтобы

не было комков. Как только клейстер станет прозрачным и студенистым, им можно пользоваться.

Му ч н о й. Просеянную пшеничную или ржаную муку засыпают в кипящую воду, а потом, помешивая, подогревают на слабом огне, пока мука не заварится.

Клейстер употребляют в теплом виде, главным образом для склеивания бумаги.

Декстриновый клей. Сухой картофельный крахмал подогревают на железном листе до 400°. Полученные коричневые полупрозрачные комки размалывают в порошок.

Приготовление клея. 10 граммов этого порошка тщательно разводят в 25—30 кубических сантиметрах холодной воды. Можно еще добавить 2 грамма сахара. Клей употребляют в основном для склеивания бумаги.

Гуммиарабик. Гуммиарабик делают из камеди (смолы), которую выделяют некоторые тропические растения. Однако вполне удовлетворительный клей можно получить, используя смолу вишневых, сливовых, абрикосовых деревьев, а также смолу, выделяемую белой акацией.

Кусочки этой смолы очищают от коры и грязи, высушивают и размалывают в порошок, который хранят в закрытом флаконе. По мере надобности нужное количество порошка растворяют в теплой воде и клей готов к употреблению. Гуммиарабик — лучший клей для бумаги.

Казеиновый клей. Казеиновый клей употребляют для склеивания различных материалов, в том числе фаянса, пластмассы и др. Казеиновый клей отличается большей влагоустойчивостью, чем столярный.

Казеин обычно продается в виде порошка, но его легко можно приготовить самим.

Получение чистого казеина. Обезжиренное молоко ставят в теплое место, чтобы оно закисло. Затем его фильтруют через промокательную бумагу. Казеин (белковое вещество молока) остается на бумаге. Его промывают в мягкой (дождевой) воде, потом, завязав в тряпочку, кипятят в воде, чтобы удалить жир.

После этого казеин раскладывают на промокательной бумаге и сушат при комнатной температуре.

Приготовление клея. Десять частей казеина и одну часть буры замешивают в двух частях воды до получения теста, затем прибавляют еще две части воды. Полученный клей годен к употреблению в течение двух-трех часов, после чего он затвердевает.

Казеиновый клей можно приготовить, добавляя к творогу по каплям нашатырный спирт, пока не получится студенистая прозрачная масса. Этой массой и смазывают склеиваемые детали.

Для большей прочности смазанным клеем поверхностям дают просохнуть, потом покрывают тонким слоем известкового теста и уже после этого соединяют склеиваемые детали.

В готовый казеиновый клей добавляют несколько капель формалина или раствора алюминиевых квасцов для получения водоупорного клея.

Целлулоидный клей. Целлулоидным клеем можно склеивать самые разнообразные материалы — дерево, кожу, ткани, пластмассу и т. д. Клей быстро сохнет и совершенно не боится влаги. Для приготовления клея используют негодную киноплёнку. Ее отмывают в горячей воде от эмульсии и режут на мелкие кусочки. Эти кусочки помещают в пузырек и заливают ацетоном или амилацетатом (грушевая эссенция). На одну часть целлулоида берут 2—3 части ацетона. Пузырек время от времени взбалтывают. Когда плёнка полностью растворится, клей готов к употреблению.

Клей для склеивания органического стекла (плексигласа). Мелкие опилки органического стекла помещают в пузырек и заливают растворителем, составленным из равных частей ацетона и амилацетата. После заливки растворителя пузырек ставят на несколько дней в теплое место. Когда органическое стекло растворится, клей готов к употреблению. В качестве растворителя можно использовать и один ацетон или грушевую эссенцию, при этом органическое стекло растворится не полностью, но полученным раствором всё же можно клеить. Органическое стекло перед склеиванием нагревают до 20°.

Резиновый клей. Клей для резиновых изделий можно изготовить следующим способом. Кусок хорошей мягкой резины крошат на мелкие кусочки, которые настаивают в течение нескольких суток на чистом, легком, так называемом авиационном бензине. В результате получается раствор резины, который осторожно сливают, фильтруют и оставляют открытым в теплом месте до получения густой массы. Ею и пользуются для склеивания. Соединяемые поверхности должны быть тщательно очищены от всякой грязи и жира.

Еще один рецепт резинового клея для галош. В 100 частях сероуглерода растворяют 13 частей гуттаперчи и 25 частей каучука. К полученному раствору добавляют 7—8 частей бычьего клея и перемешивают. Если склеиваемые поверхности зачищены (ножом или наждачной бумагой), то достаточно положить тонкий слой этого клея, чтобы соединение было очень прочным. Клей затвердевает вполне через 1—2 суток.

Клей для наклейки сукна или кожи на столы. Состав клея: пшеничная мука — 10 частей, квасцы — 0,2 части, вода — 410 частей.

Пшеничную муку замешивают в холодной воде до образования кашицы без комков. Остальную воду нагревают до кипения и в ней растворяют квасцы. Кашицу добавляют в раствор квасцов, помешивают и кипятят смесь до образования полупрозрачной массы.

Клей для папиросной бумаги. Декстрин размешивают с небольшим количеством воды и добавляют такое количество денатурированного спирта, чтобы получилась сиропообразная жидкость. Этот клей не просачивается через бумагу.

Клей для изделий из стекла, фарфора и фаянса. Чтобы получить массу для склеивания стекла и фарфора, нужно растопить на медленном огне 50 граммов светлого шеллака с 25 граммами скипидара. Смесь немного охлаждают и разделяют на небольшие плитки. При употреблении массу согревают, смазывают ею края изломов и аккуратно соединяют их. Излишек массы осторожно удаляют.

При склейке стекла пользуются также желатином,

к которому прибавляют небольшое количество водного раствора двухромовокислого калия. Этот клей под воздействием света становится совершенно не растворимым даже в горячей воде.

Казеин, растворенный в жидком стекле, также пригоден для этой цели.

Фарфор можно склеивать теми же составами, что и стекло. Для починки посуды особенно хорош цемент из гипса, замешанный на яичном белке. Этот цемент очень быстро затвердевает, и поэтому работать с ним надо очень осторожно.

Можно получить клей для фарфора и фаянса и следующим способом: сбить в пену яичные белки и поставить их в прохладное место на сутки. После этого следует отделить отстоявшийся белок и тщательно растереть с порошком негашеной извести, прибавляя ее постепенно в таком количестве, чтобы получилась тестообразная масса. Этот клей накладывается на склеиваемые части тонким слоем. Процесс склеивания нужно производить как можно скорее, чтобы клей не успел подсохнуть.

Для склеивания частей фарфоровых и стеклянных предметов можно применить следующую замазку: взять промытой стеклянной муки (измельченного стекла) — 1 часть, добавить речного песка (сеяного) — 2 части и жидкого стекла — 6 частей. Эта замазка очень прочно цементирует склеиваемые части. По структуре она несколько грубовата, так что применяется для склеивания крупных предметов.

Вот другая замазка, отличающаяся от предыдущей более мелкой структурой, применяется также для склеивания крупных предметов. Берут жженой извести (негашеной) — 1 часть, мела (молотого) — 10 частей и жидкого стекла $2\frac{1}{2}$ части.

По обоим рецептам замазка готовится перед употреблением, так как быстро твердеет.

Есть особо твердая гипсовая замазка для склейки некрупных предметов из стекла и фарфора. Готовить ее можно так: берется жженный скульптурный или медицинский гипс и кладется на один день в насыщенный раствор квасцов. Затем его высушивают и снова прокаливают и измельчают. Обработанный таким образом гипс в соединении с водой превращается в очень твердую массу. Соотношение гипса и воды должно быть та-

ким, чтобы получилась жидкая масса консистенции сливок.

Клей для склеивания янтарных изделий. Янтарные изделия можно склеивать следующим образом. Соединяемые поверхности обмываются водным раствором едкого кали, слегка подогреваются и крепко сжимаются.

Склеиваемые части можно также смазать тонким слоем вареного льняного масла, после чего шов следует осторожно подогреть над пламенем древесного угля. При этом соединяемые детали должны быть сильно сжаты при помощи струбцинки или обвязаны проволокой.

Рекомендуется также клей, состоящий из раствора твердого копала в эфире.

Клей для склеивания изделий из слоновой кости. Слоновая кость склеивается при помощи пасты из гашеной извести и сырого яичного белка. Для этой цели можно пользоваться также раствором альбумина в воде. Склеиваемые части должны быть крепко сжаты и оставлены для просыхания в прохладном месте по крайней мере на сутки.

Мелкие изделия из слоновой кости склеиваются сплавом из равных частей воска, канифоли и скипидара. Этот состав не отличается особой прочностью, но зато очень удобен в применении.

Клей для склеивания кожи. Кожу склеивают раствором чистого каучука в сероуглероде. Склеиваемые части следует слегка подогреть и клей старательно растереть на месте будущего шва. Рекомендуется прибавлять к полученному раствору небольшое количество скипидара.

Клей для кожи можно приготовить еще так: хороший светлый столярный клей размачивают в воде в течение суток и затем медленно расплавляют на огне с небольшим количеством воды. После этого в жидкую массу прибавляют таннин, отчего она приобретает вид липких нитей. Склейка производится этой липкой массой, причем кожа должна быть предварительно вычищена (вымыта бензином) и сделана шероховатой при помощи стеклянной бумаги (шкурки).

Клей для склеивания изделий из мрамора. Склеивать мрамор можно следующим составом: четыре части гипса и одну часть гуммиарабика в порошке тщательно перемешивают. Затем прибавляют крепкого раствора буры в холодной воде до получения густого теста. Соединяемые части намазываются этой замазкой, крепко сжимаются и оставляются для просушки в прохладном сухом месте 5—6 дней.

Еще один способ склейки мрамора. Смешивают две части воска и одну часть каучука с двумя частями истолченного в мелкий порошок мрамора и подогревают на огне. Мрамор при склеивании должен быть совершенно сухим. Наружные щели замазываются дополнительно алебастром, растертым в кашу с клеевой водой. Если мрамор серый, то вместо алебастра берут шифер, красный и темный мрамор подмазывают охрой. Окончательно всю поверхность полируют очень мелкой пемзой или трепелом.

Клей для склеивания гипсовых изделий. Склежку гипсовых изделий следует производить при помощи синдетикона или густого столярного клея. И в том, и в другом случае нужно следить, чтобы клей не выдавился из шва наружу, так как при этом получается черная линия, портящая вид вещи. Шов следует замазать снаружи гипсом.

Клей для склейки сломанных оселков. Разбитый оселок можно склеить, даже если он раскололся на мелкие куски.

Прежде всего куски необходимо тщательно вычистить и удалить с мест излома все частицы масла, нагревая куски на раскаленной плите. После этого все части, которые должны соприкоснуться, тщательно посыпают шеллаком и снова нагревают до тех пор, пока шеллак не расплавится и не заполнит поры. Нагревание должно производиться на гладкой металлической доске, а пламя не должно касаться кусков, иначе они могут треснуть в другом месте. По этой же причине не следует их слишком перегревать.

Когда шеллак расплавится, куски складывают вместе, прижимают один к другому и оставляют в струбцинке, пока они не остынут. Соединенные таким обра-

вом куски настолько прочно склеены, что не уступят цельному камню.

Приклейка фортепианных клавиш. Отставшие от клавиш костяные пластинки приклеивают следующим образом. Смешивают белую окись цинка с обыкновенным столярным клеем, затем, обработав напильником или наждачной бумагой поверхности как деревянной клавиши, так и костяной пластинки, смазывают клавишу указанной смесью и оставляют ее на 5—10 минут. После этого накладывают на клавишу пластинку и привязывают ее шнурком. Через 3—4 часа клей просохнет и выступивший по краям избыток его можно удалить напильником или наждачной бумагой.

Склейка слюды. Слюду склеивают жидким раствором желатина. Если склейка должна отличаться особой прочностью, то к желатину прибавляют хромовые квасцы.

Универсальный цемент. Универсальный цемент (китайский) получают следующим образом: готовят смесь из 54 частей порошка гашеной извести, 5 частей тонко измельченных квасцов и 40 частей свежей, хорошо взбитой бычьей крови. Все вышеуказанные вещества должны быть смешаны как можно тщательнее, чтобы получилась однородная масса желаемой густоты, смотря по назначению. В густом виде этим цементом можно пользоваться для склеивания камня, фаянса, фарфора и т. д. В более жидком виде он употребляется для покрытия различного рода предметов, чтобы сделать их водонепроницаемыми.

Универсальный клей БФ-2. Это густая прозрачная жидкость светложелтого цвета, которую применяют для склеивания ваз, статуэток, барельефов, антикварных изделий из фаянса, стекла, пластмассы, дерева и металлов, а также для ремонта металлических изделий: ведер, баков и др. Не рекомендуется для склеивания посуды, в которой готовят пищу. При склеивании надо следить за тем, чтобы в клей не попадала вода.

Поверхности склеиваемых изделий тщательно очищаются от грязи, пыли, ржавчины и следов жира. Металлические предметы обрабатывают шкуркой и промы-

вают бензином или другими средствами, неметаллические — моют горячей водой с содой или бензином. Места, подлежащие склейке, после их очистки тщательно просушивают.

В зависимости от типа повреждения ремонт производят следующим образом: края изделия для склеивания встык смазывают тонким слоем клея с помощью деревянной палочки или кисточки и высушивают на воздухе до тех пор, пока клей не перестанет прилипать к пальцу. Затем наносят второй толстый слой клея и слегка подсушивают. Склеиваемые части плотно соединяют, связав веревкой или бинтом. Склеенные мелкие изделия помещают в кастрюлю или металлическую банку, заливают водой и ставят на огонь. Воду доводят до кипения, которое должно продолжаться не менее трех часов, после чего кастрюлю снимают с огня, охлаждают на воздухе и извлекают изделие.

Можно также изделия прогревать в духовках или печах при температуре 120—150° в течение 1 часа, или над электрической плиткой. Отверстия в изделиях, например в металлических, заделываются следующим образом: из подходящего материала (тонкой жести, алюминия, меди и т. д.) вырезают заплату, размеры которой должны быть больше отверстия на 0,5—1 сантиметр. Накладывают заплату на отверстие и склеивают изделие (см. выше). Затем внутрь посуды наливают воду так, чтобы она доходила до нижнего края заплаты и не касалась ее. Поставив изделие на электрическую, газовую плитку или керосинку, воду кипятят не менее двух часов, потом снимают с огня и охлаждают на воздухе. Если заплату накладывают на днище ведра, таза и пр., их прогревают над огнем в течение одного-двух часов. При склеивании статуэток, пепельниц, антикварных изделий, больших ваз и др., где не требуется высокой прочности склейки, можно ограничиться выдержкой при комнатной температуре в течение четырех суток.

Клей БФ-6. Этот клей применяется для ремонта одежды, белья, ковров, мешков и т. д. Он представляет собой густую прозрачную жидкость желтого или красного цвета. Подлежащие склеиванию места изделий предварительно очищают от пыли щеткой, смачивают теплой водой и хорошо отжимают. Выпрямив края смо-

ченных мест ткани, наносят на них два слоя клея и сушат на воздухе после нанесения каждого слоя до тех пор, пока клей не перестанет прилипать к пальцу. Затем соединяют склеиваемые предметы и надавливают на них горячим утюгом (осторожно). Утюг прижимают через увлажненную ткань в течение 2—3 секунд с промежутком в 10—15 секунд до тех пор, пока склеиваемая поверхность не высохнет. После охлаждения до комнатной температуры изделие готово к употреблению.

Самодельная клееварка. Варить столярный клей непосредственно на огне нельзя, так как он может пригореть. Поэтому его варят в специальных клееварках.

Клееварку можно сделать и самим из консервных банок. Берут одну банку побольше, а другую поменьше. У большой банки сверху делают несколько отверстий диаметром 5—6 миллиметров. К маленькой банке припаивают железные скобы, с помощью которых она укрепляется на большой банке.

Сухой клей замачивают и кладут в маленькую банку, а в большую наливают воду и подогревают ее. Когда вода закипит, клей растопится и им можно будет пользоваться.

Как нанести клей ровным слоем. Нужно клей налить на поверхность, а потом разровнять его тонкой палочкой.

Глава третья

ОДЕЖДА И ОБУВЬ

1. КАК СДЕЛАТЬ ПЛАТЬЕ НАРЯДНЫМ

Отделка платья. В чем секрет умения быть красиво одетой на скромные средства? Вот что говорят об этом трудящиеся женщины Франции на страницах французского массового профсоюзного журнала «Ви увриер» («Рабочая жизнь»).

Прежде всего они советуют помнить об особенностях фигуры. Правильно подобранные линии и материал платья делают менее заметными недостатки фигуры.

Женщины с отяжелевшей фигурой должны избегать всего, что делит силуэт пополам. Прямые, не облегающие жакеты, которые заканчиваются на линии бедер, делают нижнюю часть туловища более легкой.

Не думайте, что туго затянув пояс, вы создадите себе талию, когда ее у вас нет. Этим вы только подчеркнете недостаток, который хотите скрыть. Свободный жакет сделает линии одежды изящными.

При слишком большом бюсте носите платья-костюмы. Никаких драпировок, пуговиц. Только продольные швы и небольшое продолговатое декольте.

Чтобы платье полнило, перетяните его широким поясом и густо соберите лиф. К такому платью хорошо сделать жакет из той же материи.

При слишком полных бедрах старайтесь подчеркнуть верхнюю часть силуэта широким воротником или короткими рукавами и отделкой на плечах.

«Сохраняйте соответствующий моде силуэт, но будьте изобретательны в деталях», — советует журнал. Доста-

точно умело подобрать какой-нибудь воротничок, шарфик, пуговицы, чтобы ваше платье преобразилось. Это не требует больших затрат. Крахмальный воротник или отвороты из белого пике, бант из шерстяной материи в го-



Рис. 20. Образцы отделки платья.

рошек — все эти мелочи (рис. 20) придадут вашему платью особый стиль.

С помощью таких деталей можно преобразовать одно и то же платье (рис. 21). Юбка в складку и блузка на застёжке приобретут другой вид, когда вы наденете шарфик, концы которого продернете в прорези в карманах, или галстук из цветной материи, надетый так, чтобы видна была одна только верхняя пуговица застёжки. Сделайте из той же материи круглый пристегивающийся

воротничок или манишку, отделанную органди, с таким же воротничком. Украсьте платье белым воротничком с манжетами и широкой отделкой на бедрах.

Наденьте сегодня одну отделку, завтра другую и вы всегда будете одеты по-новому.

Быть может некоторые скажут: «Это же мученье — каждый день пришивать воротнички и отделки. К тому же они вечно оказываются пришитыми криво и не на месте!».

Между тем всё это совсем несложно. Нужно только один раз терпеливо всё наладить. Каким образом? При помощи кнопок.

Пришейте к платью кнопки — половинки с шишечкой, потом наденьте на них вторые половинки кнопок и приколите или примечите отделку так, чтобы она сидела правильно, на месте. Затем намажьте кнопки портновским мелком (цветным, если отделка белая) и прижмите к ним отделку: на ней отпечатается отчетливый кружок, по которому вы точно пришьете кнопку. Так можно к одному платью приспособить несколько отделок.

Комбинируйте свои наряды. Когда вы покупаете себе новую вещь, старайтесь, чтобы она подходила к тем, что у вас есть.

Как подобрать пуговицы. Пуговицы — мелкая деталь в одежде, но они составляют существенную ее часть. Пуговицы являются не только предметом застежки, они, во многих случаях, служат красивой отделкой. Умело подобранные пуговицы украшают и подчеркивают выгнутые линии платья или блузы.

Неудачно подобранные пуговицы могут испортить вид даже лучшего платья.

Выбор пуговиц во многом зависит от личного вкуса, но нельзя не считаться с некоторыми установившимися требованиями к подбору пуговиц для верхней одежды.

Запомните несколько практических советов, которые могут быть полезны при покупке пуговиц.

1. Направляясь в магазин, не забудьте взять с собой образчик материала; при наличии образца продавец легче ориентируется в подборе необходимых пуговиц.

2. Обратите внимание на размеры пуговиц. Более крупные чаще всего используются в изделиях (пальто, халаты) из более массивных и пышных материалов



Рис. 21. Образцы отделки платья.

(драп, трикотаж с начесом и др.). Сравнительно мелкие пуговицы применяются в платьях и блузах из легких шерстяных, шелковых и хлопчатобумажных тканей.

Изделия из особо легких шелковых тканей типа креп-жоржета нет необходимости отделывать пуговицами, так как они оттягивают ткань.

3. Красиво выглядят пуговицы на платьях, блузах, если расцветка материала удачно сочетается с цветом пуговиц, а также с их отделкой. К швейным изделиям из одноцветного материала чаще всего пришиваются пуговицы того же цвета (отделки могут быть различными). При наличии на одноцветной пуговице удачной отделки другого цвета она ярче выделяется.

Очень нарядны платья из одноцветных материалов, отделанные пуговицами контрастных, противоположных цветов. Платья из тканей серого цвета оживляют пуговицы такого же цвета, но с красной, синей или белой отделкой. Подобные сочетания могут быть применены к платьям из тканей коричневого, беж, красного и других цветов.

Хорошо отделывать платья яштарными и хрустальными пуговицами, для них нет ограничения в цветах ткани. Хрустальные пуговицы можно использовать с рисовкой их под цвет материала.

К изделиям из пестрых тканей рекомендуется подбирать одноцветные пуговицы одного из преобладающих цветов в рисунке ткани. К полотняным платьям, главным образом белого льняного полотна, используйте перламутровые и пластмассовые пуговицы ярких раскрасок.

4. Для сохранности внешнего вида пуговиц необходимо, отдавая изделия в стирку или в чистку, предварительно отпороть пуговицы, так как химические вещества при чистке обесцвечивают пуговицы, а от горячей воды многие из них коробятся, теряя свой первоначальный вид.

Металлические пуговицы на изделиях можно чистить мелом.

Не забывайте при покупке пуговиц приобретать по нескольку штук для запаса.

Плиссировка материй. Вероятно, многие не представляют себе, как просто и легко плиссировать самим

платья. Это можно сделать в домашней обстановке, имея лишь простой утюг и несколько листов плотной бумаги, необходимой для изготовления форм. Плиссировка юбки требует всего 20—30 минут работы.

Прежде всего приготовьте бумажную форму. Для этого 6—7 листов слоновой бумаги положите на стол и по длинному ее краю, как сверху так и снизу, откладываете и отмечаете карандашом сначала 2 сантиметра, потом 1 сантиметр; затем снова 2 сантиметра и опять 1 сантиметр и т. д. до конца листа. Отметки соедините

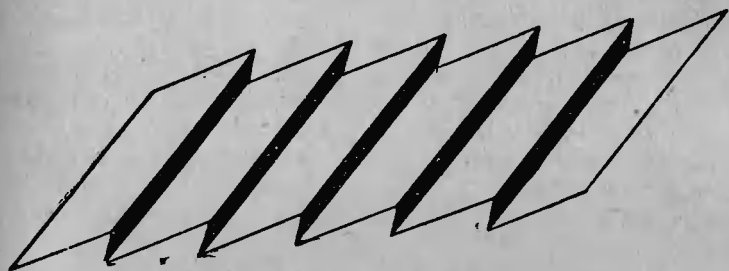


Рис. 22. Форма для плиссировки.

карандашом линиями и по этим линиям ровно согните (гармошкой) весь лист бумаги (рис. 22).

Сгибайте бумагу по одной черте к себе, а по другой — от себя. Сгибы должны быть совершенно ровными, для чего их следует проглаживать каким-нибудь твердым и гладким предметом.

Точно так же надо разметить и загнуть все остальные листы бумаги, а затем их аккуратно склеить между собой с таким расчетом, чтобы общая длина в сложенном виде составляла не меньше, чем 100—110 сантиметров. Таких полос (форм) надо иметь две, так как между ними будет плиссироваться материя (рис. 23). Величину изгибов бумаги можно изменить — вместо соотношения 2:1 брать 3:1,5; можно оставлять промежуток между группами складок и т. д. по вкусу и желанию. Чем большие размеры откладываются на бумаге, тем крупнее будут складки.

При изготовлении форм учтите длину юбки (75—85 сантиметров), потому что ширину форм надо де-

лать на 5—6 сантиметров больше длины юбки. Материи на плиссированную юбку идет в три раза больше, чем на обыкновенную. Если материи меньше, чем три полотнища, то можно сделать плиссировку с промежутками.

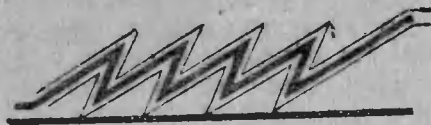


Рис. 23. Расположение форм и материи при плиссировке.

После того как изготовлены формы, приступайте к плиссированию. Положите на стол сначала одну форму (причем часть формы может свешиваться), на нее накладывайте материю, наблюдая всё время за тем, чтобы она располагалась



Рис. 24. Плиссировка.

ровно (без складок) и находилась на одинаковом расстоянии от краев формы. Затем накройте материю другой формой: для этого обеими руками, находящимися на одной линии, одновременно захватывайте нижнюю форму, материю и верхнюю форму (рис. 24) обяза-

тельно так, чтобы материя расположилась между каждой складкой формы ровно, без пропусков; тщательно следите за тем, чтобы материя ни в коем случае не выходила из края форм, иначе получится кривизна.

По мере того как часть материи будет заложена, форму надавливайте руками, чтобы не разошлись складки. На края формы положите по дощечке, а на них небольшие тяжести, например, утюги или что-либо другое, и продолжайте работу дальше, пока вся материя не будет заложена между складками бумажных форм.

Затем возьмите кусок материи, хорошенько его смочите, выжмите и покройте форму. Теперь остается только прогладить и высушить формы. Для этого очень сильно нагревают тяжелый утюг и начинают им быстро гладить по мокрому полотну, делая движения утюгом обязательно в одном направлении, по складкам формы, а не против них. При этом следите, чтобы утюг прогладил все места, в особенности края.

Гладить следует до тех пор, пока не высохнет полотно, а также и бумажные формы. Затем выньте уже готовую плиссированную материю из формы, положите ее на бумагу (можно газету), хорошенько выровняйте складки и через 30—40 минут можно приступить к шитью платья. Формы же сверните в трубку и сохраните до следующей плиссировки.

Вышивка стеклярусом и шерстью. Стеклярусом отделываются платья из однотонной материи. Черное платье лучше всего вышивать черным стеклярусом, зеленое — темнозеленым, вишневое — черным. В стеклярус можно также добавлять нити золотой и серебряной мишуры.

Чтобы перевести рисунок с бумаги на темный материал, надо все линии рисунка часто проколоть иголкой. Затем положить рисунок на ткань и слегка посыпать пудрой. Пудру лучше всего завернуть в кусочек плотной материи. Полученный контур обвести цветным светлым карандашом.

Для тех, кто знаком с вышивкой гладью, вышивание стеклярусом или бисером не представляет сложности. На иголку с ниткой (нити должны быть толстые, лучше всего № 10) нанизывают два-три стекляруса и делают стежок в косом направлении. Бисер кладется прямо.

Отдельные детали рисунка вышиваются шерстью прямыми стежками в том же направлении, в каком положен стеклярус или бисер.

Серебряные узоры на материи. Серебряные узоры на материи получаются при рисовании водным раствором ляписа (азотнокислое серебро), к которому примешано немного гуммиарабика. Когда рисунок высохнет, его смачивают формалином, проглаживают горячим утюгом, отчего выступает узор.

2. УХОД ЗА ОБУВЬЮ, ЧУЛКАМИ И ОДЕЖДОЙ

Как удлинить срок носки обуви. Для удлинения срока носки обувь нужно регулярно чистить, применять защитные прокладки, правильно хранить.

Туфли надевают с помощью рожка, во избежание повреждения задника. Снимать ботинки на резинках и сапоги нужно с помощью деревянной вилочной подставки.

Вредно влияют на обувь пыль и грязь. Они обезжиривают кожу, делают ее легко промокаемой, чрезмерно жесткой, менее удобной в носке. Скопление грязи на рантах разрушает низ обуви. Поэтому пыль и грязь следует удалять сразу же.

Два-три раза в неделю кожаные ботинки, туфли, сапоги надо смазывать сапожным кремом, благодаря которому верх обуви становится более прочным, мягким, эластичным и водонепроницаемым.

Тонкий слой крема наносят помазком на верх обуви, на места, быстрее изнашивающиеся — гуще, на голенища, носки и задники — меньше. Дав крему немного впитаться, его втирают сапожной щеткой в кожу.

В тех случаях, когда грязь удаляется влажной тряпкой, обувь с кожаным верхом лучше смазывать кремом немедленно. Кожаную обувь рекомендуется чистить кремом цвета кожи.

Для обуви из кожи ярких и светлых расцветок рекомендуется применять бесцветный крем.

Обувь с юфтевым верхом чистят так же, как хромовую, используя для этого деготь.

Обувь с верхом из фетра, тифельного драпа, сукна достаточно очистить от пыли волосистой щеткой, а сильно загрязненные места протереть проволоочной щеткой или пемзой.

Обувь из замши, велюра, спилка и других подобных товаров часто лоснится и труднее поддается чистке. Такую обувь рекомендуется предварительно просушить, затем смахнуть с нее жесткой волосистой щеткой пыль, а залоснившиеся места протереть мягкой резинкой для карандаша.

Текстильную обувь из хлопчатобумажных тканей мыть, как это иногда делают, не рекомендуется. Ее следует почистить платяной щеткой, а затем потереть

специальным белым или цветным мелком. Можно также чистить обувь раствором очищенного мела в воде, а еще лучше в молоке.

Лакированная обувь весьма чувствительна к атмосферным воздействиям. При температуре плюс 30 градусов и выше лаковая пленка начинает размягчаться и расплавляться, поэтому в жаркую погоду носить лакированную обувь не нужно. Не носят ее и в сильные морозы, так как при низкой температуре лаковая пленка становится хрупкой и ломкой. Таковую обувь очищают от пыли и грязи слегка влажной тряпкой или ватой. Хранить ее следует на расправочных колодках в сухом, удаленном от отопительных приборов месте. Лучше всего хранить ее в картонных коробках с отверстиями. Летом при повышенной температуре рекомендуется между туфлями или ботинками прокладывать вату или завертывать каждую туфлю в бумагу.

Промокшую кожаную обувь сушат при комнатной температуре. Сушка у отопительных приборов, на солнце, у костра и т. п. не рекомендуется.

Весьма полезно применять вкладные стельки, сберегающие основную кожаную стельку от разрушающего действия влаги. Стелька из тонкого картона впитывает влагу. Стельки из войлока, применяемые при низких температурах воздуха, делают обувь намного теплее. Вкладные стельки способствуют также удлинению срока носки подошвы.

В обуви особенно быстро изнашиваются набойки и носки подошвы. Чтобы предупредить такой преждевременный износ, к каблукам прикрепляют резинки или подковки.

Сапоги после покупки, поносив с неделю, рекомендуется намазать рыбьим (тресковым) жиром, не исключая и подошв. Потом через 12 часов вычистить обыкновенной ваксой.

Сначала сапоги будут иметь тусклый синеватый отблеск, но через несколько дней станут с хорошим гляncем, а главное — не будут впитывать влагу и жать ног.

Непременно раз в неделю, перед чисткой сапог ваксой, надо их слегка намазать свиным салом, после этого тотчас же вычистить от сала, соединенного с ваксой; сапог будет иметь ровный и чистый черный глянец, а кожа будет мягкой и стойкой против влаги.

Как определить размер обуви. Чтобы определить нужный размер кожаной обуви, следует измерить длину ступни в сантиметрах, полученное разделить пополам и прибавить к длине, результат есть нужный для вас размер кожаной обуви. Пример: длина ступни 26 сантиметров, $26 : 2 = 13$; $26 + 13 = 39$, значит, для данной ступни нужен размер 39.

Трещины на обуви. Если цветная обувь начинает трескаться, то это еще не значит, что портится кожа, — просто морщится смешанный с пылью слой обувной мази. Этот слой можно отмыть скипидаром. Хотя обувь после этого делается несколько темнее, но вид ее значительно улучшается.

Непромокаемая обувь. Обувь непромокаемой можно сделать, пропитав ее сверху парафином. Для этого мелкие кусочки парафина опускают в бутылку с бензином и взбалтывают до полного растворения, после чего волосяной кистью или мягкой щеткой наносят раствор на кожу. После просушки (на открытом воздухе, подальше от огня) надо повторить промазку швов.

Подставка для обуви. Для хранения обуви можно сделать удобные подставки, которые помещаются внутри шкафа или же в коридоре под вешалкой (рис. 25).

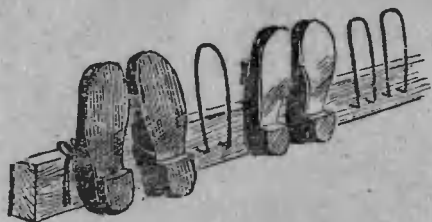


Рис. 25. Подставка для обуви.

Толстую проволоку изгибают в виде петли и прикрепляют ее к деревянному бруску. На проволоочные петли надевают обувь. В таком положении она не мнется и сохраняет форму.

Починка обуви. Мелкий и средний ремонт простой обуви можно произвести дома своими средствами.

Справочная таблица
для определения размеров резиновой и валяной обуви
по размерам кожаной обуви

| Наименование обуви | Размер кожаной обуви | Размер галош на кожаную обувь | Размер бот на кожаную обувь | Размер валяной обуви | Размер галош на валяную обувь |
|----------------------------|----------------------|-------------------------------|-----------------------------|----------------------|-------------------------------|
| Мужская | 38 | 7 | 8 | 26 | 9 |
| | 39 | 8 | 9 | 27 | 10 |
| | 40 | 9 | 10 | 27 | 10 |
| | 41 | 10 | 11 | 28 | 11 |
| | 42 | 11 | 12 | 29 | 12 |
| | 43 | 12 | 13 | 30 | 13 |
| | 44 | 13 | 14 | 31 | 14 |
| | 45 | 14 | 15 | 31 | 14 |
| | 46 | 15 | 16 | 32 | 15—16 |
| Женская | 33 | 0—1 | 1 | 23 | 4 |
| | 34 | 1—2 | 2 | 23 | 4 |
| | 35 | 2—3 | 3 | 24 | 6—6 $\frac{1}{2}$ |
| | 36 | 3—4 | 4 | 24 | 6—6 $\frac{1}{2}$ |
| | 37 | 4—5 | 5 | 25 | 7 |
| | 38 | 5—6 | 6 | 26 | 8—9 |
| | 39 | 6—7 | 7 | 27 | 10 |
| | 40 | 7—8 | 8 | 27 | 10 |
| | 41 | 8—9 | 9 | 28 | 11 |
| Для девочек и подростков . | 34 | 3 | 3 | 23 | 4 |
| | 35 | 4 | 4 | 24 | 6 $\frac{1}{2}$ |
| | 36 | 5 | 5 | 24 | 6 $\frac{1}{2}$ |
| | 37 | 6 | 6 | 25 | 7 |
| Мальчиковая . | 35 | 4 | 5 | 24 | 6 |
| | 36 | 5 | 6 | 24 | 6 |
| | 37 | 6 | 7 | 25 | 7 |
| | 38 | 6 $\frac{1}{2}$ | 8 | 26 | 8—9 |
| Для школьников | 31 | 0 | 1—13 | 21 | 2 |
| | 32 | 1 | 2—14 | 22 | 3 |
| | 33 | 2 | 3—15 | 22 | 3 |
| | 34 | 3 | 4—16 | 23 | 4 |

| Наименование обуви | Размер кожаной обуви | Размер галош на кожаную обувь | Размер бот на кожаную обувь | Размер валяной обуви | Размер галош на валяную обувь |
|------------------------|----------------------|-------------------------------|-----------------------------|----------------------|-------------------------------|
| Детская . . . | 27 | 8—9 | 9—10 | 19 | 12 |
| | 28 | 9—10 | 10—11 | 20 | 13 |
| | 29 | 10—11 | 11—12 | 20 | 13 |
| | 30 | 11—12 | 12—13 | 21 | 14 |
| Для дошкольников . . . | 22 | 1—2 | 2—3 | 16 | 5 |
| | 23 | 2—3 | 3—4 | 17 | 6 |
| | 24 | 4—5 | 5—6 | 18 | 9 |
| | 25 | 5—6 | 6—7 | 19 | 11 |
| | 26 | 6—7 | 7—8 | 19 | 11 |
| Гусарики . . . | 18 | — | — | — | — |
| | 19 | 00 | 0 | 13 | 0 |
| | 20 | — | — | 14 | 1 |
| | 21 | 0 | 1 | 15 | 2 |

Для заплат можно использовать старую негодную обувь и обрезки кожи. Нужны металлические гвозди, деревянные шпильки, инструменты и некоторые приспособления: молоток (рис. 26, а), шило прямое, иначе называемое форштиком, (рис. 26, б) и изогнутое (рис. 26, в), напильник, наждачная бумага, несколько колодок или подставка (рис. 26, г).

Сухая твердая кожа непригодна для работы, поэтому перед началом ее нужно замочить, затем слегка провялить, чтобы удалить излишнюю влагу. При высыхании кожа уменьшается в объеме, поэтому, выкраивая, ее необходимо припускать. Провяленный материал уплотняется, для этого его кладут на чугунную плитку или утюг и проколачивают молотком, начиная от середины и постепенно к краям, причем стараются бить серединой бойка.

Подошва. Чтобы починить изношенный носок, необходимо взять несколько листочков кожи и нарастить постепенно изношенную часть: для этого кожа, вырезанная по форме носка, утончается с краев, которые лягут

на самую подошву. Если требуется один-два листка кожи, то первый будет немного меньше последнего, для того чтобы дать постепенный переход в площадь подошвы. Каждый ряд кожи клейстером приклеивается к намеченным местам и прибивается деревянными гвоздиками. Изношенное место должно быть перед наклейкой

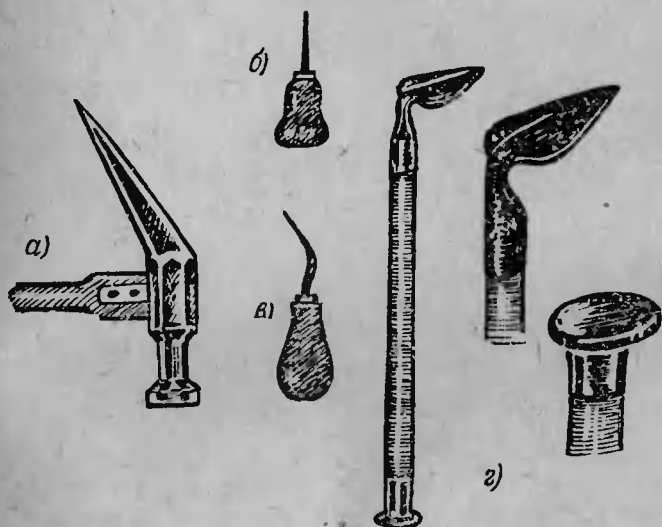


Рис. 26. Инструменты для починки обуви.

тщательно очищено от грязи напильником и наждачной бумагой. Если же подметка проносилась еще и в середине, как видно на рис. 27, а, то можно, не удаляя подошву, набить подметки на всю изношенную часть подошвы. Для этого очищают напильником и наждачной бумагой всю подошву, а рашпилем ее «взъерошивают», намазывают клейстером, накладывают подметку, укрепляют временно двумя гвоздиками и затем приколачивают шпильками — деревянными или железными. Ряды этих шпилек идут по краю кругом в два ряда (рис. 27, б, где намечены ряды). Место для гвоздиков прокладывается тонким прямым шилом-форштиком. Но

если подошва очень проносилась, ее удаляют, отрезая наискось, причем подошва отдирается вся до носка. Новая подметка наколачивается деревянными или металлическими шпильками в два ряда. Неровные излишки кожи, выступающие кругом подошвы, обрезают ножом, края зачищают напильником и наждачной бумагой, а потом закрашивают. Сама подошва зачищается стеклянной бумагой и оббивается молотком, чтобы плотнее лежала на башмаке.



Рис. 27. Ремонт подошвы.

К а б л у к. Каблук чаще всего, изнашиваясь, скашивается. Если он скосился немного, то нет нужды отдирать набойку, а нужно нарастить один или два ряда (рис. 28, а). Для этого зачищают изношенное место от грязи и вырезают по форме изношенной части каблука листочки кожи. Края, идущие на каблук, для лучшего соединения утончаются. Кругом оббиваются гвоздиками.

Но если каблук сильно скошен, например ряда на три-четыре, то тогда снимают два ряда кожи, эти снятые листочки размягчают, размачивают в воде. Затем заготавливают столько рядов кожи, сколько необходимо (рис. 28, б), смазывают их клейстером, наклеивают один листок на другой и приколачивают деревянными гвоздиками. Края листочков кожи, идущих на поверхность каблука, должны быть также утончены. Сверху набивают во всю ширину каблука последний листок, который и называют собственно набойкой и делают из плотной подошвенной кожи. Набойку прибивают рядом гвоздей или шпилек по возможности очень длинных, чтобы сразу захватить все ряды настилки. Чем ближе к краю забиты гвозди, тем крепче держится набойка. Дырочки для гвоздей прокалываются форштиком. Форштики бывают разной толщины. Чтобы гвозди или шпильки сидели крепче, рекомендуется места для них накалывать форштиком более тонким, чем сами гвозди.

На рис. 29 показано, как держать нож и направление

движения ножа (от себя) во время обреза неровностей кожи на каблуке и подошве. Резать нужно, опираясь локтем правой руки на колено, чтобы не сорвался



Рис. 28. Ремонт каблука.

нож и не повредил руки. Обувь зажимается между колен и крепко прижимается к себе. Каблук с прибитой и подрезанной набойкой смачивается и оббивается молотком на подставке для того, чтобы ряды были менее заметны (рис. 30).

Деревянный каблук. Если деревянный каблук сильно изношен и сносилась не только набойка, но стерлась часть самого каблука, то его выравнивают напильником или же просто отпиливают часть его и наращивают кожей, как говорилось выше. Сначала каблук постепенно выравнивают небольшими кусочками кожи, а потом кладут уже ряды ровных листочков кожи, чтобы получить нужную высоту каблука. Сверху прибивается последний листочек из плотной кожи — набойка.



Рис. 29. Обрезка каблука.

Заплаты. Есть два способа наложения заплат: первый — заплата и место для нее обезжириваются бензином, равномерно натираются рашпилем, намазываются клейстером, заплата накладывается на сапог и пришивается тонкой дратвой; второй способ — незаметная заплата без шва. Вырезается заплата, края ее утончаются, чтобы сделать совершенно незаметным переход на общую поверхность башмака, затем как заплата, так и

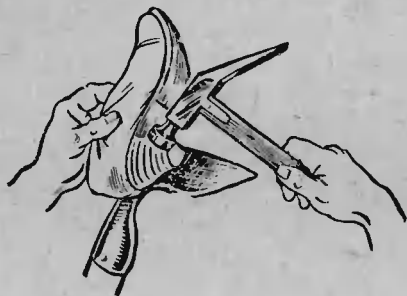


Рис. 30. Окончательная отделка каблука.

место для нее обезжириваются бензином, натираются рашпилем, намазываются резиновым клеем. Дают немного просохнуть. Накладывают заплату на нужное место, тщательно притерев склеивающиеся поверхности, в особенности края заплаты; крепко прижимают и так держат не менее получаса. После хорошего просушивания заплаты закрашивают и весь башмак очищают.

Заливка галош. Для заливки галош домашним способом не нужно иметь специальных навыков, так как работа эта очень проста. Нужны следующие инструменты: подпилоч, остро отточенный сапожный нож, который может быть заменен острым перочинным ножом.

Мелко нарезанный каучук (продается плитками в магазинах резиновых изделий) растворяют в бензине. Одной плитки достаточно на четверть литра бензина. Можно пользоваться и готовым резиновым клеем. От времени этот клей густеет, и его нужно разбавлять бензином, но не очень жидко, так как жидкий клей плохо клеит.

Перед началом работы галоши должны быть досу-

шены и вычищены. Для заплат употребляют старые, никуда не годные галоши.

Отметив карандашом место для починки, очень тщательно его вычищают от лака, которым покрыта галоша, сначала напильником, а потом наждачной бумагой. Затем выкраивают необходимого размера заплату, отрывают от нее подкладку и очищают тем же способом.

Чтобы сделать заплату менее заметной, края ее с внутренней стороны утончают острым ножом и подчищают подпилком. Затем берут резиновый клей, намазывают тонким слоем порванное место на галоше и заплату и оставляют минут на 20 подсохнуть.

Если заплата плохо приклеивается, то значит что-либо упущено: плохо очищена галоша или не подсох клей (или же, наоборот, клей пересох). В этом случае заплата и галоша тщательно очищаются от клея, а затем заплата снова намазывается и приклеивается к галоше. Заканчивают работу, покрывая лаком починенные места и всю галошу.

Резиновый клей можно употреблять для наклейки резиновых подошв и каблучков. Для этого очищают подошву от грязи, смазывают клеем подошву обуви и выкроенную по ее форме резиновую подошву и наклеивают.

Выбор капроновых чулок и уход за ними. Капроновое волокно по внешнему виду мало чем отличается от вискозного, однако обладает совершенно отличными свойствами. Так, крепость капрона на разрыв в 3 раза выше, чем у вискозного волокна. Даже очень тонкие капроновые чулки, так называемые «паутинка» обладают большей прочностью, чем вискозные или хлопчатобумажные.

Существует мнение, что капроновые чулки вредят здоровью. Это неверно. Специальное обследование, проведенное Научно-исследовательским институтом трикотажной промышленности с участием работников Академии медицинских наук СССР, установило, что чулки из капрона не вызывают никаких заболеваний.

Капроновые чулки необходимо покупать строго по размеру. Такой чулок дольше сохраняется, красивее лежит на ноге и удобен в носке.

Отобрав нужную пару чулок, следует внимательно с помощью продавщицы просмотреть их на свет или на

стекле освещенного снизу прилавка. Делается это для того, чтобы во-время заметить фабричный брак — «затяжку» или спущенные петли. Чтобы правильно определить цвет чулка, надо надеть его на сжатый кулак и поднести к свету.

На капроновых чулках нередко образуются «затяжки», которые вызывают быстрый спуск петель. Причина этого — в особом свойстве нитей капрона: они цепляются за малейшие шероховатости внутри обуви, на ножках стула и стола, за грубую обивку мебели, плохо обрезанные ногти. Поэтому обращаться с капроновыми чулками надо осторожно. Надевать их рекомендуется только

Справочная таблица
для определения размеров чулочно-носочных изделий
по размерам кожаной обуви

| Наименование обуви | Номера кожаной обуви | Номер чулок и носков | |
|--------------------------------|----------------------|----------------------|--------------|
| | | Чулки обычные | Чулки капрон |
| Мужская и для подростков . . . | 37—38 | 19 | |
| | 39 | 21 | |
| | 40—41 | 25 | |
| | 42 | 27 | |
| | 43—44 | 29 | |
| | 45 | 31 | |
| Женская | 33 | 19 | 19 |
| | 34—35 | 21 | 21 |
| | 36 | 23 | 23 |
| | 37 | 25 | 25 |
| | 38 | 25 | 27 |
| | 39—40 | 27 | 29 |
| Детская | 17—18 | 12 | |
| | 19—20 | 13 | |
| | 21—22—23 | 14 | |
| | 24—25—26 | 16 | |
| | 27—28—29 | 18 | |
| | 30—31—32—33 | 20 | |
| | 34—35—36 | 22 | |

с носка. Для этого надо собрать чулок в пальцах рук таким образом, чтобы надевание начиналось соприкосновением мыска чулка с пальцами ноги. Только после этого чулок следует полностью надевать, причем не натягивая его, а накатывая.

Если на чулке всё же образовалась «затяжка», ее надо немедленно удалить. Для этого просушенные после стирки чулки на месте «затяжки» осторожно растягивают (попеременно вдоль и поперек) до тех пор, пока стянутая часть чулка не примет обычную форму.

Стирать капроновые чулки рекомендуется ежедневно. Можно стирать в теплой и холодной воде. После нескольких дней носки чулки лучше всего стирать с помощью мыла хозяйственного, банного, туалетного. Но такая стирка не должна быть продолжительной. Чтобы просушить чулки, их следует разложить на столе, повесить на спинку стула или на шнурок, покрытый тонкой тканью.

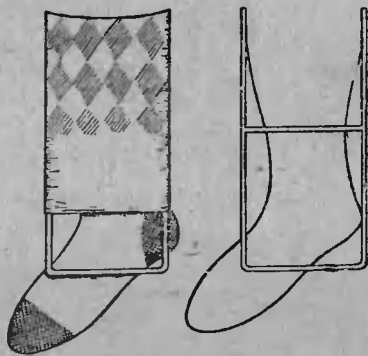


Рис. 31. Рамка для чулок.

Рамка для чулок. Шерстяные чулки и гамашы рекомендуется сушить на специальной растяжке. Ее легко сделать из проволоки. Пользуясь этим простым приспособлением, можно не опасаться, что шерстяные чулки сядут при сушке (рис. 31).

Штопка и починка суконных и шерстяных вещей. Важно во-время починить вещь, иначе потом придется класть заплаты, делать более сложный ремонт. Поэтому как только материал протирается (если это сукно или плотная шерсть), его с изнанки проштопывают, не прокалывая насквозь.

При штопке соблюдайте то же направление нитки, что в материале, например: в сукне прямое направление ниток и штопку нужно делать так же (рис. 32); в шерстяных материалах нитка идет наискось, и штопку тоже

нужно делать наискось (рис. 33). В тех случаях, когда сукно порвано, оно штукуется: выдергивается где-нибудь с краю нитка из той же ткани и ею сшивают оба куска материала. Вкалывать иглоку нужно не насквозь, а захватывая половину толщины материала (рис. 34).

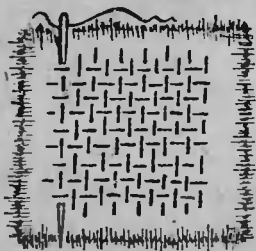


Рис. 32. Штопка сукна.

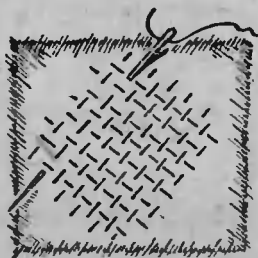


Рис. 33. Штопка шерстяных материалов.

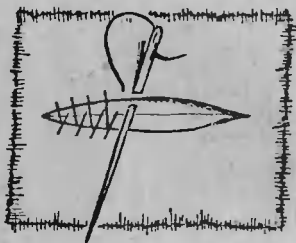


Рис. 34. Штуковка.

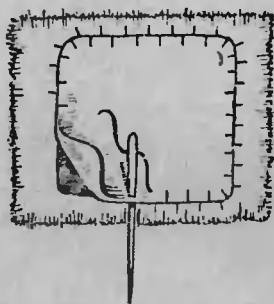


Рис. 35. Вставка заплат штуковкой.

Штуковкой можно на суконных вещах незаметно вставлять заплаты. Для прочности с изнанки подшивают кусок шелка размером немного больше заплатки (рис. 35); при шитье нужно следить, чтобы не проколоть насквозь материал. Прежде чем подшивать шелк, вставленную заплату (с изнанки) следует хорошо разгладить горячим утюгом.

Шерстяной материал штопать труднее, чем сукно, так как края его высыпаются и, кроме того, он тоньше. Если материал порван, то его заштопывают, как показано на рис. 36.

Заплаты же лучше всего вшивать четырехугольной формы; для этого порванное место подрезается, в углах делаются надрезы (рис. 37); заплатка берется больше дыры на полсантиметра, с учетом шва; затем приметывается и стачивается на машине или на руках, после

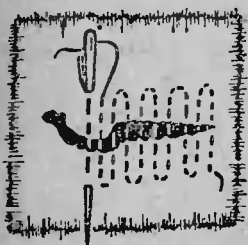


Рис. 36. Штопка порванной ткани.

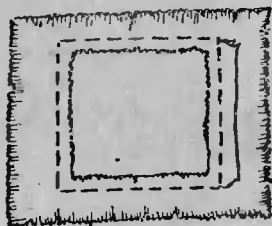


Рис. 37. Вставка заплаты.

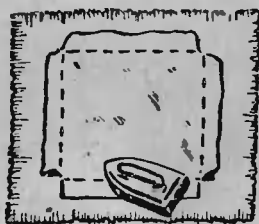


Рис. 38. Разглаживание швов.

чего шов разглаживается на две стороны, как показано на рис. 38. Углы заплаты нужно срезать, чтобы не образовались складки.

Сохранение прорезиненных вещей. Резиновое пальто, подушки для воздуха нельзя сохранять в сухом и теплом месте. В теплую погоду резиновое пальто надо вешать в прохладное, хорошо проветриваемое помещение, как и воздушную подушку, которую следует слегка надуть.

Если резиновому пальто и другим резиновым изделиям хотите вернуть мягкость и эластичность, погрузите их на 5—30 минут в слабый раствор нашатырного спирта.

3. ЧИСТКА ОДЕЖДЫ, ГОЛОВНЫХ УБОРОВ И МЕХОВ

Костюмы. Сохранение хорошего внешнего вида костюма зависит от правильного и умелого обращения с ним.

При носке ткань начинает лосниться в местах, где происходит наибольшее трение, это портит внешний вид костюма.

Чистая тонкая шерсть лоснится сравнительно меньше: волокно ее покрыто мельчайшими чешуйками, придающими ткани шероховатость. Изделия из смеси шерсти со штапельным волокном и капроном лоснятся больше, чем чисто шерстяные.

Блеск с ткани можно удалить следующими способами.

Лоснящиеся места костюма сначала слегка протирают чистым бензином с помощью тряпочки. Чистоту бензина можно проверить, нанеся одну-две капли на лист белой бумаги: при высыхании чистого бензина на бумаге не остается никаких следов.

После обработки бензином залоснившееся место протирают раствором, состоящим из одной части нашатырного спирта и пяти частей кипяченой охлажденной воды. Затем это место разглаживают утюгом через сухое полотно или чистую промокательную бумагу.

Если изделие залоснилось незначительно, можно также применить отпаривание, то есть такие вещи гладят горячим утюгом через смоченное и отжатое хлопчатобумажное полотно. Чтобы поднять ворсинки нити, нужно лоснящиеся места после отпаривания слегка протереть жесткой капроновой щеткой.

Перед тем как уложить костюм на хранение, чтобы уберечь от повреждения молью, его нужно хорошо просушить и проветрить в течение 15—20 минут на солнце (или на морозе), после чего вычистить. Мешочки с нафталином или порошком ДДТ, положенные в карманы костюма или подвешенные в шкафу, верное средство против моли.

Вязаные шерстяные вещи. Вязаные шерстяные вещи нужно стирать в мыльной воде, прожимая руками в течение нескольких минут. Затем изделия полощут в теп-

лой и холодной воде и, наконец, в растворе уксусной кислоты. Чистую вещь закатывают в простыню и сушат в теплом помещении в разостланном виде, придав ей нужную форму.

Плащи. Изготавливаются из тонкой и весьма плотной хлопчатобумажной ткани, вискозного шелка, шерсти или штапельной саржи. Вискозные плащи обычно пропитывают водоотталкивающим составом. Плащи из шерсти и штапельной саржи делают двойные с прорезиненной клетчатой хлопчатобумажной подкладкой. Хлопчатобумажные плащи никаким составом не пропитываются.

Плащи хлопчатобумажные и из вискозного шелка можно стирать в домашних условиях с помощью стирального порошка «Новость», в прохладной воде, при этом не следует их сильно выжимать и выкручивать. Воды берут несколько больше, чем при обычной стирке. Стирают по возможности расправленный плащ. После стирки и подсушивания изделие проглаживается с изнанки умеренно нагретым утюгом (120—130°).

Надо, однако, учитывать, что после стирки плащевая ткань теряет, хотя и в небольшой степени, водоотталкивающие свойства. Поэтому для сохранения этих свойств чистку изделия лучше производить следующим образом.

Прорезиненные плащи (из шерсти и штапельной саржи) стирают расправленными на столе мыльной водой при температуре не выше 30—35°. Стирать следует щеткой, протирая мыльным раствором всю поверхность плаща и детали. Выстиранный плащ прополаскивают и не отжимая подвешивают на плечики, просушивая при комнатной температуре. Употреблять для чистки бензин, скипидар или другие растворители не следует, так как они растворяют резину.

Вязанные пуховые шапочки. Для чистки таких головных уборов применяют жженую магнезию, смешивая ее с бензином так, чтобы получилась паста. Береты белого цвета можно чистить картофельным крахмалом хорошего качества. Шапочку или берет необходимо несколько раз натереть крахмалом (или пастой) и затем тщательно встряхнуть. Этот способ пригоден также для чистки меховых изделий белого цвета. Стирать пуховые шерстяные шапочки и береты не рекомендуется.

Чистка перчаток. Лайковые перчатки следует чистить в бензине. Для этого погрузите их на 20 минут в плотно закрывающийся, наполненный бензином сосуд. Тщательно промойте их, обращая особое внимание на наиболее загрязненные места. Затем расстелите перчатки на чистой тряпке и вытрите их досуха. Для ускорения сушки и придания большей белизны рекомендуется про-

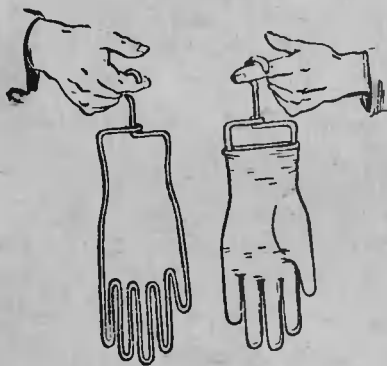


Рис. 39. Рамка для перчаток.

тереть перчатки тальком или картофельной мукой. Это средство можно применить и при чистке цветных лайковых перчаток.

Развесьте перчатки — до полного просушивания и выветривания запаха бензина.

Замшевые перчатки моют в теплой воде с мылом. Размельчите мыло и растворите его в воде. Если перчатки очень загрязнены, прибавьте 2—3 капли нашатырного спирта.

Взболтайте воду до образования мыльной пены, промойте основательно перчатки и, не выжимая, положите их на пропускную бумагу. Когда вода стечет, заверните перчатки в чистое полотенце, прокатайте несколько раз и затем выверните наизнанку для просушки. Не рекомендуем сушить на солнце или возле печи. После того как перчатки окончательно высохнут, прогладьте их едва теплым утюгом.

Есть и более простой способ чистки замшевых перчаток. Их надевают на руки и в таком виде чистят щеточкой с мылом. После тщательной промывки в тепловатой воде перчатки, не снимая с рук, насухо обтирают махровым полотенцем. Затем перчатки снимают и не расправляя кладут для окончательного просушивания. Когда они станут совершенно сухими, их присыпают пудрой и слегка растирают. Перчатки приобретают вполне свежий вид, сохраняют мягкость и эластичность.

Шерстяные перчатки надо мыть в теплой мыльной воде. Запомните, что их не следует сильно тереть

при мытье, — это ускоряет износ. Вполне достаточно хорошо отжать воду после многократного полоскания.

Таким же образом рекомендуется мыть фильдекосовые, бумажные, шелковые перчатки, с той только разницей, что их следует, кроме того, полоскать в холодной воде.

Рамки для перчаток. Чтобы перчатки не теряли своего вида, их следует хранить на прбволочных растяжках, сделать это просто (рис. 39). На сохраняемых таким образом перчатках долгое время не образуются выпуклости на пальцах.

После мытья перчатки рекомендуется сушить на таких рамках.

Чистка мехов. Загрязненный мех можно чистить пшеничными отрубями. Лучше всего посыпать небольшие участки меха отрубями и затем тщательно перетирать руками. Перетерев, встряхнуть, чтобы удалить отруби, и затем перейти к очистке других участков. Если мех очень загрязнен, надо повторить этот способ несколько раз.

Белую шубу из цигейки следует чистить так же, как фетр, втирая в ворс отруби или манную крупу, картофельную муку, мел. Потом мех надо тщательно выбить.

Если на шубе есть жирные пятна, их рекомендуется протереть ватным тампоном, смоченным очищенным бензином или специальным пятновыводителем. Можно промывать пятна и раствором порошка «Новость» или пеной от мыльной стружки. Такой раствор втирают щеткой в волосяной покров, стараясь не увлажнять кожу. Затем место, где было пятно, промывают теплой водой комнатной температуры, высушивают вдали от огня и осторожно выколачивают гибким прутиком.

Изделия из меха следует хранить в сухом помещении, на плечиках. Не советуем посыпать нафталином прямо по меховому покрову, лучше всего привязывать марлевые мешочки с нафталином. В течение лета меховые изделия нужно один-два раза проветривать в тени и выколачивать.

Просушивать мех рекомендуем не у печи или нагревательных приборов, а при комнатной температуре, в развернутом виде, на вешалке. После того как волосяной покров просохнет, изделие надлежит встряхнуть

и слегка по волосу провести сухой щеткой или тростниковой метелкой. Меха нельзя приглаживать по волосяному покрову, если в нем еще сохранилась влага, так как это вызовет закаты и ломку волоса.

Чистка бархата. Бархатные портьеры, покрывала, ска-терти надо сначала хорошо очистить от пыли, потом протереть мягкой шерстяной тряпкой, смоченной в бензине и дать высохнуть. Затем бархат снова чистят шерстяной тряпкой, но уже смоченной винным спиртом.

Пятна от жира удаляют теплой водой, к которой при-мешивается винный спирт (столовая ложка на стакан).

Для обновления бархата его отпаривают, т. е. дер-жат изнанкой над паром, и с лицевой стороны проводят мягкой щеткой, слегка смоченной в бензине, сначала против ворса, потом по ворсу.

4. УДАЛЕНИЕ ПЯТЕН НА ОДЕЖДЕ И ТКАНЯХ

Несколько общих сведений. Пятна на белье и одежде бывают различного происхождения: жировые, чер-нильные, от пищевых продуктов, смолы, масляной краски и др.

Эти пятна на белье при обычной стирке или совсем не удаляются, или удаляются не полностью. В этих слу-чаях применяют предварительную чистку пятен специаль-ными составами, а затем уже стирают обычным спосо-бом. Пятна на верхней одежде, которую не стирают, также выводят обыкновенными средствами.

Однако при использовании этих средств нужно по-мнить, что неправильное применение их может повре-дить ткань и испортить ее окраску.

При стирке и выведении пятен применяют различные химические материалы. Чтобы предупредить порчу белья и верхней одежды, необходимо знать, какое действие оказывают те или иные химические вещества на различ-ные ткани растительного или животного происхождения.

Слабые растворы щелочей даже при кипячении за-метного вредного действия на волокна хлопка и льна не оказывают. Ткани можно кипятить в разбавленных рас-творах соды, поташа, зольного щелока и др. Едкие ще-

лочи разрушают хлопчатобумажные и льняные ткани, поэтому при стирке следует избегать применения каустической соды.

Вода, проникая в волокна, способствует их набуханию. Набухание усиливается при нагревании воды. При этом ткань обычно укорачивается, особенно, если она до этого была сильно вытянута. Так, ткани, растянутые при обработке на текстильных фабриках, при стирке часто садятся. Чтобы устранить усадку готовой вещи, иногда ткань перед пошивкой вещи стирают или замачивают в воде и сушат без вытягивания.

Отбеливающие вещества (хлорная известь, перекись водорода и др.) действуют разрушающе на волокно тканей растительного происхождения и на их окраску. Поэтому следует помнить, что для отбелики тканей можно применять лишь слабые растворы отбеливающих веществ при невысокой температуре (20—30°).

Растворители жиров: бензин, спирт, ацетон, скипидар, хлороформ, серный эфир, бензол, четыреххлористый углерод и др. не оказывают разрушающего действия на ткани.

Крепкие минеральные кислоты даже при низких температурах обугливают, уничтожают ткани растительного происхождения. Следует помнить, что изделия из хлопчатобумажной ткани нельзя обрабатывать крепкими минеральными кислотами (серной, соляной, азотной), а после обработки разбавленными минеральными кислотами (не более 0,25-процентной крепости) следует тщательно промыть водой; в противном случае ткань высохнет, и кислоты, концентрируясь, разрушат ее.

Из органических кислот на волокна растительного происхождения действуют наиболее сильно щавелевая кислота, в меньшей степени — виннокаменная, затем — лимонная. Эти кислоты при высоких температурах разрушают ткань, а при низких температурах заметного действия не оказывают.

Уксусная кислота не действует на волокно растительного происхождения даже при нагревании.

Следует помнить, что после обработки органическими кислотами (до сушки) ткани надо тщательно промыть водой.

Волокна животного происхождения — шерсть и натуральный шелк — от действия разбавленных (до 5%)

минеральных кислот (серной, соляной) практически не изменяются даже при нагревании. От длительного действия крепких минеральных кислот волокна шерсти разрушаются.

От действия крепких органических кислот (щавелевой, муравьиной, виннокаменной, лимонной, уксусной) шерстяные волокна не разрушаются. При длительном воздействии замечается некоторое ослабление.

Для обработки шерстяных тканей на практике широко применяется уксусная кислота крепостью около 10—15%.

От действия едких щелочей даже в слабых растворах (едкий натр, едкое кали, едкая известь) шерстяные ткани разрушаются полностью. Щелочные соли (сода, поташ) в крепких растворах и особенно при нагревании также разрушают шерсть и шелк.

При низких температурах и в разбавленных растворах щелочные соли действуют на шерсть слабее, однако она делается жесткой, хрупкой, теряет блеск. Поэтому после обработки в мыльно-содовом растворе шерстяные ткани следует тщательно промыть водой, добавляя небольшое количество уксусной кислоты при последнем полоскании.

С большой осторожностью можно применять для стирки шерстяных и шелковых изделий слабые растворы соды (до 0,2%) и при температуре не более 40—45°. В более крепких щелочных растворах и при более высокой температуре шерстяное и шелковое волокно значительно ослабляется.

Крепкие растворы нашатырного спирта при высоких температурах разрушающе влияют на шерсть. Слабые растворы не действуют на шерсть, поэтому слабый нашатырный спирт рекомендуется в тех случаях, когда необходимо применять слабую щелочь.

От действия крепких минеральных кислот (соляной, серной) натуральный шелк разрушается, растворяется.

От действия слабых минеральных кислот (до 1—5%) натуральный шелк не испытывает заметного изменения даже при нагревании.

От действия крепких едких щелочей даже при низких температурах натуральный шелк разрушается. Слабые растворы щелочных солей (соды, поташа и др.)

также вредно действуют на натуральный шелк. Простое хозяйственное мыло может ослабить крепость шелка, так как в мыле нередко содержится свободная щелочь. При стирке надо применять мыло лучшего сорта или нейтральные моющие средства (мыльный корень, горчица, препарат «Новость»).

Волокна искусственного шелка, в зависимости от способа получения, носят различные названия (ацетатный, медно-аммиачный, вискозный шелк и др.). Искусственный шелк отличается от натурального значительной толщиной волокон и часто более сильным блеском, за исключением матированного шелка, у которого блеск уменьшается путем добавления к шелку специальных химических материалов. От действия минеральных кислот волокна разрушаются. Даже слабые минеральные кислоты применять не рекомендуется.

Крепкие органические кислоты (щавелевая, лимонная, муравьиная, уксусная) вредно влияют на волокна искусственного шелка. Для обработки шелка можно пользоваться только сильно разбавленными (до 0,5%) кислотами: уксусной и муравьиной.

Крепкие щелочи действуют на волокно искусственного шелка разрушающе. Для обработки применяют очень слабые растворы щелочных солей — соды, поташа, тринатрийфосфата и др.

От действия ацетона ацетатный шелк растворяется (уничтожается), поэтому ткань не рекомендуется чистить ацетоном.

Ткани из искусственного шелка не выдерживают сильного нагревания, поэтому шелк следует стирать при температуре около 40° (не выше). Гладят их утюгом, нагретым меньше, чем для хлопчатобумажных тканей (80—100°).

Изделия из синтетических волокон (найлон, капрон) обладают высокой прочностью, устойчивостью к действию кислот и щелочей, но при сильном нагревании (глажении сильно нагретым утюгом) плавятся.

Для удаления пятен с одежды сначала нужно испробовать самое простое средство — теплый мыльный раствор. Тряпочкой или зубной щеткой, смоченной этим раствором, протирают загрязненное место, предварительно очистив его от пыли, затем промывают чистой водой, высушивают и проглаживают. Такая чистка не-

редко достаточно для удаления пятен от клеевых красок, конфет, сахара и т. д.

Если пятно при такой чистке не исчезает, применяют другие, более действенные средства. При этом необходимо соблюдать ряд правил.

Прежде всего щеткой тщательно удаляется пыль, иначе после чистки на ткани могут получиться растеки. При чистке нужно обязательно подкладывать с изнанки к пятну небольшую дощечку, обтянутую чистой белой тряпкой в несколько слоев, или тампон из ваты, марли. Подкладку для этого можно подпороть и дощечку (или тампон) вставить между подкладкой и тканью верха.

Удалять пятна следует по возможности при дневном освещении, когда легче судить о результатах чистки.

Чем свежее пятна, тем легче их выводить. Старые пятна труднее выводить, потому что они глубже проникают в ткань и покрываются пылью и грязью.

Перед применением какого-либо способа следует попробовать его на небольшом пятне. Если результаты хорошие, можно обрабатывать другие пятна.

Все ткани, обработанные жавелем, рекомендуется споласкивать в течение 20 минут в полупроцентном растворе гипосульфита (антихлор). Жавелем следует пользоваться только для обработки белых хлопчатобумажных тканей; цветные ткани после обработки жавелем сильно обесцвечиваются.

Следует быть очень осторожным при употреблении ядовитых материалов для чистки (хлороформ, сероуглерод, щавелевая кислота, сулема). Необходимо учитывать огнеопасность бензина, эфира, сероуглерода.

Для выведения пятен с белья их смачивают водой, после чего понемногу смачивают жавелевой водой и промывают 5-процентным раствором соляной кислоты. Когда пятна исчезнут, вещь промывают водой, затем 5-процентным раствором гипосульфита и вновь споласкивают водой.

Пятна на шерстяных вещах обрабатывают древесным спиртом или денатурированным спиртом пополам с уксусной кислотой, после чего хорошо промывают водой.

При чистке различных шерстяных и шелковых вещей сначала отмечают на них пятна. Если их много и вся вещь запылена, ее следует выстирать в теплой мыльной пене.

Светлые шерстяные вещи при стирке следует протирать щеткой, разложив их на столе. Протирают щеткой все детали вещи и подкладку пиджаков, жакетов, пальто. После стирки вещи прополаскивают 2 раза в теплой воде, а затем в холодной. При последнем полоскании в воду добавляют уксусную эссенцию до слабо кислого вкуса.

Мыло, применяемое для этой стирки, может быть комбинированным, т. е. содержать желчь, аммиак, бензин и т. п. Такое мыло распускают в тепловатой, но не горячей воде. Если его растворить в горячей воде, то все летучие составные части (бензин, аммиак и пр.) быстро испарятся.

Оставшиеся после общей чистки пятна очищают отдельно бензиновой магнезией.

Жировые пятна. Жировые пятна от растительного и животного масла обычно выводят растворителями: бензином, бензолом, скипидаром. Наиболее распространены чистый авиационный бензин и имеющийся в продаже жидкий состав — пятновыводитель. Эти растворители огнеопасны, и их надо хранить в пузырьках с плотной пробкой. Чистят так: протирают пятно от краев пятна к его середине чистой, смоченной в растворителе тряпкой, подложив под это место впитывающий материал. Нередко после того, как растворитель высохнет, около удаленного пятна остается «ореол». Тогда его также протирают тряпкой, смоченной в бензине — от места растека до швов.

Свежие жировые пятна перед чисткой рекомендуется прогладить не очень горячим утюгом через 2—3 слоя промокательной бумаги. Затем загрязненное место окончательно чистится бензином или пятновыводителем.

Для удаления старых жировых пятен рекомендуется пользоваться бензиновым мылом, которое готовится из 1—2 граммов хорошего бесцветного мыла и 10 граммов бензина. Пятно сначала натирают бензиновым мылом, после чего чистят бензином обычным способом.

Можно назвать и другие составы для выведения жирных пятен:

1. Четыреххлористый углерод — 1 часть, эфир — 1 часть.

2. Эфир — 1 часть, скипидар — 4 части.

3. Денатурированный спирт — 500 частей, аммиак — 30 частей, бензин — 7 частей.

4. Скипидар — 2 части, аммиак — 2 части, денатурированный спирт — 1 часть, эфир — 1 часть, мыльный спирт — 1 часть.

Все операции по чистке следует производить при открытом окне или форточке или на улице.

Пятна от масляной краски. Один из лучших растворителей для масляной краски — смесь из равных частей спирта, бензина и скипидара, которой довольно продолжительное время смачивают пятно. Когда краска размягчится, ее удаляют тупым ножом, после чего оставшееся пятно можно вывести горячей водой. Если пятно старое, то лучше всего применить смесь из 10 частей дегтярного мыла, 12 частей винного спирта и 3 частей нашатырного спирта.

Пятна от свежей масляной краски можно уничтожить скипидаром или смесью растворителей. Можно использовать также обычный чистый керосин, которым с помощью ватки смачивают загрязненное место, затем протирают нашатырным спиртом до полного удаления пятна. Застарелые пятна от масляной краски смачивают скипидаром, после размягчения краски чистят крепким раствором пищевой соды, потом тщательно промывают теплой водой.

Следы масляной краски с материи выводят, пропитывая их сливочным маслом, а затем вытирая жирные пятна несколько раз чистым бензином.

Для удаления пятен масляной краски хорошо использовать грушевую эссенцию, особенно для искусственного шелка.

Пятна от анилиновых красок. Такие пятна удаляют, обрабатывая их сначала денатурированным спиртом, а затем 10-процентным раствором марганцевокислого калия. После обработки марганцевокислым калием пятно смывают 2-процентным раствором щавелевой кислоты или бисульфитом натрия и споласкивают водой.

Винные и пивные пятна. Красящие вещества в спиртных напитках находятся в растворе благодаря присут-

ствию спирта. Поэтому сухие пятна от пива и от вина могут быть удалены простым протиранием загрязненного места смесью спирта с водой, например сорокаградусной водкой. Лучше всего для удаления пятна пользоваться кусочком губки или мягкой тряпкой. В некоторых случаях винные пятна с успехом выводят промыванием ткани в свежем тепловатом молоке, после чего вещи моют сначала в холодной, а потом в горячей воде.

Для удаления пятен от пива применяют разведенную в небольшом количестве воды смесь высококачественного мыла и стиральной соды (2 части мыла и 1 часть соды). Другое хорошее средство — смесь из 10 частей мыла, 2 частей скипидара и 1 части нашатырного спирта.

Пятна от пива выводят также отваром мыльного корня. Для этого берут чайную ложку мыльного корня на 9—10 стаканов воды, кипятят в течение часа, процеживают и затем полученной жидкостью моют материю.

Пятна от ягод и красного вина засыпают поваренной солью и затем промывают водой. Пятна от красного вина удалить можно также горячей водой. Для этого вещь растягивают над тазом или ведром и льют на пятно горячую воду, пока оно не исчезнет.

Следы от красного вина и ягод уничтожают смесью денатурата и раствора виннокислотной кислоты (2 грамма на стакан воды). После чистки необходима тщательная промывка сначала водой, потом теплым мыльным раствором. Можно также смочить пятно теплой водой и втереть в него немного порошка гидросульфита (при застарелых пятнах надо повторить эту операцию несколько раз). После исчезновения пятна всё смыть теплой водой.

Для удаления старых пятен используют раствор гипосульфита, сульфита (продается в фотомагазинах), гидросульфита (3—5 граммов на стакан теплой воды). Пятна протирают тряпкой, смоченной этими растворами. Гидросульфит можно употреблять только для белых тканей. Применяют и горячее молоко, в которое ткань с пятном опускают на несколько минут, а затем стирают, как обычно, а также и другие средства: разбавленный водой нашатырный спирт или перекись водорода с нашатырным спиртом, денатурированный спирт в смеси с 10-процентным раствором лимонной кислоты.

После удаления пятна вещь промывают сначала в чистой воде, а потом стирают с мылом, как обычно.

На цветных тканях пятна смачивают глицерином или смесью из 2 частей глицерина и 1 части яичного желтка, вещь оставляют лежать 2—3 часа и затем промывают чистой водой.

Пятна от наливок промывают сначала теплой водой, а затем лимонной кислотой. Для удаления пятен от наливок с шелковых тканей применяют следующий состав: бычья желчь — 10 частей, бура — 20 частей, винный спирт (денатурированный) — 25 частей, нашатырный спирт — 10 частей, желтки яичные — 0,1 часть, глицерин — 1,5 части. Состав применяют тепловатым. Очищенное место смывают водой.

Пятна от ликера выводят легкой стиркой. На цветной ткани ликерное пятно прежде всего протирают денатурированным спиртом и прополаскивают водой. Оставшееся пятно слегка протирают лимонной кислотой.

Пятна от ягодных и фруктовых соков. Белые хлопчатобумажные ткани промывают хлорной водой и споласкивают чистой водой.

На цветных тканях эти пятна удаляют погружением на несколько часов в кислое молоко и последующим промыванием в воде с мылом.

Пятна от кофе, какао и чая. Такие пятна на костюме рекомендуется сначала протереть бензином, а затем промыть нашатырным спиртом, разведенным пополам с водой. Пятна на тонких шелковых блузах и платьях сначала смачивают слегка подогретым глицерином, а через 5—10 минут промывают теплой кипяченой водой. Для удаления пятен от чая применяют смесь глицерина с нашатырным спиртом (на 4 части глицерина 1 часть нашатырного спирта). Этот способ пригоден для удаления пятен от яиц, с той только разницей, что оставшийся «ореол» слегка протирают бензином, а после высыхания это место промывают теплым мыльным раствором.

Пятна от кофе с хлопчатобумажных и льняных тканей выводят 5-процентным раствором поваренной соли в воде. На шерстяной ткани залитые кофе места смазывают глицерином и отмывают теплой водой, после чего влажную ткань гладят утюгом с изнанки.

Для удаления кофейных пятен с шелковой ткани применяют смесь из 20 частей глицерина, 20 частей воды

и 1 части нашатырного спирта. В этой смеси выдерживают ткань в течение нескольких часов. Затем обтирают места, где есть пятна, чистой тряпкой и промывают водой.

Пятна от какао смачивают 5-процентным раствором бисульфита, промывают слабым раствором соляной кислоты, затем водой и слабым нашатырным спиртом.

Другой способ: натирают пятно смесью яичного желтка и глицерина, затем промывают теплой водой и во влажном состоянии проглаживают с изнанки утюгом. С белья эти пятна выводят смесью из 3 частей денатурированного спирта и 1 части нашатырного спирта; смывают мыльной водой и споласкивают.

Свежее пятно от какао можно снять следующим образом. Загрязненную часть белья натягивают над какой-либо посудиною и медленно капают на это место холодной водой. Можно пятно время от времени потирать пальцами. Иногда ткань дополнительно смачивают глицерином и потом промывают водой.

Кроме указанных способов, шоколадные и кофейные пятна удаляют с тканей холодным молоком или яичным белком с глицерином. Если пятно давнего происхождения, ткань погружают на непродолжительное время в холодную мыльную воду.

Травяные пятна. Травяные пятна на одежде, если они свежие, можно вывести теплым мыльным раствором с небольшим количеством нашатырного спирта. Более застарелые пятна выводятся денатуратом или смесью денатурата и уксусной эссенции (на 8 частей денатурата 1 часть уксусной эссенции).

Травяные пятна на белье стирают в кипящей воде без мыла. Их выводят и жавелевой водой, после чего тщательно прополаскивают белье в чистой воде.

Травяные пятна на платье обрабатывают также обыкновенным аптечным эфиром, который хорошо растворяет зеленое красящее вещество травы — хлорофилл. При этом нужно остерегаться огня, во избежание взрыва. Поэтому лучше чистку производить на открытом воздухе.

Пятна смолы. Рекомендуем следующий состав для уничтожения таких пятен: денатурированный спирт — 100 частей, бензин — 4 части, аммиак — 30 частей.

Для выведения пятен от древесной смолы применяют следующий раствор: бензол — 10 частей, спирт денатурированный — 15 частей, эфир — 40 частей, нашатырный спирт — 2 части, скипидар — 40 частей.

Состав огнеопасный и требует осторожности.

Пятна ржавчины. Для выведения ржавых пятен применяют органические кислоты: щавелевую, лимонную, виннокаменную или смесь уксусной и щавелевой кислот. В зависимости от интенсивности пятен берут слабый или крепкий раствор кислоты (от 2 до 20 граммов на стакан воды). Кислоты надо растворять в эмалированной, фарфоровой или глиняной посуде. В подогретую кислоту опускают на короткое время ткань с пятном, а затем тщательно промывают водой. При промывке в воду надо добавить немного нашатырного спирта или питьевой соды. Если пятно сразу не исчезнет, ткань с пятном опускают в кислоту несколько раз.

Ржавчину с окрашенных вещей удаляют пастой из смеси глицерина, тертого мыла (в равных частях) и воды. Этой пастой натирают пятно и оставляют на сутки, затем вещь простирывают и прополаскивают в воде.

Для удаления пятен ржавчины с белых тканей хорошим средством является раствор гидросульфита (10—20 граммов на стакан воды). Раствор подогревают до 60—70 градусов, опускают в него ткань с пятном и затем промывают теплой водой. Для окрашенных тканей гидросульфит не рекомендуется, так как он обесцвечивает краску. Купить гидросульфит можно в химических магазинах.

Если пятно ржавчины слабое, удалить его можно таким способом. Соком лимона несколько раз смачивают загрязненное место, затем прикладывают к горячей поверхности утюга или чайника (до неполного высыхания), после чего промывают водой.

Старые ржавые пятна исчезают после обработки крепким раствором виннокаменной кислоты или уксусной эссенции (чайная ложка на полстакана воды). В подогретый раствор кислоты на несколько минут опускают загрязненную часть одежды, а затем хорошо прополаскивают водой.

Из других способов можно рекомендовать такие: смачивают ткань свежесжатым лимонным соком, затем

покрывают небольшим слоем столовой соли и оставляют так на 20 часов; после этого всё смывают водой.

Пятна ржавчины удаляют раствором: воды — 16 частей, нашатырного спирта — 1 часть или щавелевой кислоты — 1 часть, лимонной кислоты — 2,5 части, воды — 8 частей; пятна смачивают этим составом и держат над паром, после чего промывают сначала мыльной, потом чистой водой; после обработки ткань промывают теплой водой.

Чернильные пятна. Чернильные пятна легко удаляют в подогретой уксусной кислоте. Место, запачканное чернилами, несколько раз опускают в горячий уксус до полного растворения чернил, затем это место застирывают в мыльной воде и прополаскивают.

Рекомендуется также обильно смоченное уксусной кислотой чернильное пятно покрыть мокрой тряпкой и прогладить горячим утюгом. Так делают несколько раз, пока растворенные чернила полностью не перейдут на тряпку.

Пятна от рыбы, молока, консервов и соусов. Свежие пятна от рыбы, молока, консервов и соусов обычно легко удаляют мыльным раствором с последующей промывкой теплой водой. Застарелые пятна нужно пропитать глицерином и через 10—15 минут прополоскать теплой водой. Для шелковых тонких тканей хорошим средством является смесь глицерина с водой (равные части) и с небольшим количеством нашатырного спирта.

Пятна с шерстяных изделий рекомендуется выводить раствором глицерина и нашатырного спирта (20 граммов глицерина и 10 граммов нашатырного спирта на стакан воды). Затем это место промывают теплой кипяченой водой, сушат и разглаживают.

Хорошо помогают смеси, составленные по следующим рецептам:

1. Глицерин — 2 части, вода — 3 части, нашатырный спирт — 0,1 части.

2. Спирт винный — 4 части, нашатырный спирт — 4 части, поваренная соль — 1 часть (для темных тканей).

Пятна от супов, соусов, молока на цветных шерстяных и шелковых тканях смачивают подогретым

до 35 градусов глицерином и протирают щеткой. Через 10—15 минут смывают глицерин ваткой, смоченной в теплой воде.

Пятна от масла рыбных консервов выводят так. Под пятно кладут чистую белую тряпочку, на нее насыпают чистый мел (но не зубной порошок). На материю с пятном также насыпают мел в достаточном количестве. Сверху пятно закрывают белой тряпочкой, на которую кладут тяжесть. Всё это остается лежать часов 12—15. Затем тяжесть снимают, мел стряхивают.

Пятна от рыбьего жира очищают эмульсией из скипидара с водой, после чего очищенную ткань вывешивают на воздухе, чтобы лучше отбелить места, где были пятна.

Пятна от яичного желтка снимают ваткой, смоченной в подогретом до 35 градусов глицерине, который через каждые 15 минут смывают теплой водой с мыльным спиртом или обычным мылом.

Пятна от пота. Пятна от пота обрабатывают 5-процентным раствором гипосульфита и потом замывают раствором буры или нашатырным спиртом. Хорошо действует смесь из 3 частей эфира обыкновенного и 1 части нашатырного спирта. Застаревшие пятна от пота удаляют 5-процентным раствором щавелевой кислоты.

Пятна от пота с белых шелковых тканей выводят раствором гипосульфита в воде (5 весовых частей гипосульфита на 100 весовых частей воды), затем замывают водой.

Пятна от ляписа (азотнокислое серебро). Такие пятна выводят одним из следующих способов.

1. К раствору хлористого аммония (1 : 5) прибавляют йодную настойку до бурой краски. Этим раствором смачивают пятна в течение 5 минут, затем промывают раствором из нескольких кристаллов гипосульфита в воде или нашатырным спиртом и смывают водой.

2. Пятно смачивают 5-процентным раствором йодистого калия, а затем промывают водой с нашатырным спиртом.

3. Вещи с пятнами кладут на 5 минут в раствор сулемы, к которой добавлена поваренная соль. Затем их промывают водой с нашатырным спиртом.

Пятна от йода. Смочить загрязненное место водой, на пятно наложить немного гипосульфита, затем ткань промыть. Этот раствор действует одинаково хорошо на пятна любой силы как на белых, так и на цветных тканях.

Хорошо действует прополаскивание загрязненных йодом вещей в спирте (может быть применен обыкновенный денатурат). Обмывают до тех пор, пока спирт перестает окрашиваться, после чего вещь стирают с мылом.

Лучше, чем спирт, действует ацетон. Он химически разрушает йод, не окрашивая и не обесцвечивая очищаемые ткани. После обработки ацетоном вещь следует простирать с мылом.

Пятна от настойки йода с кожи рук можно смыть одеколоном или 10-процентным раствором гипосульфита в воде.

Пятна от дегтя и колесной мази. На пятна от дегтя наносят смесь из равных частей яичного желтка и скипидара. Через час высохшую корку снимают или соскабливают, промывают пятно горячей водой. Оставшееся желтоватое пятно очищают бензиновой магнезией и, наконец, денатурированным спиртом.

Для шерстяных тканей, если пятна на них еще свежи, применяют деревянное масло. Ткань обильно пропитывают маслом, после чего губкой промывают теплой водой с мылом и прополаскивают чистой водой.

Застарелые пятна от дегтя нужно хорошо пропитать скипидаром, высушить и намазать очищенной содой или золой, замешанными на воде в виде кашицы. По мере высыхания кашицу, нанесенную на пятно, следует увлажнить несколькими каплями воды. После такой обработки пятно обычно исчезает. Очищенное место смачивают скипидаром и проглаживают горячим утюгом через пропускную бумагу.

Этим же способом можно уничтожать следы масляных красок и смолы.

Пятна от колесной мази на полотне выводят скипидаром. На шерстяной ткани такие пятна смазывают подсолнечным или коровьим маслом, затем намыливают, обтирают скипидаром и отмывают теплой водой. На шелке — намазывают свежим коровьим маслом, после чего

промывают губкой, смоченной в теплой воде с мылом и прополаскивают чистой водой.

Пятна от духов и одеколона. Чтобы вывести эти пятна с шелковой и шерстяной одежды, надо смочить загрязненное место винным спиртом или чистым глицерином, а затем протереть тряпкой, пропитанной серным эфиром или ацетоном.

Пятна с белых тканей выводят нашатырным спиртом, затем раствором гидросульфита (4 грамма на 200-граммовый стакан воды) и через 2—3 минуты — раствором щавелевой кислоты (5 граммов на стакан воды).

Пятна от керосина. Под то место, где находится керосиновое пятно, кладут кусок пропускной бумаги, смачивают пятно чистым бензином, посыпают его жженой магнезией, прикрывают пропускной бумагой и кладут под пресс. Через некоторое время бензин улетучивается, а магнезию удаляют щеткой.

Пятна от кислоты. Пятна от кислоты смачивают как можно скорее нашатырным спиртом и затем промывают водой. Вместо нашатырного спирта употребляют двууглекислую соду, распущенную в пятикратном количестве воды.

Пятна от стеарина, воска, парафина. Сначала пятна осторожно соскабливают с поверхности ткани ножом. Остаток пятна покрывают пропускной бумагой и проглаживают горячим утюгом. Предварительно под очищенное место подкладывается тряпочка, смоченная денатурированным спиртом.

Пятна от китайской туши. Жидкая черная тушь представляет собой соединение сажи с водным раствором шеллака. Растворить высохший шеллак можно бурой (буры на кончике ножа на 1 столовую ложку воды) или нашатырным спиртом. Затем пятно промывается теплой мыльной водой с нашатырным спиртом. Эту процедуру можно повторить несколько раз. Пятна от цветной туши уничтожают тем же способом; окраску же пятна надо удалять, как и анилиновые пятна.

Пятна от мух. Самым лучшим средством против таких пятен является нашатырный спирт в разбавленном виде. Он действует одинаково хорошо на ткани и на металлические вещи. Для полированной мебели нашатырный спирт употреблять нельзя. В этом случае пятна стираются тряпочкой, намоченной в керосине.

Пятна от сажи и копоти. Протрите пятна тряпкой или щеткой, смоченной скипидаром, и выстирайте испачканную часть ткани в теплом мыльном растворе. Если пятна остались, их смазывают смесью из скипидара и яичного желтка (пополам), протирают тряпкой, затем простирывают.

Пятна от сажи содержат, кроме сажи, еще жир. Поэтому сначала надо удалить жир бензином, а затем промыть мыльной водой.

Удаление подпалин от горячего утюга. Если вещь подпалена очень горячим утюгом, то исправить это можно следующими способами.

Смочить ткань перекисью водорода, смешанной с несколькими каплями нашатырного спирта, и выставить на дневной или, еще лучше, на солнечный свет. На цветной ткани подпалины следует предварительно потереть руками, затем их смочить водой или слабым раствором буры, потом уже выставить на солнце.

Для вязкого шелка нужна протирка теплым денатуратом, для белого хлопчатобумажного белья применяют раствор хлорной извести (4—6 граммов на стакан воды), после чего подпаленные места тщательно прополаскивают холодной водой.

Подпалины от утюгов, щипцов и т. д. выводят раствором из 1 части хлорной извести и 100 частей холодной воды. Смеси дают отстояться, после чего тряпочкой, смоченной прозрачным раствором, снимают пятна. Очищенное место промывают водой, 10-процентным раствором гипосульфита и снова споласкивают водой. С шелковой ткани пригорелые пятна очистить невозможно.

Желтые подпалины на белье от слишком горячего утюга, если ткань не сильно пострадала, можно уничтожить так: приготовить густую массу, тщательно нагревая и размешивая в глиняном горшке полторы чашки уксуса, 40 граммов обыкновенного мыла, сок от четырех

тертых луковиц и 120 граммов сукновальной глины. Подпаленные места, предварительно смоченные, покрывают этой массой. Когда она совершенно высохнет, ее стряхивают с белья, а место смывают холодной водой. Если не удастся уничтожить пятно с одного раза, прием нужно повторить.

Во всех случаях подпалин имеет место ослабление прочности ткани в большей или меньшей мере. Поэтому все предлагаемые способы удаления подпалин следует применять очень осторожно, чтобы не допустить образования дыр.

5. СТИРКА БЕЛЬЯ И ОДЕЖДЫ

Вода и способы ее очистки. Вода — хороший растворитель. В ней растворяются различные вещества, в том числе соли некоторых металлов. Качество воды и пригодность ее для стирки зависит от тех примесей, которые попали в нее при прохождении через почву или на поверхности земли. Растворенные в воде соли металлов кальция, магния, железа и некоторых других придают воде жесткость, поэтому являются вредными примесями, особенно для стирки белья. Кроме растворимых солей в воде содержатся и механические примеси (взвешенные частицы глины, песка, растительных и животных остатков и т. д.).

От механических примесей, при отсутствии централизованной водоочистки, воду очищают с помощью фильтра (песка, угля, древесных стружек и т. д.). В специальный бак с решеткой, установленной на некотором расстоянии от дна, и краном (ниже решетки) для спуска чистой воды насыпают сначала слой крупного песка или гравия, а затем мелкий песок, уголь и т. д. Через этот фильтр и пропускают воду.

Иногда для процеживания воды применяют какую-нибудь ткань или пропускную (фильтровальную) бумагу. Для очистки небольшого количества воды можно применять воронку, в которую вкладывают фильтр из пропускной бумаги или слой гигроскопической ваты. Таким способом можно очистить от примесей различные загрязненные растворы (сахара, соли и т. д.). Перед фильтрованием воде следует дать отстояться.

Вода с примесями менее пригодна для стирки. Механические примеси осаждаются на белье, загрязняя его. Растворимые известковые соли (кальция, магния) свертывают мыло, которое вместе с загрязнениями остается на ткани, придавая ей серый или желтоватый цвет. Белье делается хрупким, липким, теряет прочность. Ухудшаются и его гигиенические свойства: пористость, воздухо- непроницаемость, гигроскопичность (впитывание воды и пота) и т. д. Кроме того, белье быстро загрязняется и труднее отстирывается. Окрашенные вещи приобретают бледный некрасивый оттенок.

При полоскании в жесткой воде оставшееся на белье мыло образует осадок, который не смывается с белья и ухудшает его качество. Этот осадок можно удалить только кипячением с содой, поташем или тринатрийфосфатом.

Шерстяные и шелковые вещи от жесткой воды больше садятся при стирке, теряют мягкость, блеск и также быстрее изнашиваются.

Наименее пригодной для стирки является вода, содержащая соли железа. При стирке железо в виде ржавчины осаждается на белье и постепенно разрушает ткань.

Для умягчения воды чаще всего применяют щелочи: соду, тринатрийфосфат, поташ, силикат натрия (жидкое стекло) и др. При отсутствии этих щелочей можно использовать зольный щелок. Расход щелочей на умягчение воды зависит от степени ее жесткости.

Жесткую воду от мягкой отличают так. Немного измельченного мыла (в виде стружек) кладут в стакан горячей воды. Если мыло полностью растворится и после охлаждения получится прозрачный раствор, значит, вода мягкая, если же на поверхности образуется пленка нерастворимого мыла — вода жесткая.

Мягкой водой, т. е. не содержащей известковых солей, является атмосферная вода (дождевая, снеговая). Она наиболее пригодна для стирки.

Наименее пригодной для стирки белья является морская вода, которая содержит, кроме известковых, и другие соли, а именно: поваренную, глауберову соль и т. д. При стирке в морской воде применяют специальные мыла: мыло из кокосового масла, мыло-кил и новые моющие средства (препарат «Новость» и др.).

Стирка хлопчатобумажного и льняного белья. Стирка белья состоит из нескольких операций: подготовка к стирке, замочка, стирка, полоскание, отбелка (для некоторой части белья), подсинивание (белого белья), отжимка, сушка, глажение. Для некоторых видов белья (столовое, постельное, занавеси и др.) еще применяется крахмаление, обработка уксусной кислотой (для некоторых окрашенных тканей с целью оживления окраски и придания блеска шерсти и шелку).

Подготовка белья состоит в сортировке его по виду ткани (хлопчатобумажное, льняное, шерстяное, шелковое, тонкое, грубое, трикотаж и т. д.), по цвету, по степени и характеру загрязнения. По последнему признаку белье сортируется на три сорта: малозагрязненное, среднезагрязненное и сильнозагрязненное (с пятнами). При сортировке цветных вещей надо отделять вещи с непрочной окраской и стирать с известными предосторожностями, т. е. без сильного нагревания, без щелочей, в некоторых случаях применять соленую воду для стирки, а также использовать мыльный корень, горчицу и другие средства.

Прочность окраски можно определить путем трения мокрой белой тряпкой о поверхность ткани или путем опускания какой-либо части вещи в мыльный раствор.

Сортировка белья облегчает стирку, обеспечивает хорошее качество стирки (особенно по белизне), устраняет закрашивание белого белья от цветного, больше сберегает ткань, особенно шерстяную и шелковую, которую нельзя стирать вместе с хлопчатобумажной, так как для последней применяется щелочь и кипячение, вредно действующие на шерсть и шелк.

Перед стиркой вещи вытряхивают или выколачивают, но так, чтобы не порвать и не разбить пуговиц. Пятна от воска, стеарика, парафина, масляной краски и т. д. частично удаляют соскабливанием. Металлические крючки иногда слегка пригибают. Вещи с металлическими пряжками, пуговицами, крючками не рекомендуется долго держать в мокром состоянии, так как при этом образуются ржавые пятна. Надо их быстрее стирать и сушить, а при сортировке перед стиркой лучше отделять от других вещей.

З а м о ч к а необходима для сильно загрязненного белья, особенно белковыми (кровь, гной, молоко, яйца

и др.) и крахмалистыми веществами. Она облегчает удаление загрязнений.

Производят замочку в два приема в эмалированных, деревянных или оцинкованных тазах и баках.

Первую замочку (2—4 часа) делают в простой воде, умягченной небольшим количеством соды. Воды надо брать столько, чтобы белье было полностью покрыто ею и легко перемешивалось.

Для второй замочки белого хлопчатобумажного и льняного белья готовят мыльно-содовый раствор: на 1 килограмм белья берут 10 литров воды, 5—8 граммов соды и 3—5 граммов мыла (40-процентного). В небольшом количестве горячей воды растворяют соду (не в алюминиевой посуде) и выливают в корыто или бак с водой для замочки, температура воды 25—30°. Часть соды лучше заменить тринатрийфосфатом. Можно употреблять также стиральный порошок, нашатырный спирт.

Через 15—20 минут в воду добавляют отдельно приготовленный раствор мыла, а затем кладут белье, хорошо отжатое после первой замочки. Во время замочки белье периодически перемешивают, а после окончания процесса тщательно отжимают.

Способы стирки белья. Существует несколько способов стирки белья в домашних условиях. Более распространенный — с помощью специальных досок из дерева или оцинкованного железа с рифлёной поверхностью или вручную. Белье попеременно намыливают, трут, промывают и отжимают. Промывку продолжают до тех пор, пока не сойдут с белья загрязнения и вода не станет более или менее чистой. Более загрязненное белье обычно после стирки кипятят в баках, а затем промывают, отжимают, подсинивают и снова отжимают. Этот способ трудоемкий.

Применяют и такой способ. После замочки и отжима белье намыливают и укладывают в бак или таз. Отдельно готовят мыльно-содовый раствор (5—6 литров на 1 килограмм белья) и в горячем виде в три приема через каждые 20 минут выливают его в бак, который закрывают крышкой или какой-либо тканью. Мыльно-содовый раствор готовят из расчета 20—30 граммов ядрового мыла и 10 граммов соды на 5 литров воды или на 1 килограмм сухого белья. Через 2 часа белье простирывают

в наиболее загрязненных местах, промывают и отжимают.

При приготовлении мыльно-содового раствора целесообразно соду частично (на 20—30%) заменять тринатрийфосфатом или силикатом натрия, особенно при стирке засаленного белья. Этим достигается и большая белизна белья. Для белизны можно добавлять к мыльному раствору небольшое количество скипидара (на ведро 50—100 граммов). Скипидар надо тщательно смешать с крепким раствором мыла (50 граммов мыла на 1 литр горячей воды).

Для облегчения ручной стирки применяют следующий способ. Белье, намыленное в загрязненных местах, замачивают в воде, умягченной содой, при температуре 25—30°. Через 4—6 часов его отжимают, опускают в мыльно-щелочной раствор и кипятят около часа. Одно ведро раствора должно содержать 100 граммов ядрового мыла, 30 граммов кальцинированной соды и 20 граммов тринатрийфосфата. После кипячения белье промывают последовательно в горячей, теплой и холодной воде.

В настоящее время распространен способ стирки с применением силикатного клея (жидкого стекла). Большая часть белья при этом способе не требует ручной стирки. Этот способ состоит в следующем: замоченное или незамоченное (смотря по загрязненности) белье опускают в бак, в котором растворяют сначала соду или соду с тринатрийфосфатом (2 столовые ложки на ведро горячей воды), затем через 20—30 минут добавляют силикатный клей (2 столовые ложки) и ядровое мыло (50—60 граммов). Белье кипятят 1—1½ часа, затем, если требуется, простирывают только в сильно загрязненных местах (воротники, рукава, пояс) и промывают последовательно в горячей, теплой и холодной воде.

Белье, сильно загрязненное жировыми пятнами, для удаления которых требуется высокая температура, можно опустить сразу в горячую воду с достаточным количеством мыла и соды (не менее 5—10 граммов мыла ядрового, 5 граммов соды и 3 граммов силикатного клея на 1 литр). Этот способ не всегда дает удовлетворительный результат, если взять мыло в недостаточном количестве. При стирке цветного белья, а также испачканного кровью, этот способ не применим.

Кипячение белья. Для удаления жировых загрязнений и дезинфекции белье кипятят. Кипячение ведут в специальном баке. В него предварительно наливают мыльно-содовый раствор (6 литров на 1 килограмм белья).

В зависимости от времени нагревания воды и степени загрязненности белья кипячение длится 1—1½ часа. Кипятят белье или после стирки или до стирки, причем количество мыла и соды распределяют поровну между стиркой и бучением (бучение — обработка белья при кипячении в мыльно-щелочном растворе при температуре 100° для удаления трудносмываемых загрязнений и для дезинфекции). В среднем берут около 20 граммов мыла на 1 килограмм белья при бучении и столько же при стирке.

При кипячении сильно загрязненного белья (спецодежда) с жировыми пятнами или смазочным маслом иногда применяют чистый керосин — 2 столовых ложки на ведро мыльного раствора (на 1 ведро берут 100 граммов ядрового мыла, 30 граммов соды и 30 граммов силикатного клея).

В этом случае готовят сначала крепкий мыльный раствор (100 граммов мыла на 1 литр воды) и к нему при тщательном размешивании понемногу добавляют керосин до получения однородной эмульсии, а затем доливают водой до требуемого объема. В этом растворе белье кипятят 1—1½ часа, затем перекадывают в мыльный раствор без керосина и кипятят около ½—1 часа. Белье промывают последовательно в горячей, теплой и холодной воде.

Отбелка белья. Для придания белизны и для дезинфекции белье подвергают отбелке. Для хлопчатобумажных и льняных тканей в качестве отбеливающих средств применяют хлорную известь, перекись водорода, гидросульфит и т. д.

Следует помнить, что отбелка белья с помощью химических отбеливающих средств часто вредно отражается на прочности ткани, особенно льняной, и сокращает срок носки белья, если не соблюдать правил отбелики.

Раствор хлорной извести готовят следующим образом: берут хлорную известь — одну чайную ложку на три килограмма белья, растирают в небольшой эмалированной или фарфоровой посуде с небольшим количеством

(половина от веса извести) воды до образования однородной массы и заливают холодной водой (1 литр).

Полученный раствор отстаивается до полного осветления. Отстоявшийся прозрачный раствор осторожно переливают в другой сосуд (лучше процедить через ткань) и используют для отбели. Остаток применяют для дезинфекции уборных, свалочных ям и т. д.

При отбелике белья берут 1 литр этого прозрачного чистого раствора на 1 ведро воды. Процесс отбелики заключается в следующем: в холодный или теплый (не выше 35°) раствор хлорной извести, приготовленный указанным выше способом, кладут белье на 20—30 минут и перемешивают деревянной палкой для получения равномерной отбели. Затем белье вынимают и тщательно промывают холодной водой, пока не исчезнет запах хлора. Отбелику рекомендуется производить в эмалированной, алюминиевой или деревянной посуде.

Если после промывки всё же остаются следы хлора (запах), рекомендуется прибавить к промывной воде уксус (1 чайную ложку на 1 ведро воды). Вместо уксуса можно взять раствор гипосульфита (1 чайную ложку на 1 ведро воды). Необходимо помнить, что отбелику хлорной известью можно производить только после тщательного полоскания белья, так как оставшееся после стирки мыло может образовать нерастворимые липкие осадки с хлорной известью, которые остаются на белье. Чтобы избежать образования осадка свернувшегося мыла при отбелике хлорной известью, рекомендуется к ее раствору добавлять соду. В этом случае отбеливающий раствор готовят следующим образом: вначале растворяют хлорную известь, как указано выше (1 чайную ложку хлорной извести на 1 литр воды). Отдельно в горячей воде растворяют кальцинированную соду (12 граммов на 1 литр), а затем смешивают оба раствора и оставляют на 2 часа для отстаивания. После отстаивания сверху будет светлый раствор, внизу — осадок. Раствор сливают в другую посуду, а осадок выбрасывают.

Полученный таким образом светлый прозрачный раствор используют для отбели. Его часто называют «жавелевой водой» или «жавелем». Разбавив его водой (1 литр на 1 ведро), в бак кладут на 20—30 минут выстиранное и промытое белье и перемешивают. Чтобы можно было его переворачивать, следует брать достаточ-

ное количество жидкости (1 ведро на 1—1½ килограмма белья). Для ускорения отбели отбеливающий раствор можно разбавлять не холодной, а теплой водой (но не выше 35°). После отбели белье тщательно, до исчезновения запаха хлора, промывают водой, добавляя в нее при последнем полоскании уксус (1—2 чайные ложки на 1 ведро).

Отбелку надо проводить в хорошо проветриваемом помещении, так как хлорная известь содержит в себе хлор, выделяющийся при хранении. Это ядовитое вещество. Хранят хлорную известь в хорошо закрытой посуде, в прохладном темном помещении, раствор ее лучше хранить в стеклянной посуде.

Более безопасным в отношении порчи бельевой ткани отбеливающим средством является перекись водорода. Преимуществом способа отбели перекисью водорода является простота приготовления ее растворов, легкая смываемость с белья после отбели и безвредность выделяющегося при отбели газа.

Перекись водорода имеется в продаже или в виде 3-процентного раствора в воде (используется обычно для лечебных целей и продается в аптеках) или в виде 30-процентного раствора (пергидроль).

При отбели белья перекись водорода разбавляют водой — 1 чайная ложка 3-процентной перекиси водорода на 2 литра воды. С целью ускорения процесса беления ткани к раствору добавляют немного кальцинированной или двууглекислой соды. Можно применять также нашатырный спирт.

Раствор во время отбели подогревают до 30°, а для ускорения отбели до 60—70° и всё время тщательно перемешивают для получения более равномерно отбеленного белья. Отбеливают в течение 5—10 минут. Если отбеливают при 20—30°, то отбелика продолжается 20 минут.

Нельзя пользоваться медной и железной посудой, так как в этом случае наблюдается некоторое ослабление хлопчатобумажной и льняной ткани. После отбели вещи промывают в теплой и затем в холодной воде.

Отбелку с помощью гидросульфита производят следующим образом. В 1 ведре воды растворяют 1—2 чайных ложки гидросульфита, 1 чайную ложку соды и в полученном растворе нагревают белье до 50—60° в течение 15—20 минут, а затем тщательно прополаскивают в чи-

стой воде. Гидросульфит при нагревании выделяет вредный сернистый газ, поэтому при пользовании им надо хорошо проветривать помещение. Надо избегать длительного кипячения раствора гидросульфита.

Подсинивание белья. Для того чтобы уничтожить на белье желтоватый оттенок, необходимо его подсинить.

Для подсиньки на 1 килограмм сухого белья готовят около 10 литров раствора (0,2—0,3 грамма синьки). Нужно количество синьки помещают в небольшой мешочек из ткани, опускают в воду и мешают, чтобы получилась вода синего цвета ровной окраски. Затем расправленные вещи опускают в подсиненную воду и прополаскивают как обычно. Независимо от плотности ткани, ультрамарин придает белью ровную окраску без пятен.

Использование для подсиньки белья растворимых в воде красок, применяемых при крашении тканей, не рекомендуется, так как они закрашивают ткань и плохо смываются.

Крахмаление белья придает ткани большую плотность, жесткость, лучший внешний вид и форму. Крахмальные вещи меньше мнутся и меньше загрязняются. Однако не всё белье рекомендуется крахмалить. Например, нательное белье не следует крахмалить, потому что ткань становится менее воздухопроницаемой и, следовательно, менее гигиеничной, так как под бельем скапливаются водяные пары и вредные для организма человека газы, в том числе и углекислый газ. В нательном белье крахмалят только отдельные части его — воротники, манжеты, грудь сорочки.

Различают три способа крахмаления: мягкое, среднее и жесткое. По первому способу крахмалят платья, блузки, воротнички и другие вещи из батиста, шифона, маркизета, кисеи, муслина, тюля, марли и т. д. Для этого способа требуется от 6 до 9 граммов картофельного крахмала на 1 литр воды. Для среднего крахмаления (скатерти, салфетки, чехлы, постельное белье, кители и т. д.) берут от 10 до 12 граммов. Вместо картофельного крахмала можно применять также маисовый (кукурузный) или пшеничный. Для мягкого и среднего крахмаления применяют вареный крахмал (клейстер). Крахмал сна-

чала размешивают в небольшом количестве воды, затем в него выливают кипящую воду, тщательно помешивая, чтобы не было сгустков. Клейстер должен быть прозрачным. Если он мутнеет, его следует прокипятить в течение 5 минут.

Когда клейстер приготовлен, в него добавляют при размешивании подсиненную воду, взбалтывают, опускают вещи и помешивают так, чтобы они равномерно пропитались крахмалом. После этого их отжимают и высушивают. Тюлевые вещи надо сушить натянутыми на специальную рамку.

Высушенные вещи слегка опрыскивают водой, дают им отлежаться несколько часов для достижения равномерной влажности и гладят не сильно нагретым утюгом.

При жестком крахмалении воротничков, манжет и т. д. берут маисовый или рисовый крахмал или смесь их с картофельным и смешивают с холодной водой до образования «крахмального молока». На 1 литр воды требуется около 50 граммов крахмала. В крахмальное молоко добавляют 15 граммов буры, которую растворяют отдельно в стакане горячей воды. Если она плохо растворяется, то жидкость подогревают до полного растворения буры, затем ее охлаждают и выливают в крахмал. Буря придает ткани большую жесткость и несминаемость. После этого жидкости дают постоять 1—2 часа и снова размешивают. В крахмальную жидкость с бурой опускают вещи и протирают их несколько минут, как при стирке, стараясь хорошо пропитать крахмалом. В этом случае крахмал не варят. Он заварится тогда, когда вещи будут гладить нагретым утюгом.

После пропитывания вещей крахмалом их отжимают и завертывают в белую чистую ткань. Гладят в сыром виде. При глажении их раскладывают на столе и предварительно тщательно протирают чистой влажной тряпкой с сильным нажимом, чтобы лучше и равномернее втереть крахмал в ткань и снять излишек его с поверхности ткани. Гладить надо не сильно нагретым утюгом.

Г л я н ц - к р а х м а л. Этот вид крахмала применяют для придания белью, кроме известной устойчивости, еще и красивого блеска. Состав его следующий: рисовый или пшеничный крахмал 5 частей, белый тальк 3 части, бура (порошком) 1 часть. Все составные части тщательно смешиваются. Порошок смачивают холодной водой и

наносят мокрой тряпочкой на белье. При глажении горячим утюгом крахмал клейстеризуется и придает белью блеск и некоторую жесткость.

Другой состав такого крахмала: борная кислота 2 части, бура 10 частей, рисовый крахмал 88 частей. Всё это смешивают. Применяют так же.

Стирка ватных одеял. Летом многие хозяйки стирают зимние ватные одеяла. Часто при этом одеяла теряют свою мягкость, так как вата во время стирки уплотняется, сваливается. Во избежание этого мыть одеяло надо жесткой щеткой в мыльной воде (можно употребить мыльную стружку). Крутить при выжимании одеяла не следует, а надо развесить их и дать стечь воде.

Сушить одеяла надо на солнце, прикрыв чистым холстом от выгорания и время от времени поколачивая гладкой палкой, чтобы придать вате прежнюю мягкость.

6. СТИРКА ИЗДЕЛИЙ ИЗ ТРИКОТАЖА, ШЕЛКОВЫХ И ШТАПЕЛЬНЫХ ТКАНЕЙ

Трикотажные изделия. Хлопчатобумажный трикотаж белого цвета рекомендуется стирать без стиральных досок и других приспособлений.

В обычный бак, на треть его объема, наливают воду и, подогрев, добавляют на каждое ведро воды по две полные столовые ложки соды и 40—50 граммов стирального состава «Новость». Весь находящийся в баке раствор доводят до кипения.

Затем в слабо кипящую жидкость опускают сухое изделие и кипятят в течение двух часов, перемешивая через каждые 15—20 минут. Не следует предварительно замачивать изделие в горячей воде.

В баке белье должно быть целиком в воде, в свободном состоянии. После кипячения вещи вынимают из бака с помощью чистой и гладкой деревянной палки, переносят в корыто или таз с теплой водой и прополаскивают несколько раз до исчезновения пены.

Окрашенный хлопчатобумажный трикотаж можно стирать с помощью состава «Новость», но без кипячения. Предварительное замачивание также не рекомендуется.

Если окраска изделия не очень прочна, то во избежание изменения цвета надо добавить в раствор одну столовую ложку уксусной эссенции на ведро воды (прочность окраски можно проверить перед стиркой, потерев белой тканью влажное изделие). Стирают в прохладной воде. При полоскании рекомендуется добавить в воду немного уксуса.

Шерстяной и полшерстяной трикотаж стирают при температуре не выше 40—45° в обильной мыльной пене. Рекомендуется применять порошки и стружку, полученные из хороших сортов мыла, и умягчать воду нашатырным спиртом (3 столовые ложки на ведро воды). Не следует применять соду и щелочное мыло, даже незначительное количество щелочи приносит вред: шерсть «сваливается», желтеет, становится жесткой, хрупкой и быстрее изнашивается. Кипящая вода также разрушает шерсть и портит ее окраску.

Шерстяной и полшерстяной трикотаж нельзя при стирке сильно тереть, скручивать, мять: от этого изделия садятся и теряют свою первоначальную форму.

Сильно загрязненный трикотаж предварительно замачивают. Для этого растворяют в теплой умягченной воде мыло или порошок — 30 граммов на ведро воды, изделия погружают в эту жидкость и оставляют на 1 час (при малом загрязнении) или на 3—4 часа (при сильном загрязнении). Затем загрязненную воду сливают.

Окрашенные трикотажные шерстяные изделия обычно стирают без предварительного замачивания.

Для стирки плотных трикотажных изделий можно применять водный раствор горчицы. На ведро воды берут 100—150 граммов сухой горчицы, кладут в марлевый мешочек, растворяют в горячей воде. Эту жидкость после охлаждения до 40—45° используют для стирки. После стирки изделие прополаскивают теплой, а затем холодной водой. Стирать с помощью горчицы можно и окрашенный трикотаж.

Шерстяные изделия стирают также в отваре белой фасоли. Один килограмм фасоли разваривают в пяти литрах воды. Отвар процеживают через полотно. В этом отваре при температуре 40° стирают изделия, затем промывают теплой водой, отжимают и сушат. Этот способ

дает хорошие результаты и при стирке окрашенных изделий: платков, шарфов и др.

Трикотаж из искусственного шелка требует особого ухода, так как будучи мокрым легко может разорваться. Поэтому его нельзя сильно тереть или растягивать. Стирать такие изделия (не цветные) следует так же осторожно, как и ткани из вискозного шелка.

Женские трикотажные изделия из искусственного шелка часто выпускаются с цветной вышивкой, аппликациями, набивкой. Чтобы при стирке сохранить их окраску, можно применять состав «Новость». При этом в стиральную жидкость необходимо добавить немного уксуса; сразу после стирки основательно прополоскать изделие в теплой воде, пока она не станет прозрачной. В воду при полоскании также добавить немного уксуса. В случае непрочности крашения стирать следует в прохладной воде.

После полоскания изделие не отжимайте, а для удаления влаги закатайте его на 30—35 минут в полотно или простыню. Затем, осторожно вытягивая, придайте изделию первоначальную форму и для сушки расстелите на полотне. Ни в коем случае не сушите на весу, так как при этом изделие теряет свою форму. Необходимо избегать сушки на солнце и у горячей печи.

Для изделий с ручной цветной вышивкой рекомендуется химическая чистка.

Шелковые изделия. От большинства щелочей и кислот, а также от высокой температуры шелк разрушается, поэтому при стирке шелковых изделий нужно соблюдать определенные правила.

Перед началом стирки заготовьте пену из нейтрального мыла хорошего качества — 60-процентного ядрового, детского, жидкого и др., разведенного в воде, подогретой до 30—40°. Воду следует применять мягкую, желательно дождевую или кипяченую (жесткую воду можно смягчить, добавив в нее нашатырный спирт — 1 чайную ложку на 3 литра воды).

Во время стирки ни в коем случае нельзя тереть, выкручивать или кипятить изделия, пользоваться стиральной доской, а также другими механическими приспособлениями. Промойте ткань в мыльном растворе несколько

раз, в зависимости от загрязнения, слегка перебирая и отжимая руками.

После стирки ткань тщательно прополоскайте сначала в теплой, а затем в холодной воде. В последнюю промывную воду советуем добавить уксусную эссенцию (1 чайную ложку на 3 литра воды): это смягчит шелк, сделает его более блестящим и характерно «скрипучим».

Затем вещь слегка отожмите в руках, закатайте в сухое белое полотенце или простыню и повесьте для досушки. Сушите только при обычной комнатной температуре.

Гладить изделия из шелковых тканей следует с изнанки, не очень горячим утюгом и обязательно слегка влажными или через влажное полотенце. При глажении материал немного вытягивайте для восстановления прежней формы. Не опрыскивайте шелк водой, это вызывает на нем пятна и морщины.

При стирке искусственного шелка нужно положить в таз с водой одну полную ложку поваренной соли, предварительно растворив ее в чашке воды. Хорошие результаты дает стирка шелковых изделий в порошке «Новость».

Не советуем стирать шелковые ткани с блестящей поверхностью: либерти, атлас, сатин, а также файдешин, бархат и другие ворсовые ткани. Их необходимо отдавать в химическую чистку.

Креповые ткани и шелковое полотно после стирки дают усадку (салятся). Это необходимо предусмотреть при их покупке и раскрое. С этой целью рекомендуем пользоваться справочной таблицей, в которой указано количество ткани, потребное для пошива женского платья и блузки.

Женское шелковое платье

| Размер платья | Количество ткани (в м) | |
|------------------------|----------------------------|------------------------|
| | ширина ткани 90 — 94 см | ширина ткани 106 см |
| 44 — 46 | 3,40 | 3,30 |
| 48 — 50 | 3,65 | 3,45 |
| 52 — 54 — 56 | 3,85 | 3,60 |

Для блузки с короткими рукавами (всех размеров) требуется — 1,5 метра шелка.

Для блузки с длинными рукавами требуется шелка: для размеров 44—48 — 1,75 метра, для размеров 50—56 — 2 метра.

Изделия из белого шелка. Белые крепдешиновые платья и блузки хорошо стираются в мыле или в воде с примесью нашатырного спирта. Но обыкновенно шелк после второй стирки теряет свой первоначальный белый цвет, а иногда даже и блеск, и желтеет.

Для того чтобы избежать этого, надо растворить в горячей воде борную кислоту (2 чайные ложки на 1 стакан воды) и перед стиркой добавить этот раствор в мыльную воду. Вещи, вымытые этим способом, не теряют своей белизны и блеска. Кроме крепдешина так можно стирать шелковое белое полотно и фуляр.

Изделия из вискозного шелка нужно стирать в теплом мыльном растворе. При этом ткань легко перебирается руками 10—12 раз без трения и выкручивания. Стиральный раствор готовится так: на ведро воды, нагретой до 40°, кладется чайная ложка пищевой соды или столовая ложка нашатырного спирта. В смягченной таким образом воде растворяется 40 граммов ядрового или детского мыла или мыльной стружки.

Нельзя ткань натирать мылом. Если отдельные места сильно загрязнены (например, манжеты сорочек, воротнички), их можно легко протереть мягкой щеткой, обильно смоченной мыльным раствором.

После стирки изделие тщательно прополаскивается в теплой, а затем в холодной воде, слегка отжимается (без выкручивания) и заворачивается в сухое полотенце. Сушить его надо при невысокой температуре, разглаживать не сильно нагретым утюгом, в слегка влажном состоянии под небольшим нажимом. Чтобы ткань не садилась, при глажении ее слегка потягивают.

Изделия из ацетатного шелка нельзя стирать с содой, каустиком и нашатырным спиртом, а только детским и туалетным мылом. Стирают в мыльном растворе (температура воды 45°) с обильной пеной, отжимая ткани несколько раз, после чего промывают теплой (прокипяченной), а затем холодной водой. Нельзя натирать отдельные части ткани мылом, тереть ее и выкручивать.

После промывки дают стечь воде и, не отжимая, закатывают изделие в простыню или полотенце. Просушенное на воздухе слегка влажное изделие проглаживают с изнанки умеренно нагретым утюгом (при высокой температуре ацетатный шелк плавится). Ткань при глажении немного потягивают, чтобы она не села.

Изделия из штапельных тканей. Несмотря на ряд положительных свойств, штапельные ткани имеют существенный недостаток: при стирке и сушке они сильно усаживаются. Усадка ткани происходит главным образом по длине (по направлению основы); по ширине (по утку) усадка незначительна. Ткани типа полотна обычно усаживаются больше, чем ткани типа сатина, атласа или саржи.

Для предупреждения усадки в настоящее время штапельные ткани подвергают специальной обработке, в результате чего усадка при стирке значительно уменьшается, хотя для отдельных видов тканей достигает 4—6%.

Это свойство штапельных тканей необходимо учитывать при пошивке изделий из них. Для сохранения размера изделия рекомендуются два способа. Первый из них состоит в том, что ткань перед пошивкой замачивают в теплой воде, слегка отжимают, выкатывают в простыне, аккуратно расправив все складочки, просушивают и гладят во влажном состоянии через сухое полотно, не растягивая. Гладить штапельную ткань нужно обязательно по изнанке и через полотно, иначе могут получиться блестящие полосы, портящие внешний вид ткани. Сначала нужно прогладить кромку ткани, а затем гладить ткань по ширине. Такой предварительной замочкой предупреждается усадка тканей в изделиях при стирке и сушке. При покупке штапельной ткани нужно учитывать ее усадку и брать больше на 5—6 сантиметров на каждый метр отреза.

Второй способ сохранения размеров изделий из штапельных тканей заключается в том, что при пошивке увеличивают длину изделия на 3—4 сантиметра. Готовые вещи рекомендуется приобретать на номер больше.

Штапельная саржа для школьной формы, юбок, платьев и т. д. садится не очень сильно. Поэтому перед пошивкой ее можно не замачивать, тем более, что на

ней могут при отжиме образоваться жгутовые темные складки, так называемые заломы, которые не исчезают даже после глажения.

Штапельные ткани креп астра, креп сезонный и креп мальва для костюмов и зимних платьев при стирке дают несколько бóльшую усадку, чем другие ткани такого же рода. Изделия из этих тканей лучше не стирать, а подвергать химической чистке. Если же такого рода изделия стирают, то гладить их надо во влажном состоянии, несколько больше натягивая, чем изделия из других штапельных тканей. Чтобы предотвратить образование заминов на ткани, нужно ее стирать по возможности в расправленном состоянии.

Стирать изделия из штапельных тканей нужно так же, как из вискозного шелка. Сильно загрязненные места (манжеты сорочек, халатов, воротнички и др.) можно перед стиркой протирать мягкой щеткой, обильно смоченной мыльным раствором или же порошком «Новость», после чего всё изделие равномерно простирывают. Ткань с рисунком на белом фоне после стирки рекомендуется слегка подсинить, чтобы устранить желтоватый оттенок, часто появляющийся после стирки и сушки. Для подсиньки нужно пользоваться высококачественным ультрамаринном тонкого помола, который в воде не осаждается. Ультрамарин надо положить в мешочек из неплотной ткани из расчета 3—4 грамма на 10 килограммов изделий. После подсинивания вещь нужно немедленно хорошо отжать и выкатать в полотно, затем просушить и разгладить.

Стирка и отбелка кружевных и тюлевых изделий. Хлопчатобумажные кружева перед стиркой необходимо замачивать на 3—4 часа в теплой воде с добавкой небольшого количества соды (одна столовая ложка на ведро воды). После замочки воду нужно слить, а затем слегка отжатые кружева опустить в заранее приготовленный раствор порошка «Новость» (30—40 граммов на ведро воды).

Кружева и тюлевые изделия при стирке нужно не тереть, а выжимать из них загрязненный раствор. Для этого обильно смоченные моющим раствором кружева расправляют на чистой, покрытой клеенкой деревянной, слегка наклоненной, доске и прокатывают, слегка нажи-

мая деревянной гладкой скалкой или чистой бутылкой до тех пор, пока жидкость перестанет стекать. Эту операцию попеременного смачивания и выкатывания повторяют до тех пор, пока кружева не станут чистыми.

После стирки изделия тщательно прополаскивают 2 раза теплой, а затем холодной водой до исчезновения пены.

Промытые кружева нужно закатать в чистое полотно и оставить в нем на 20—30 минут.

Есть и более простой способ стирки кружев. В сухом виде их погружают в нагретый до кипения мыльный раствор, где кипятят в течение 40 минут. Затем их промывают, как было указано выше.

После стирки кружева подкрахмаливают и одновременно подсинивают. Для подкрахмаливания лучше пользоваться рисовым крахмалом (одна неполная чайная ложка на стакан воды) и рисовым отваром, который готовится кипячением в течение 5 минут предварительно набухшего в воде риса, из расчета 10 граммов на стакан воды. В крахмальный раствор можно добавлять и синьку. После крахмаления вещи отжимают, завертывая их в полотно, а затем полусухими осторожно, не нарушая формы, разглаживают.

Чтобы придать кружевам кремовый цвет, можно их слегка подкрасить слабым теплым кофейным отваром, а затем подсушить и выгладить.

Тюлевые занавески перед стиркой также замачивают в теплой воде, но на более длительное время, чем кружева. При этом воду для замочки необходимо менять несколько раз. Стирку после замочки лучше проводить в мыльной пене или мыльном растворе при температуре 30—40°. Нельзя натирать занавеси мылом, а также выкручивать и сильно тереть их, так как от этого портится форма и внешний вид.

Для отбеливания тюля применяют раствор перекиси водорода (на ведро горячей воды 40—50 граммов перекиси водорода). Занавески равномерно погружают в отбеливающий раствор на 20—30 минут, затем подкрахмаливают и высушивают в слегка натянутом состоянии на рамке или на белом полотне, укрепленном на стене.

Тюлевые изделия подкрахмаливают горячим клейстером густоты сливок, избыток клейстера отжимают руками.

Стирка пестрых вышивок. Все шерстяные вышивки по суровому и белому полотну или бумажной ткани моют в теплой воде с пеной из хорошего ядрового мыла, куда надо прибавить несколько капель химически чистой соляной кислоты, хорошо перемешивая ее с пеной до тех пор, пока вода не примет молочный вид, но будет еще пениться. Моют вышивки не перетирая их руками, а только сжимая.

Если вышивки не особенно грязны, можно мыть их, разложив на столе, щеткой, смоченной в указанной жидкости. Затем тотчас же прополоскать в двух водах: теплой и холодной, куда добавляют 5—10 капель соляной кислоты для оживления цвета шерсти.

После полоскания вышивки отжимают и завертывают в чистый холст, простыню или салфетку для того, чтобы удалить влагу.

Если такую чистку произвести правильно, то даже самые линяющие краски не сходят и становятся свежими и яркими.

После полной просушки гладят не очень горячим утюгом с изнанки на мягкой подстилке.

Шелковые вышивки по разным тканям, а также вышивки шелком с золотом сначала замачивают в холодной воде и слегка выжимают. Замоченные вышивки моют в тепловатой воде лучшим мылом, слегка выжимают и кладут опять в холодную воду. По надобности мытье повторяют, затем оставляют до половины высохнуть и натягивают на пальцы или рамку для окончательной просушки. Чисто серебряные или золотые вышивки нужно растянуть на столе и мыть горячей водой с обыкновенным мылом при помощи щетки. Утюжат их с изнанки на подстилке.

Стирка вышитых вещей. Стирать вышитые цветными нитками вещи можно с применением мыльного корня или порошка «Новость» или «Универсаль», и не в горячей, а в теплой воде.

Мыльный корень режут на небольшие кусочки, заливают горячей водой, настаивают два-три часа, затем один час кипятят и процеживают. Загрязненную вещь надо замочить в жидкости, полученной от мыльного корня, и оставить на один-два часа, а затем выстирать и прополоскать в воде.

Для стирки можно использовать и хорошее мыло или мыльную стружку (хлопья), но перед стиркой вещь предварительно замочить в соленой воде (1—2 чайные ложки соли на литр воды). Стирать надо в обильной мыльной пене с добавлением соли и потом вещь промыть.

7. КРАШЕНИЕ И ГЛАЖЕНИЕ В ДОМАШНИХ УСЛОВИЯХ

Как красить ткани. Чтобы ровно и хорошо окрасить пряжу, ткани и изделия из них, необходимо правильно подготовиться к крашению.

Ткани и изделия перед крашением нужно обязательно очистить от пятен и выстирать.

С новых хлопчатобумажных и льняных материалов нужно сначала удалить слой крахмала, имеющийся на них. Это достигается кипячением в мыльно-содовом растворе в течение 30—45 минут. После кипячения материал необходимо хорошо прополоскать в воде для полного удаления соды и мыла.

Шерстяные материалы или изделия рекомендуется перед крашением прополоскать в теплой воде, добавив в нее 2—3 столовых ложки нашатырного спирта на каждые 12 литров (1 ведро) воды.

Застарелые пятна необходимо вывести специальными составами. Остатки пятноудаляющего состава должны быть обязательно удалены путем стирки и утюжки мест, подвергшихся чистке. Несоблюдение этого правила может привести к неровной окраске ткани.

Если на материале всё же остаются темные неудаленные пятна (например от чернил), то его рекомендуется перекрашивать только в очень темный или лучше черный цвет, потому что обычно такие пятна не удастся перекрыть при окрашивании в светлые тона.

С готовых вещей, подлежащих крашению, нужно предварительно спороть металлические пуговицы и украшения, чтобы избежать образования пятен от ржавчины.

Пряжу, чтобы она не запуталась, следует красить отдельными мотками, перевязанными в нескольких местах. Все мотки рекомендуется нанизать на кусок тонкой веревки. Это даст возможность легко переворачивать их во время крашения.

Подготовка посуды и воды для крашения. Посуда, в которой предполагают красить, должна быть совершенно чистой. Лучше всего красить в эмалированной посуде.

Оцинкованную или алюминиевую посуду следует перед крашением тщательно очистить от накипи.

Емкость посуды должна быть такой, чтобы в нее можно было свободно уложить материал, не уминая его, и чтобы он во всё время крашения был покрыт красильным раствором. Этим можно легче добиться ровного окрашивания.

Кроме посуды нужно приготовить две деревянные палки, которыми придется переворачивать окрашиваемый материал. Палки должны быть гладкими, без сучков, чтобы не повредить материал, и достаточно прочными, чтобы ими можно было приподнять материал из красильной ванны.

Крашение лучше всего производить в мягкой дождевой или снеговой воде. Очень жесткую воду следует смягчить добавлением чайной ложки пищевой соды или столовой ложки нашатырного спирта на 10 литров воды.

Выбор красителя. Для крашения материалов различного происхождения (хлопка, льна, шерсти, шелка и т. п.) применяются разные красители. Поэтому, прежде чем выбрать краситель, нужно точно знать, из какого текстильного материала изготовлено изделие.

Чтобы определить, из какого материала сделана вещь, выдерните по небольшой нитке вдоль и поперек ткани (основу и уток) и подожгите на спичке.

Хлопок, лен и искусственный шелк горят хорошо и дают запах жженой бумаги.

Шерсть горит плохо, на конце нитки образуется черный спекшийся шарик, который пахнет горелым (жженым) рогом. Натуральный шелк также горит плохо.

Ткани, изготовленные из разных текстильных материалов, называются смешанными (полушерстяные, полупелчковые и т. п.). Для крашения таких тканей нужно применять универсальные или специальные красители, которые одинаково хорошо красят любые текстильные материалы.

Выбор красителя нужного цвета зависит прежде всего от того, какой материал предстоит красить: белый или цветной. При крашении белого материала получается тот

цвет, какой указан на этикетке красителя. Если же окрашивается цветной материал, то цвет его может иногда резко отличаться от цвета, указанного на этикетке красителя.

Чтобы узнать, какой цвет приобретет материал после перекраски, и правильно выбрать необходимый краситель, пользуйтесь приведенной ниже таблицей.

Помните, что при окраске цветного материала всегда получается более темный цвет, чем до крашения.

Материал темного цвета рекомендуется окрашивать или в тот же, но более темный цвет (например, коричневый — в темнокоричневый, синий — в темносиний и т. д.), или в черный, так как при перекраске темных тканей в другие цвета получаются некрасивые грязные оттенки.

Черный цвет покрывает все другие, но приобретает оттенок цвета того материала, который перекрашивают.

Чтобы получить правильный черный цвет при перекрашивании материалов красных, бордо и коричневых цветов, нужно добавлять к содержимому одного пакета черного красителя $\frac{1}{3}$ пакета зеленого или темнозеленого красителя, а при перекрашивании материалов, ранее окрашенных в зеленые цвета, следует добавлять до $\frac{1}{5}$ пакета фиолетового или коричневого красителя.

Каждый пакет красителя рассчитан на крашение 200 или 400 граммов белого материала (указано на каждом пакете). При этом количестве красителя белый материал будет окрашен в тот же цвет, какой указан на пакете. Поэтому окрашиваемый материал для получения желаемого цвета нужно прежде всего взвесить.

Если взять красителя больше или меньше нормы, то получится более светлая или более темная окраска.

При обновлении цвета ношеной выцветшей одежды следует брать меньшее количество красителя, чем при крашении белого материала (в зависимости от степени выцветания).

Приготовление раствора красителя. Нужно количество красителя растворить в горячей воде, для чего сперва осторожно высыпать его в небольшую посуду (чашку или миску), затем подлить немного горячей воды, чтобы получилось жидкое тесто, хорошо размешать, пока не исчезнут комки, а затем при постоянном перемешивании доливать горячую воду из расчета

Таблица цветов, получаемых при перекрашивании цветных вещей

| Основной цвет материи | Перекрашивается в цвета | | | | | |
|-----------------------|-------------------------|------------------|----------------|---------------------|---------------|---------------------|
| | коричневый | красный | синий | фиолетовый | зеленый | желтый |
| | получается цвет | | | | | |
| Коричневый . | Коричневый | Красно-ричный | Темно-ричный | Темно-ричный | Оливковый | Желто-ричный |
| Синий | Темно-ричный | Фиолетовый | Синий | Синефиолетовый | Синезеленый | Зеленый |
| Красный . . . | Красно-ричный | Красный | Фиолетовый | Краснофиолетовый | Коричневый | Оранжевый |
| Фиолетовый . | Темно-ричный | Краснофиолетовый | Синефиолетовый | Фиолетовый | Морской синий | Оливково-коричневый |
| Зеленый . . . | Оливково-коричневый | Коричневый | Синезеленый | Морской синий | Зеленый | Светлозеленый |
| Желтый . . . | Желто-ричный | Оранжевый | Зеленый | Оливково-коричневый | Светлозеленый | Желтый |
| Серый | Коричневый | Темнокрасный | Серосиний | Серофиолетовый | Серозеленый | Хаки |
| | | | | | | Серый |

два-три стакана на содержимое одного пакета красителя.

Полученный раствор процедить через тряпочку в посуду для крашения и туда же долить столько горячей воды, чтобы весь материал при крашении был покрыт жидкостью.

Очищенный от пятен и вымытый (как было указано выше) материал следует перед самым крашением замочить в теплой воде, хорошенько отжать, тщательно расправить и затем красить. Предварительное замачивание материала предохраняет при крашении от неровности окраски.

Материал и вещи из натурального и искусственного шелка и штапельного волокна, а также все тонкие ткани нельзя выкручивать при отжиме. Такие материи и вещи лучше сильно отжать между ладонями рук.

Предварительно замоченный в воде и отжатый материал погружают в раствор красителя и красят одним из способов в зависимости от рода материала.

При закладке материал должен лежать свободно. Уминать его ни в коем случае не следует, так как от этого могут образоваться пятна и полосы.

Во время крашения материал нужно как можно чаще поворачивать. Для этого ткани или изделия поддевают одной палкой и поднимают над посудиною, а другой палкой слегка расправляют складки. Затем этой же палкой поддевают ткань или изделие за другой конец и опускают снова в посуду.

Мотки пряжи, нанизанные на веревку (концы которой при крашении должны лежать на краях посуды), вытаскивают, взяв в руки оба ее конца, затем палкой разравнивают отдельные мотки и снова кладут в посуду. При этом надо следить за тем, чтобы веревка не упала в посуду.

Расправлять складки при крашении ткани обязательно, иначе могут получиться пятна.

Крашение изделий из хлопка, льна и искусственного шелка. В приготовленный, как описано выше, раствор красителя добавляют поваренную соль (одну столовую ложку на каждый пакет красителя) и хорошо размешивают до полного растворения соли. Затем в красильный раствор погружают материал, предварительно смоченный

теплой водой, постепенно нагревают раствор до кипения и красят в течение одного часа при слабом кипении, всё время поворачивая материал.

Так обычно поступают при крашении белого материала или при перекрашивании цветного в темные цвета.

При крашении в светлые и средние тона поваренную соль (для большей ровности окраски) добавляют через полчаса после начала крашения. Для этого окрашиваемый материал приподнимают палкой, держат над красильной ванной, добавляют соль, размешивают, вновь опускают материал в красильную ванну и продолжают крашение при кипении еще в течение 30 минут.

Материал и изделия из искусственного шелка красят таким же образом, но красильный раствор нагревают не до кипения, а до температуры 60° (как терпит рука) и поваренной соли не добавляют. Затем прекращают нагревание и красят еще полчаса в остывающем красильном растворе, всё время поворачивая материал.

После этого окрашенный материал вынимают палкой, дают жидкости стечь и хорошо прополаскивают в холодной воде.

Крашение шерсти и шерстяных изделий. В приготовленный, как уже сказано, раствор красителя добавляют (на каждый пакет красителя) одну столовую ложку уксусной эссенции или полтора стакана столового уксуса. Затем раствор красителя хорошо размешивают. После этого в красильную ванну погружают материал, предварительно смоченный теплой водой, постепенно нагревают красильный раствор до кипения и красят при слабом кипении в течение одного часа, всё время поворачивая материал.

Обычно при крашении белой шерсти почти весь краситель выбирается из красильного раствора (раствор становится слабо окрашенным). Если после часа кипения краситель полностью не выбрался, а материал недостаточно окрашен, следует добавить еще половинное количество уксуса и красить еще в течение 30 минут. Окрашенный материал охлаждают в растворе.

После этого материал вынимают палкой из красильной ванны, дают жидкости стечь и хорошо прополаскивают в холодной воде.

Крашение изделий из натурального шелка. В приготовленный, как описано выше, раствор красителя, добавляют на каждый пакетик красителя одну столовую ложку поваренной соли и хорошо размешивают до полного растворения соли.

После этого погружают изделие, предварительно смоченное теплой водой, в красильный раствор, постепенно его нагревают до кипения и красят в течение 45 минут при слабом кипении, всё время поворачивая окрашиваемое изделие в красильной ванне.

Затем прекращают нагревание и красят еще в течение получаса в остывающем красильном растворе, непрерывно поворачивая окрашиваемый материал.

После этого окрашиваемое изделие вынимают палкой, дают жидкости стечь и хорошо прополаскивают в холодной воде, а затем в слабом растворе уксусной эссенции (1 столовая ложка уксусной эссенции или $\frac{1}{4}$ литра уксуса на 5 литров воды). При крашении шелковых материалов нужно помнить, что шелк требует вдвое большее количество красителей, чем другие материалы.

Крашение универсальными красителями. Универсальные красители отличаются тем, что они одинаково хорошо окрашивают любой материал (хлопок, шерсть, шелк, полушерсть, полушелк и т. п., кроме изделий из ацетатного шелка).

В тех случаях, когда трудно установить, из какого материала сделана ткань или же когда окрашиваемая вещь сшита из разных тканей, рекомендуется красить ее универсальными красителями.

В приготовленный для крашения ткани раствор добавляют на каждый пакет красителя одну столовую ложку поваренной соли и хорошо размешивают до полного ее растворения.

После этого погружают материал, предварительно смоченный теплой водой, в красильный раствор, постепенно нагревают до кипения и красят в течение 45 минут при кипении, непрерывно поворачивая окрашиваемый материал.

Затем прекращают нагревание и красят еще в течение получаса в остывающем красильном растворе, всё время поворачивая окрашиваемый материал.

После этого материал вынимают палкой, дают жид-

кости стечь и хорошо прополаскивают окрашенную ткань в холодной воде.

В случае отсутствия универсальных красителей полшерстяные материалы и изделия можно окрашивать по этому же способу красителями, предназначенными для хлопчатобумажных и льняных материалов и изделий.

Для этой цели можно применять красители следующих цветов:

- | | |
|----------------|---------------------|
| 1. Бордо. | 4. Темнозеленый. |
| 2. Темносиний. | 5. Темнокоричневый. |
| 3. Кубовый. | 6. Черный. |

Как обрабатывать материал после крашения. Окрашенный материал следует хорошо прополоскать в холодной воде, меняя ее несколько раз до тех пор, пока она не будет оставаться чистой. После прополаскивания в холодной воде рекомендуется промыть окрашенное изделие еще в теплой воде.

Шелк натуральный, как уже указывалось выше, следует после прополаскивания в чистой холодной воде прополоскать еще в холодной воде с добавкой на каждые 5 литров воды (0,5 ведра) одной столовой ложки уксусной эссенции или полутора стаканов уксуса.

Тяжелые и крупные вещи следует прополаскивать особенно тщательно.

Чем лучше прополоскать окрашенный материал после крашения, тем меньше он будет линять при последующих стирках и не будет пачкать белье.

Промытый материал надо отжать как можно лучше. Тонкие материи и вещи из искусственного и натурального шелка при этом нельзя выкручивать, а следует только сильно отжать ладонями и затем просушить в тени.

Шерстяные и шелковые вещи не следует вешать для просушки, от этого они растягиваются и теряют форму, а также могут образоваться затеки. Их закатывают в чистое полотенце или простыню и в таком виде несколько раз отжимают. Отжатую вещь раскладывают на столе или на кровати на белой подстилке и растягивают по форме и правильному размеру. В таком положении оставляют вещь сохнуть.

Окрашенные материалы и изделия не рекомендуется

сушить у печки или на солнце. Легкие вещи можно сушить на плечиках на воздухе.

Хлопчатобумажные материалы и вещи следует гладить во влажном состоянии с лицевой стороны горячим утюгом. Шерстяные и шелковые материалы и изделия следует гладить в слегка влажном состоянии с изнанки умеренно горячим утюгом (для шерсти и натурального шелка не выше 150—160°, для искусственного шелка — не выше 120—130°).

Окраска изделий из капрона. Капроновые вещи окрашивают специальными красителями, называемыми целлитоновыми, при температуре около 90—95°. Красители замешивают с небольшим количеством глицерина и растворяют горячей водой.

На 1 весовую часть красителя берут 10 частей воды. Раствор выливают в бак с водой.

Наиболее распространены следующие целлитоновые красители: прочнокрасный ГГ, прочножелтый РР, оранжевый Р, прочнокоричневый БТ, прочночерный, ацетатный алый, ацетатный зеленый Б, ацетатный голубой 2Б.

Вещи, состоящие из смешанных волокон (хлопок, вискоза, капрон), чаще всего красят прямыми красителями (вискозные чулки с капроновым носком и пяткой).

Окраска целлитоновыми красителями продолжается от 40 до 60 минут, прямыми — от 80 до 100 минут. Вначале 20—40 минут красят при температуре 90—95° и еще 20—45 минут — в остывающей жидкости, затем вещи промываются.

При окраске капроновых вещей кислотными красителями к последним прибавляют уксусную эссенцию (80 граммов на 1 килограмм окрашиваемой ткани). Предварительно вещи замачивают в теплой воде, затем переносят в бак с красильным раствором и $\frac{1}{3}$ частью уксусной эссенции. Крашение длится 10 минут при температуре 40—50°, потом жидкость нагревают до 80—85° и добавляют остальную часть уксусной эссенции. При добавлении уксусной эссенции вещи нужно вынуть из раствора.

В течение 15 минут продолжается окраска вещей при температуре 80—85°, затем раствор доводят до кипения и красят еще 15 минут. Окрашенные вещи промывают до тех пор, пока вода перестанет окрашиваться.

Окраска ниток для вышивания. Обычную анилиновую краску надо взять на кончик ножа, размешать в стакане теплой воды и вскипятить. Сухие нитки (так называемую бумагу) опустить в раствор и окрашивать до желаемого оттенка.

Чтобы создать полную гамму от светлого до темного тона, нитки держат в растворе разное время — от нескольких минут до получаса.

Окрашенные нитки опускают в раствор соли (на двухсотграммовый стакан воды 1 чайную ложку соли) и кипятят полчаса, а затем кладут на полчаса в холодный уксус.

После закрепления в уксусе нитки меняют свой цвет — бледнеют. Глицерин же восстанавливает цвет. Поэтому после уксуса нитки надо прополоскать и опустить на полчаса в раствор глицерина (5—6 капель на стакан воды).

Крашеными нитками можно вышивать по суровому полотну и другим материалам.

Обесцвечивание окрашенных тканей. Ткани, окрашенные анилиновыми красками, можно обесцветить следующим раствором: гидросульфит — 4 части, 30-процентная уксусная кислота — 4 части (или муравьиная кислота — 85 частей). Гидросульфит растворить в воде, нагретой до 50°. Кислоту прибавлять очень малыми порциями до тех пор, пока жидкость мутно-молочного цвета сразу не прояснится. Этот раствор при кипячении обесцвечивает ткань в течение 0,5—1 часа, после чего ткань промывают.

Брак при окраске изделий, его предупреждение и устранение. В некоторых случаях вещи могут быть неравномерно или недостаточно окрашены, иметь пятна, изменять окраску от стирки, трения, света и т. д.

Все эти виды брака являются результатом неудовлетворительной подготовки ткани к окраске, неправильного выбора красителей, несоблюдения надлежащих условий при крашении и недостаточной промывки ткани. Брак зависит также от состояния ткани (изношенности, потертости, повреждения различными едкими веществами и т. д.). Избыток красителя и плохая его растворимость, применение жесткой воды, сокращение вре-

мени окраски, несоблюдение температурных условий, отсутствие закрепления (для некоторых красителей) понижают прочность окраски. Недостатки можно частично устранить дополнительной промывкой вещей водой, стиркой с мылом или другими моющими средствами.

Для ношенных вещей необходимо применять те красители, которые отличаются хорошей выравнивающей способностью. Неровная краска получается при слишком быстром нагревании красильного раствора, более высокой температуры, чем это требуется для данного красителя, недостаточном перемешивании жидкости и вещей, при малом количестве красильного раствора, всплывании изделий, загрузке их в сухом состоянии и т. д.

Если вещи после крашения плохо промыты и оставлены в неотжатом виде, появляются затеки, дающие неравномерную окраску на обсыхающих частях.

Пятна на вещах образуются от загрязненной посуды, применяемой при крашении, при складывании изделий разной окраски вместе и проч.

Если в бак загружено много вещей, они красятся в сжатом состоянии, при этом получаются складки, помятые места, которые трудно расправляются и иногда не разглаживаются. Такой брак называется заломом. Залом может появляться также при быстром остывании вещей во время прополаскивания, если сразу после окраски опустить их в холодную воду.

Для устранения заломов изделия смачивают горячей водой с небольшим количеством нашатырного спирта, сушат их в растянутом состоянии и гладят тяжелым утюгом.

Пятна, полученные при неровном окрашивании шерстяной ткани, иногда можно удалить кипячением в растворе глауберовой соли (сульфата натрия).

При промывке ткани после окраски необходимо проверить, удален ли избыток красителя, иначе вещи будут пачкать белье.

Какие получаются цвета при смешивании красок

| Смешиваемые цвета | Полученный цвет |
|--------------------------------|------------------|
| Желтый и красный | Оранжевый |
| Фиолетовый и красный | Краснофиолетовый |
| Синий и красный | Фиолетовый |
| Зеленый и красный | Коричневый |

| | |
|------------------------------|-----------------------|
| Коричневый и красный . . . | Краснокоричневый |
| Серый и красный | Темнокрасный |
| Фиолетовый и желтый | Оливково-коричневый |
| Синий и желтый | Зеленый |
| Коричневый и желтый | Желтокоричневый |
| Серый и желтый | Гороховый |
| Желтый и зеленый | Светлозеленый |
| Фиолетовый и зеленый | Зеленовато-коричневый |
| Синий и зеленый | Синезеленый |
| Коричневый и зеленый | Оливковый |
| Серый и зеленый | Серозеленый |
| Фиолетовый и синий | Синефиолетовый |
| Коричневый и синий | Темнокоричневый |
| Серый и синий | Серосиний |
| Коричневый и фиолетовый . . | Темнокоричневый |
| Серый и фиолетовый | Серофиолетовый |
| Желтый и коричневый | Желтокоричневый |
| Красный и коричневый | Краснокоричневый |
| Серый и коричневый | Коричневый |
| Красный и фиолетовый | Розовый |
| Красный и голубой | Сиреневый |
| Голубой и желтый | Салатный |

Как красить шляпы. Старые фетровые шляпы можно перекрасить в другой цвет, но, конечно, в более темный. Фетр красят краской, употребляемой для шерстяных тканей.

В чистую эмалированную или жестяную кастрюлю наливают 4 литра кипятку. Четверть содержимого пакета краски всыпают в стакан и разбалтывают в горячей воде; когда краска совершенно распустилась, ее вливают в кастрюлю, добавляя 2 чайные ложки соли. Эту жидкость тщательно размешивают и кладут в нее чисто вымытую мокрую фетровую шляпу. Кипятят на легком огне 1 час. За полчаса до конца крашения следует влить в раствор краски одну чайную ложку уксусной эссенции, а через 15 минут — еще одну чайную ложку эссенции, предварительно каждый раз вынимая ткань из раствора. Во время крашения фетр всё время поворачивают и расправляют.

Фетр следует охлаждать в растворе краски полчаса, также всё время поворачивая и расправляя. Когда раствор остыл, фетр вынимают и, не выжимая, прополаскивают в холодной воде. Воду нужно менять несколько раз; затем, не выжимая, надевают фетр на деревянный «болван», на котором он должен просохнуть. Край фетра прибивают гвоздиками к «болвану». Затем фетр разгла-

живают через чистую, вдвое-втрое сложенную тряпочку маленьким горячим утюгом.

Красить в светлые тона — голубой, бирюзовый, розовый, само, светлозеленый, беж и другие — можно только фетр белый или кремовый, причем лучше начинать красить в горячем некипящем растворе, а под конец кипятить до полутора часов, не прибавляя соли.

Глажение вещей. Перед глажением вещи увлажняются. Степень увлажнения и температура утюга должны зависеть от свойства тканей. Хлопчатобумажные и льняные изделия опрыскивают таким образом, чтобы вес их повысился примерно на 20% по сравнению с весом в сухом состоянии. Шерстяные вещи увлажняют сильнее. Некоторые из них подвергают подпариванию. При увлажнении и нагревании шерстяные волокна размягчаются, поэтому их можно сравнительно легко растянуть и придать им определенную форму и размер, которые закрепляют на некоторое время глажением. Если при глажении вещи высушиваются недостаточно, оставшаяся влажность может вызвать их усадку.

Подкладочные ткани (сатин, саржа, шелк) не выдерживают влажной обработки. При этом они теряют свой блеск и на них образуются водяные пятна. Шелковые вещи обычно немного недосушивают и гладят без дополнительного увлажнения.

Сухое хлопчатобумажное белье увлажняют опрыскиванием при помощи пульверизатора, затем его закатывают и дают некоторое время отлежаться для равномерного увлажнения.

Шерстяные изделия рекомендуется гладить через влажное отжатое полотно, а иногда просто с изнанки, без полотна.

Белое белье гладят с лицевой стороны, цветное белье и ткани, имеющие блеск (сатин, шелк), — с изнанки.

При глажении тонких тканей, трикотажа, цветных вещей, крахмального белья требуется менее горячий утюг, чем при глажении обычного белья.

Рукава разглаживаются на особой доске небольшого размера.

При глажении предметов верхней одежды иногда применяют так называемые болванки для приутюжки швов, бортов и т. п.

Чтобы предохранить поверхность проглаживаемых вещей от опаливания горячим утюгом или избежать глянца, применяют тонкую полотняную ткань (сухую или слегка смоченную), через которую проглаживают отдельные места.

Для глажения изделий, требующих отпаривания, применяют льняную ткань (чаще всего парусину), предварительно прокипяченную в воде. Эту ткань смачивают водой, отжимают, накладывают на отпариваемое место в расправленном виде и проглаживают утюгом.

Как гладить платья, блузки, воротнички. Платья и блузки всегда надо гладить с изнанки, но заканчивать глажение с лица, а складки вообще лучше гладить с лица, чтобы они не разошлись. Утюг не должен быть слишком горяч, чтобы не спалить материю. Вещи из бумажных тканей не следует пересушивать. Шелковые и шерстяные вещи всегда надо гладить через тонкую тряпочку, чтобы не было лас.

Тряпочку надо намочить, отжать и через нее гладить. Выглаженную вещь не прятать сразу в шкаф, а развесить на 10—15 минут так, чтобы изделие не смялось и досохло.

Водить утюгом следует всегда по прямой нитке и вдоль и поперек; при глажении по косой нитке можно неравномерно вытянуть отвороты, подол юбки и тем изменить форму полотнища, отделку, а иногда испортить и всю вещь. Иногда надо при глажении вытянуть шов, например, на отложном воротничке. Тогда нужное место покрывают влажной тряпочкой и, держа утюг в правой руке, осторожно тянут и расправляют левой рукой угол или шов, проводя утюгом по кончику его. Иногда, особенно в шерстяных материях, надо сократить вытянувшийся шов. В таком случае гладят через мокрую тряпку очень горячим утюгом, время от времени прижимая утюг к наружному шву и давая пару пропитать всю материю, пока верхняя тряпка будет совершенно сухой.

Паром можно обновить поношенную и мятую вещь, развесив ее над тазом с кипятком, а затем влажную — прогладить.

Как гладить рукавчики «фонариком». Нагреть чайную ложку и гладить ею рукавчики изнутри.

Как гладить костюмы. Костюм следует утюжить только после тщательной чистки и обязательно через влажное полотно, иначе может получиться нежелательный глянец. Гладят до тех пор, пока полотно не высохнет полностью. При глажении через влажное полотно шерсть распаривается и изделие можно легко вернуть форму, нарушенную при носке, — удалить пузыри на коленях брюк, складки на рукавах пиджака и т. д.

Пиджаки и жакеты удобнее всего гладить, начиная с подкладки рукавов, затем гладить воротник, рукава, верхнюю часть пиджака, вкруговую от борта к борту, нижнюю часть пиджака и, наконец, подкладку. Брюки обычно гладят, начиная с манжет, затем гладятся кушак, с изнанки гладят подкладку кушака, затем складывают их таким образом, чтобы наружный (боковой) и внутренний швы совпадали, и проглаживают на брюках «стрелку». Гладить костюмы лучше всего на доске, обтянутой плотным сукном, поверх которого нашито чистое полотно. Для разглаживания рукавов рекомендуется применять небольшую специальную доску.

Как гладить платья из панбархата. Панбархат гладят с изнанки. Надо сложить лицевую сторону с лицевой стороной (тогда ворс одной стороны войдет в ворс другой), положить вещь или ткань на мягкую гладкую поверхность и гладить.

Можно гладить на весу. Для этого прикрепляют ткань или платье к чему-либо устойчивому (к столу, гладильной доске и т. п.), натягивают и гладят.

Глава четвертая

ЛИЧНАЯ ГИГИЕНА

1. САМОМАССАЖ

Морщины на лице являются первым признаком старения, увядания кожи. Независимо от возраста человека «секрет молодости» доступен каждому. Чтобы сохранить свежесть и молодость лица, необходимо систематически делать самомассаж.

К самомассажу необходимо приступать следующим образом. Прежде всего надо освободить шею (расстегнуть воротник), сесть в удобную позу, очистить кожу лица, расслабить лицевые и шейные мышцы.

Концами четырех выпрямленных сомкнутых пальцев обеих рук одновременно поколачивают: правой рукой правую половину лица, левой — левую.

Под глазами поколачивание делают подушечками третьего, четвертого и пятого пальцев, но не всеми сразу, а каждым по очереди. Таким образом, удары пальцев следуют быстро один за другим.

Подчелюстную область рекомендуется массировать тыльной стороной пальцев: сначала левой рукой справа налево, затем правой рукой слева направо, повторяя это движение несколько раз. Эту процедуру удобно проводить с помощью полотенца или салфетки, для чего среднюю часть полотенца смачивают водой, отжимают, складывают вдвое и держат за концы, то натягивая, то расслабляя его. Многократным натягиванием полотенца и последовательным расслаблением его массируют подбородок.

Рекомендуем еще несколько дополнительных процедур по уходу за кожей лица.

Поглаживание лба. Концами третьего и четвертого пальцев поглаживают лоб в направлении от бровей к волосам; правой рукой поглаживают правую половину лба, левой — левую.

Поглаживание верхней части щеки. Концами второго и третьего пальцев производят легкое поглаживание кожи от носа к вискам.

Поглаживание средней части щек. Производится вторым и третьим пальцами от середины верхней губы по направлению к ушному отверстию.

Поглаживание нижней части щек и подбородка производится двумя способами: ладонной и тыльной поверхностями пальцев. Ладонной поверхностью пальцев легко поглаживают от середины подбородка к ушной мочке, или тыльной поверхностью четырех пальцев обеих рук от середины подбородка, под ним и в стороны — по направлению к ушам.

Эти движения желательно делать ежедневно, в крайнем случае через день.

2. УХОД ЗА СУХОЙ КОЖЕЙ ЛИЦА

У некоторых людей кожа лица бывает чрезмерно сухой, тонкой, болезненной. В таких случаях нужен особый уход за ней.

Сухую кожу надо мыть теплой водой с мылом один раз в неделю. В остальные дни целесообразно умываться перед сном комнатной водой без мыла. После этого лицо необходимо смазать питательным кремом. Не рекомендуется наносить крем на нос и подбородок, так как на этих местах от частого употребления его сильно расширяются поры.

Утром лицо умывать не следует, лучше протереть его жидким кремом или смазать питательным кремом.

Если кожа подвержена раздражению и даже вода вызывает красноту, стянутость и ощущение жжения, то нужно умываться на ночь сырым молоком, разбавленным наполовину водой. Вместо умывания можно также протирать кожу специальным лосьоном, который нетрудно приготовить в домашних условиях: надо смешать $\frac{2}{3}$ стакана сливок или сметаны, $\frac{1}{3}$ стакана водки, 1 желток,

сок лимона (последнее не обязательно). Сначала растирают желток и сливки, затем, помешивая массу, вливают по капле водку. Если нет лосьона, можно очищать кожу ватным тампоном, смоченным любым растительным или сливочным маслом, топленым свиным салом или питательным кремом.

На сухую кожу оказывают хорошее действие питательные кремы. Из питательных кремов лучшими считаются в настоящее время «Питательный», «Детский», «Аврора», «Миндальный», «Спермацетовый», «Ланолиновый», «Огни Москвы», «Пластика», «Бархатный». У некоторых людей от применения питательного крема на ночь к утру появляются отеки под глазами. В таких случаях крем следует наносить только на 2 часа и перед сном снимать его ватой.

Сухую кожу улучшают маски. Весьма полезна медово-желточная маска. Она делается так: 1 чайную ложку меда, 1 желток, 1 чайную ложку растительного масла тщательно растирают. Полученную массу накладывают на лицо на 30 минут, затем снимают ее ватой, слегка смоченной теплой водой.

Для стягивания пор и белизны кожи рекомендуется дрожжевая маска, которую можно сделать из $1/2$ пачки свежих дрожжей, смешанных с 1 столовой ложкой сырого молока. Массу эту накладывают на лицо, а через 20—30 минут снимают ватой, смоченной в теплой воде. Маски можно применять 1—2 раза в неделю.

При сухой коже рекомендуется пища, богатая витаминами «А» (рыбий жир, печень, яичный желток, морковь).

3. УХОД ЗА ПОРИСТОЙ КОЖЕЙ ЛИЦА

Усиленная деятельность сальных желез при вялой коже приводит ее к стойким изменениям. Кожные поры чрезмерно расширяются.

Обычно этот косметический дефект наблюдается у лиц, страдающих малокровием, нервными расстройствами.

Пористая кожа — следствие нарушенного обмена веществ.

При пористой коже лицо надо мыть холодной водой с туалетным мылом. После умывания полезно протирать кожу вяжущими растворами, например, раствор квасцов (квасцов — 5 граммов, воды — 60 граммов, одеколона — 40 граммов, глицерина 1 грамм) или раствор календулы — 2 столовые ложки настойки календулы на полстакана воды.

Для укрепления пористой кожи издавна употребляют туалетный уксус. Для его приготовления смешивают 20 частей уксуса с 40 частями воды и 40 частями одеколона. Этим раствором кожу протирают два раза в день.

Если салоотделение нормальное, а кожные поры резко расширены, то после протираний можно слегка смазывать кожу смягчающими кремами «Бархатный» или «Снежинка».

При пористой коже очень полезны белковые маски с квасцами, маски из настойки календулы или дрожжевые маски. Для приготовления белковой маски взбивают белок, после чего к нему добавляют 1 чайную ложку 5-процентного раствора квасцов или календулы. Смесь накладывают на лицо равномерно.

Для приготовления дрожжевой маски в 5-процентном водном растворе квасцов распускают кусочек дрожжей до получения сметанообразной массы. Эту массу накладывают на лицо равномерным слоем. Через 15—20 минут ее смывают холодной водой без мыла.

Лицам с пористой кожей, которым приходится длительное время находиться на воздухе, рекомендуется перед выходом из дома протирать кожу жидкими кремами. Удобен для употребления и дает хороший эффект жидкий крем, изготовленный из яичного белка с добавлением к нему 100 граммов одеколона, 100 граммов 5-процентного раствора квасцов, сока из одного лимона и 4—5 граммов глицерина. Если кожа пористая, но не очень жирная, к этой смеси можно добавить 4—5 граммов касторового масла.

Большое значение при пористой коже имеет также специальное наружное лечение. В этих случаях рекомендуется паровая ванна, чистка кожи, вяжущие и высушивающие маски и пластический массаж.

Лечение должно быть систематическим. Сеансы проводятся через день. Курс лечения состоит из 20—25 сеан-

сов. По окончании курса лечения полезно дополнительно проводить сеансы массажа два раза в неделю.

При пористой коже и при других косметических дефектах необходимо общеукрепляющее лечение.

4. ДРЯБЛАЯ КОЖА

Дряблая кожа отличается бледной окраской, незначительным салоотделением, пониженной упругостью, растянутыми порами, склонностью к образованию морщин и отвисанию.

При дряблой коже необходимо применять раздражающие и вяжущие средства. По утрам лицо не надо мыть, а следует лишь протирать одним из приведенных ниже растворов. Умывание обычно полезнее делать на ночь прохладной водой. Целесообразны также солевые процедуры: одну чайную ложку соли растворяют в стакане воды, ватный тампон или конец полотенца смачивают в этом растворе и слегка похлопывают им по всему лицу и шее.

Вместо умывания можно применять следующие составы:

1. Буровской жидкости . . . 10 граммов
Воды 70 "
Одеколона 30 "
2. Календулы 1 столовую ложку
Воды 80 граммов
Одеколона 20 "

После обтирания кожи лица этими жидкостями накладывают крем или одну из следующих мазей:

1. Салициловой кислоты . . . 9,3 грамма
Свиного сала 45 граммов
Вазелина 30 "
Масла камфарного 3 грамма
2. Свиного сала 30 граммов
Воска 10 "
Масла растительного . . . 20 "
Салицилового натра . . . 3 грамма

Мазь следует втирать в кожу кончиками пальцев.

При дряблой коже хорошее действие оказывают маски; зимой применяют лимонные, летом — огуречные. Для приготовления лимонной маски очищают лимон от

корки, разрезают на тонкие ломтики и удаляют зерна, затем вилкой разминают ломтики лимона. Приготовив лимонную маску, лицо протирают жирным кремом, после чего накладывают прозрачный тонкий слой ваты. Лимонную маску распределяют по тонкому слою ваты так, чтобы она покрыла всё лицо. Если кое-где лимонная маска высыхает, добавляют новую порцию. Через 10—15 минут вату с просохшей лимонной массой снимают и смазывают лицо жирным кремом. Иногда после маски полезно похлопать лицо ватным тампоном, смоченным лимонным соком.

Лимонная маска очищает кожу, стягивает поры, улучшает питание кожи и укрепляет ее.

Огуречная маска также питает и тонизирует кожу. Для приготовления такой маски очищают 1—2 огурца, разрезают их на тонкие ломтики, кладут в чашку и растирают. Если имеется терка, то лучше натереть огурец на терке. Лицо очищают, как указывалось выше. Огуречную маску равномерно накладывают на лицо. Через 10—15 минут ее снимают сухим ватным тампоном, протирают лицо оставшимся огуречным соком и смазывают одним из указанных выше кремов или мазей. По этому же способу можно делать маски из помидор и ягод.

При дряблой коже на лице, кроме описанного специального ухода и масок, необходим общеукрепляющий режим: ежедневная гимнастика, спортивные упражнения, прогулки. Для поднятия общего тонуса полезно принимать витамин В₁.

Если специальный уход за кожей и общеукрепляющие мероприятия не дадут эффекта, следует дополнительно прибегнуть к массажу лица. Первые сеансы необходимо проводить не чаще одного раза в три дня, по мере повышения тонуса кожи — через день. Весь курс лечения состоит из 15—20 сеансов. Лечение полезно проводить два раза в год.

5. КАК БЕРЕЧЬ КОЖУ ЛИЦА ЗИМОЙ

Зимой кожа лица подвергается воздействию низкой температуры, отчего сухая кожа из-за недостаточного выделения кожного сала нередко покрывается красными пятнами и даже шелушится.

В этом случае следует умываться один раз в день по вечерам кипяченой водой комнатной температуры, к которой добавляется глицерин (столовая ложка на стакан воды). Вместо мыла в этом случае лучше пользоваться миндальными отрубями. Столовую ложку отрубей смешивают с небольшим количеством горячей воды до образования кашицы. Остудив, ее накладывают на лицо, а через 5—8 минут смывают кипяченой водой. Очень сухую кожу следует протирать растительным маслом или простоквашей, а затем смывать кипяченой водой. Перед выходом на улицу кожу необходимо смазать тонким слоем крема (спермацетового, ланолинового или «Выставочного») и припудрить.

Чтобы ослабить вредное влияние ветра и колебаний температуры, необходимо усилить питание сухой кожи. Хорошее действие оказывают питательные маски. Их легко приготовить самим, растерев желток с медом и глицерином (по одной столовой ложке). Маски ежедневно накладывают на кожу лица на 10—15 минут, а затем смывают кипяченой водой.

Особенно тщательно следует ухаживать за кожей лица тем, кто занимается конькобежным и лыжным спортом. При длительном пребывании на воздухе кожа страдает от охлаждения: она напряжена, покрыта красными и багрово-красными пятнами, отекает, блестит и холодна на ощупь. Иногда при этом ощущается жжение или зуд.

Для предупреждения охлаждения надо тренировать кожу. Любителям зимнего спорта рекомендуется ежедневно вечером обмывать лицо попеременно горячей и холодной водой; перед катаньем на коньках или на лыжах втирать в сухую кожу крем.

Для жирной кожи непогода, ветер, низкая температура менее опасны. При уходе за такой кожей нужно обратить особое внимание на удаление скопляющегося сала. Поэтому рекомендуется мыть лицо теплой водой с борнотимоловым или глицериновым мылом. Полезно добавлять в воду буру или борную кислоту ($\frac{1}{2}$ чайной ложки на стакан воды). Перед выходом на улицу следует смазать кожу лица нежирным кремом.

Жирную кожу полезно припудрить, так как пудра хорошо впитывает в себя жирные выделения и защищает кожу от влияния ветра и низкой температуры.

6. ВЕСНУШКИ И ПИГМЕНТНЫЕ ПЯТНА

Веснушки — мелкие пигментные пятна светложелтого или светлокорицевого цвета — обычно появляются на лице с 6—9 лет. С возрастом они бледнеют или совсем исчезают.

Пигментные пятна, или так называемые хлоазмы, появляются на лице как следствие болезни, нарушения обмена веществ в организме или неправильной деятельности желез внутренней секреции. У некоторых женщин появление этих пятен связано с беременностью или кормлением детей грудью. Зимой хлоазмы или веснушки исчезают или бледнеют, а при первых лучах весеннего солнца вновь появляются.

Средств, полностью уничтожающих пигментные пятна и веснушки, к сожалению, пока нет. Лечение, которое применяется в кабинетах косметики и вызывает глубокое и медленное шелушение кожи, не всегда дает положительные результаты. Если пигментные пятна и веснушки исчезают после шелушения, то лишь на короткое время.

Поэтому при пигментных пятнах рекомендуется употреблять белящие и защитные кремы, отчего пятна становятся менее заметными. Смазывать лицо этими кремами нужно с конца февраля, а в южных районах страны еще раньше. Белящий крем употребляется на ночь, а защитный утром под пудру. Смазывать защитными и белящими кремами нужно только пятна, а не всё лицо, так как белящий крем сушит и старит кожу. Защитный крем предохраняет кожу от ультрафиолетовых лучей солнца, то есть препятствует появлению загара, а значит и большему выявлению пигментных пятен.

Из белящих кремов рекомендуются: «Весенний», «Метаморфоза», «Чистотел» и 10-процентная ртутная мазь (продается в аптеках без рецептов).

При веснушках, особенно в молодом возрасте, следует избегать употребления белящего крема, так как лучше дольше иметь молодую свежую кожу с веснушками, чем белую и преждевременно вялую, старую.

Утром под пудру рекомендуются кремы: «Красный мак», «Манон», «Молодость», «Земляничный» и крем «от загара».

Там, где нет специальных защитных кремов, их можно приготовить самим. В любой питательный крем следует

добавить истертый в пудру хинин и салол по 5 частей на 30 частей крема.

Для белизны из домашних средств рекомендуется: умывание кислым молоком, обтирание на ночь соком свежих огурцов, томатов, свежего картофеля, а где есть ягоды — их соком. Можно использовать специальные средства, приготовленные следующим образом:

Первый состав. $\frac{1}{2}$ стакана свежих бобов всыпать в $1\frac{1}{2}$ стакана дождевой воды, держать 36 часов, затем размять, отжать и прибавить в массу сок одного лимона.

Второй состав. 5 стаканов цветов черемухи заливают двумя стаканами дождевой воды, плотно закрывают посуду, пропаривают в течение часа, а затем процеживают и один раз кипятят.

Третий состав. Взбивают один яичный белок, вливают в него по каплям сок одного лимона. При сухой коже белок следует заменить желтком.

Этими составами смазывают лицо на ночь.

При веснушках и пигментных пятнах нужно избегать длительного пребывания на солнце.

7. УХОД ЗА РУКАМИ

При любой работе и при любых условиях можно сохранить кожу рук здоровой, мягкой и нежной.

Не следует мыть руки очень холодной водой — это сушит кожу. После мытья необходимо их насухо вытирать, особенно зимой. Высушивание рук на воздухе портит кожу, она становится жесткой, грубой, красной, на ней могут появиться трещины. Если кожа на руках суха и шелушится, то достаточно ежедневно на ночь смазывать руки жирным кремом или глицерином, разведенным водой.

При более сильной шероховатости кожи нужно втирать в нее утром и вечером, а также после каждого мытья несколько капель следующего состава: глицерин — 2 столовых ложки, нашатырный спирт — 1 чайная ложка, одеколон или спирт — 1 столовая ложка, вода — 1 столовая ложка; или: глицерин — 2 столовые ложки, нашатырный спирт — 1 чайная ложка, бура — на кончике

ножа, вода — $\frac{1}{2}$ стакана. Можно также пользоваться душистым глицерином.

Смягчить огрубевшую кожу помогают ванны с крахмалом. Одну чайную ложку крахмала, размешав предварительно с холодной водой, растворяют в горячей воде и добавляют 1 литр тепловатой воды.

Руки смягчает и отвар пшеничных отрубей. 40—60 граммов пшеничных отрубей отваривают в $\frac{1}{2}$ литра воды. Отвар разбавляют холодной водой, чтобы получился литр жидкости.

Ванны следует делать ежедневно или через день на ночь, продолжительность их — 10—12 минут. После ванны руки нужно смазать каким-либо смягчающим средством.

Утолщения кожи, иногда образующиеся на ладонях, можно устранить, растирая их ежедневно во время мытья рук пемзой.

Можно также делать на ночь теплые мыльные ванночки в течение 3—5 минут. После ванны ладони следует густо смазать борным вазелином, свиным или гусиным жиром, а затем надевать на ночь бумажные перчатки или забинтовывать руки.

8. УХОД ЗА НОГТЯМИ

Ногти у разных людей растут не одинаково: у пожилых медленно; у людей физического труда — быстрее, чем у занимающихся умственным трудом. В среднем за сутки ноготь увеличивается на 0,1 миллиметра. Летом ногти растут быстрее, чем зимой. На левой руке — медленнее, чем на правой. Весь ноготь обновляется в течение 106—150 дней.

Нельзя подстригать ногти слишком коротко, так как выступающий, лишенный ногтя кончик пальца очень чувствителен.

Сглаживая боковые края ногтей металлической пилкой, не рекомендуется зашлифовывать слишком глубоко — во избежание врастания их в кожу. После того как ногти подрезаны, следует несколько распарить кончики пальцев, опустив их на 3—5 минут в теплую мыльную воду. Грязь из-под ногтей удаляют деревянной палочкой, на кончик которой наворачивается ватка, смоченная

мыльным или 3-процентным раствором перекиси водорода. Тонкую кожицу, окружающую ноготь, следует отодвинуть тупой палочкой, но не срезать ее.

Утолщенную шероховатую кожу кончиков пальцев сглаживают пемзой и смазывают жирным кремом. Неправильный уход за руками, вызывающий сухость кожи пальцев, ведет к образованию заусениц — многочисленных мелких, часто очень болезненных надрывов окружающей ноготь кожи. Заусеницы могут возникнуть и у работающих с раздражающими кожу веществами — керосином, углем, кислотами и т. д. Заусеницы следует срезать протертыми спиртом маникюрными ножницами, а затем смазать кожу йодом. Если надрывы кожи глубоки, на палец следует наложить синтомициновую эмульсию, риваноловую или пенициллиновую мазь.

Следить за чистотой рук и ногтей надо ежедневно. Детей следует приучать с 5—6-летнего возраста при мытье рук пользоваться щеткой для ногтей или губкой.

Всегда надо помнить, что несоблюдение правил гигиены, плохая стерилизация инструментов для маникюра могут вызвать заболевание ногтей и кожи.

Сравнительно часто при порезе под ногтевой валик попадают дрожжевые грибки, в результате чего начинается воспалительный процесс. Валик, окружающий ноготь, припухает, краснеет, при надавливании из него выделяются капельки пота. В дальнейшем процесс переходит с ногтевого валика на ногтевую пластинку, на которой появляются бурокоричневые пятна.

9. УХОД ЗА ВОЛОСАМИ

Ненормальное выпадение волос зависит не только от заболевания, но и от неправильного ухода за волосами.

При чрезмерном выделении кожного сала (жирная себорея) и пониженном салоотделении (сухая себорея) наблюдается усиленное выпадение волос, перхоть, зуд.

Каковы же профилактика и лечение этих заболеваний?

При сухой себорее волосы часто мыть не нужно: это усиливает сухость волос. В таком случае голову следует мыть один раз в 10—14 дней и употреблять только дет-

ское мыло или мыльную пену. При чрезмерно сухих волосах после мытья высушенные волосы необходимо смазать бриллиантином или касторкой, смешанной с одеколоном (20 граммов касторки на 100 граммов одеколона). При перхоти и зуде кожи рекомендуется вести лечение 5-процентной серной мазью с добавлением касторки (3 грамма на 30 граммов мази). Три дня смазывать кожу головы, на четвертый день вымыть, затем снова три дня смазывать и снова вымыть. После этого употреблять мазь в течение месяца один раз в неделю за 8—10 часов перед мытьем головы. Мазь и бриллиантин отпускаются в аптеке без рецепта.

Для укрепления и роста волос полезно в течение двух-трех месяцев через день втирать в кожу следующий состав (по рецепту врача): настойка перца — 10 граммов, настойка шпанских мух — 10 граммов, касторка 10—12 граммов, спирта 70-процентного — 100 граммов.

Для укрепления волос рекомендуется один раз в месяц протереть кожу головы простоквашей и через полчаса после этого промыть теплой водой с мылом. Для блеска светлые волосы после мытья можно полоскать отваром ромашки.

При жирной себоррее волосы моются раз в неделю туалетным мылом и периодически — жидким дегтярным мылом. Употребление дегтярного мыла допустимо только при сильной жирности волос. При сухих волосах употреблять это мыло не следует совсем.

Для удаления перхоти и зуда рекомендуется провести лечение мазью, составленной из можжевельного дегтя — 2,5 грамма, серы — 5 граммов, салициловой кислоты — 1,25 грамма, касторки — 5 граммов, вазелина — 50 граммов. Полагается смазывать кожу головы раз в неделю за 8—10 часов до мытья (в течение одного месяца), после чего через день (в течение двух-трех месяцев) проводить лечение волос следующим составом: резорцина — 1 часть, настойки перца — 10 частей, серы — 3 части, спирта 70-процентного — 100 частей. После протирания голову не моют.

Из домашних средств хорошо обезжиривает волосы горчица. Берется одна чайная ложка растертой в воде горчицы и разбавляется в двух стаканах теплой воды. После мытья волосы протираются этим составом и тщательно промываются чистой теплой водой.

Хорошо обезжиривает и укрепляет волосы хна. Надо взять столовую ложку хны на $\frac{1}{2}$ стакана воды, прокипятить и полученной теплой кашцей протереть кожу головы и волосы: хна при этом окрашивает седые волосы. Через 10—15 минут вымыть голову. Это лечение рекомендуется проводить раз в месяц.

Жирные волосы после обычного мытья для блеска промываются раствором столового уксуса: 1 столовая ложка на 1 литр воды. Не следует мыть волосы жесткой водой. Рекомендуется дождевая, снеговая или кипяченая вода. В жесткую воду для ее смягчения добавляют чайную ложку пищевой соды или $\frac{1}{2}$ чайной ложки буры на 1 литр воды.

Нередко мужчины утром, умываясь, споласкивают волосы водой, а затем, не просушив хорошо, надевают головной убор. Это вредно действует на волосы.

Некоторые женщины в летнее время носят на голове плотные платки, тем самым лишают волосы необходимых им ультрафиолетовых лучей. Длительное пребывание на солнце с непокрытой головой тоже вредно, так как волосы сильно пересушиваются и даже может возникнуть хроническое воспаление кожи.

Волосы надо постоянно держать в чистоте, регулярно мыть голову теплой водой с мылом. После мытья волосы не рекомендуется расчесывать, пока они не подсохнут. Подсушивать их электроприборами не следует.

Расчесывать необходимо с концов волос к центру тупым и редким гребнем, не сильно нажимая на кожу, чтобы не раздражать ее. Гребенка всегда должна быть чистой, необходимо часто протирать ее одеколоном или промывать горячей водой с мылом и содой.

Много неприятностей доставляет так называемый гипертрихоз, то есть усиленный рост волос на руках, ногах, на лице. Иногда у девушек или молодых женщин появляется пушок на верхней губе, на подбородке. Стараясь от него избавиться, они начинают выдергивать волосы, стричь, брить и даже жечь. Этим совершают большую ошибку. Стоит хоть раз побрить появившийся пушок, как волосы начинают обильно расти, становясь крупнее и жестче.

Не помогают и такие домашние средства, как навар грецких и кедровых орехов, паста, депиляторий, пемза

и т. д., так как волосы начинают вновь расти и из пушковых превращаются в жесткие.

Из домашних способов можно рекомендовать подрезание кожного волоса тонкими ножницами. Это наиболее безвредный способ, так как при этом не задеваются пушковые волосы. Темные волосы можно обесцвечивать перекисью водорода, тогда они не так резко выделяются на коже.

10. СЕДЫЕ ВОЛОСЫ

Появление седины у пожилых людей — явление нормальное. Начиная с определенного возраста, различного для разных людей, волосы теряют свою первоначальную окраску: они становятся сначала сероватыми, потом седыми и, наконец, совершенно белыми.

Чаще всего отдельные седые волосы появляются к 30—40 годам. В 60—65 лет седыми обычно становятся все волосы.

Однако есть люди, которые седеют преждевременно, а другие до глубокой старости сохраняют первоначальный цвет волос. Поседение у молодых людей чаще всего связано с нарушениями деятельности нервной системы, эндокринного аппарата.

Седые волосы не могут приобрести первоначальную окраску, но прием витаминов В, В₁, В₂, В₆ укрепляет общее состояние организма и задерживает распространение седины.

При поседении можно восстановить естественный цвет волос окрашиванием. Для этого применяются различные средства. Используются химические, растительные краски и специальный восстановитель. В его состав, в частности, входят свинец, сера, глицерин. При правильном применении восстановитель не вреден.

После употребления восстановителя лицо и руки следует тщательно обмыть горячей водой с мылом, чтобы предупредить раздражение кожи и загрязнение кожных пор.

Такие растительные краски, как хна, басма, ромашка, ревень, сок зеленых орехов, не только безвредны, но и улучшают рост волос. Хна чаще всего применяется с листьями басмы, смеси этих красок в различных соотноше-

ниях дают желаемую окраску волос от рыжеватых, темнокоричневых до черных.

Крепкий настой ромашки придает волосам желтовато-золотистый цвет, ревень — светлорусый.

3—6-процентный раствор перекиси водорода и пергидроль с нашатырным спиртом, мылом и содой следует применять осторожно, так как они вызывают ломкость волос, сухость, делают их безжизненными.

Краски, содержащие урзол, хромовые, никелевые соли вредны для организма и не должны применяться.

Следует помнить, что при длительном употреблении химических красок волосы истощаются, становятся редкими, обламываются, поэтому за крашеными волосами необходимо ухаживать особенно тщательно.

11. КАК ИЗБАВИТЬСЯ ОТ ПОТЛИВОСТИ

У человека различают два вида потовых желез. Одни из них располагаются равномерно по всей поверхности тела, выделяют смазку для кожи и регулируют теплоотдачу. Другие находятся главным образом в подмышечной области. Повышенное выделение пота подмышечными железами ведет к раздражению и разрушению поверхностного слоя нежной кожи.

Для уменьшения потоотделения в подмышечных впадинах применяют вяжущие средства: таннин, настой из листьев шалфея. Рекомендуются протирать подмышечные впадины 70% спиртом (с последующим присыпанием пудрой из борной кислоты), салициловым или формалиновым спиртом, раствором лизола (1 столовая ложка на стакан воды). Хорошее действие оказывает уротропин, размельченный в виде пудры. Применение 0,5-процентного раствора двуххромовокислого калия также тормозит потоотделение и уничтожает запах. Применять препарат в дозах, превышающих указанные, нельзя, так как можно вызвать сильное раздражение кожи. Протирание должно продолжаться в течение трех дней с последующим недельным перерывом.

Из общегигиенических мероприятий рекомендуется ежедневно, особенно в жаркую погоду, принимать теплый душ 1—2 раза в день или обтирать тело мокрым полотенцем, следить за тем, чтобы в подмышечных впа-

динах не отрастали волосы, чаще менять нательное белье, протирать подмышки ватой, смоченной гигиеническим одеколоном.

12. СРЕДСТВО ПРОТИВ ПОТЛИВОСТИ НОГ

Состав смеси: салициловая кислота — 1 часть, борная кислота — 3 части, тальк — 20 частей.

Полученную смесь необходимо тщательно смешать и растереть.

Небольшое количество этого порошка насыпать в чистые чулки или носки. Ноги следует мыть теплой водой, с мылом не реже, чем через день.

Для протирания обильно потеющих частей тела применяется также раствор формалина. На 1 часть 40-процентного формалина берется 100 частей воды.

Глава пятая

ИЗ СТАРИННЫХ СОВЕТОВ

В этой главе мы помещаем советы, взятые из старинных книг, которые, на наш взгляд, представляют некоторый интерес.

1. КАК УДАЛЯТЬ СОРНЫЕ ТРАВЫ С САДОВЫХ ДОРОЖЕК

Чтобы удалить сорные травы с садовых дорожек, нужно смешать 240 фунтов* воды, 20 фунтов негашеной извести и 2 фунта английской серной кислоты.

Смесь следует прокипятить в котле и поливать садовые дорожки. Сорная трава исчезнет.

2. КАК ВЫВОДИТЬ С БУМАГИ ПЯТНА, ПРОИСШЕДШИЕ ВСЛЕДСТВИЕ ДОЛГОГО ЛЕЖАНИЯ ЕЕ В СЫРОМ МЕСТЕ

Чтобы вывести с бумаги пятна, происшедшие вследствие долгого ее лежания в сыром месте, применяют следующий способ: растворяют 1 лот хлорной извести в одной кружке воды. Получившийся раствор фильтруют, к фильтрату, если он недостаточно светел, прибавляют несколько капель соляной кислоты и затем мочат в этом растворе бумагу, которую нужно вычистить. Пятна

* Перевод старых мер в метрические дан в конце книги.

вскоре исчезают. Наконец бумагу обмывают чистой водой. Отдельные пятна можно вывести, намазав их кисточкой означенным раствором хлорной извести.

3. КАК ЧИСТИТЬ КРАСНЫЕ И ДРУГИЕ СУКНА

Для того чтобы вычистить красные и другие сукна, сделавшиеся грязными вследствие долгого употребления, советуем применять следующий способ: растворить в 1000 частях дождевой или ключевой воды 32 части щавелевокислой соли, 16 частей кристаллической соды и 5 частей поташа.

Когда всё это растворится, прибавляют 2 части кошенили и фильтруют раствор, которым промачивают красные шерстяные ткани, протирают по ворсу твердой щеткой до удаления всей грязи и затем влажную ткань вымывают чистой водой.

4. КАК ЧИСТИТЬ ЛАКИРОВАННЫЕ ВЕЩИ

Небольшое количество муки смешивают с деревянным маслом и полученным составом натирают лакированные вещи шерстяным лоскутком. Таким способом полностью очищают вещи, не вредя лаку и позолоте.

5. ЧИСТКА ЖЕЛТОЙ МЕДИ

Если медные вещи почернели и позеленели, то лучше всего смачивать их смесью из 1 фунта соляной кислоты и 1 фунта воды. Затем вещи чистят щеткой или куском кожи, употребляя для чистки олений рог или трипель и водку.

6. КАК МЫТЬ СТАРЫЙ ЖЕМЧУГ

Кладут жемчуг в тряпочку из тонкой льняной материи, посыпают его солью и завязывают, потом мочат его в тепловатой воде до тех пор, пока вся соль не растворится. Сушат его при обыкновенной комнатной температуре.

7. КАК СДЕЛАТЬ ПОЖЕЛТЕВШЕЕ БЕЛЬЕ СНОВА БЕЛЫМ

Для этого нужно пожелтевшее белье намочить в кислом молоке и держать его там до тех пор, пока оно делается чистым. После этого белье следует простирать в тепловатой воде с мылом, выжать и повесить сушить. Если недостаточно одной операции, то повторяют ее.

8. КАК ОТМЫТЬ ФЛАНЕЛЬ

Для того чтобы хорошо отмыть фланель, распускают 6 фунтов мыла в 200 фунтах дождевой воды, прибавляют туда 2—3 фунта нашатырного спирта и в этой жидкости хорошенько промывают фланель и так же хорошо ее вы-поласкивают. Промытая таким образом фланель больше не пожелтеет.

9. КАК ПОБЕЛИТЬ ШЕРСТЬ

Для того чтобы побелить шерсть, готовят следующую жидкость: размешивают в воде 2 фунта мелко истолченного мела. В эту смесь погружают и хорошо промывают 1 фунт шерсти. Затем шерсть промывают в холодной воде и получают белую очень чистую шерсть.

10. ПРИГОТОВЛЕНИЕ МАССЫ ДЛЯ НАКЛЕИВАНИЯ КОЖИ ИЛИ СУКНА НА СТОЛ

Размешивают в воде 1 фунт пшеничной муки, 2 столовые ложки истолченной канифоли и 1 столовую ложку истолченных квасцов. Полученное жидкое тесто ставят в маленьком котле на огонь и снова помешивают. Когда состав настолько сгустится, что мешалка в нем стоит, его перекладывают в другой сосуд и покрывают, чтобы не образовалась пленка. Тонким слоем этого теста промазывают стол, плотно натягивают на него сукно и приглаживают скалкой. Когда клей просохнет, отвисяющие по краям концы сукна обрезают.

11. КАК ЧИСТИТЬ МАСЛЯНЫЕ КАРТИНЫ

Если картина не очень загрязнена, то ее 2—3 раза обмывают мыльной, а затем чистой водой. Если картина нуждается в основательной чистке, поступают следующим образом.

Сквозь чистое волосяное сито просеивают на картину печную золу, потом льют на нее теплую мыльную воду и отмывают чистой водой. Подсушив картину с помощью полотенца, ее покрывают лаком.

Существуют и другие средства чистить картины. Приведем некоторые из них.

Картину протирают губкой, смоченной в уксусе, потом промывают чистой водой. Вместо уксуса можно пользоваться разведенной водкой.

Испеченную луковицу разрезают надвое и трут картину; затем холст промывают чистой водой и, дав высохнуть, покрывают взбитым яичным белком или белым лаком. Картину кладут на гладкий стол или доску, мочат ее водой и посыпают солью, потом берут кусок полотна и трут им, пока грязь не сойдет. Совершенно очистив картину, ее вытирают, снова промывают чистой водой и дают до конца высохнуть, после чего покрывают лаком.

12. КИТАЙСКИЙ СПОСОБ ЧИСТИТЬ СТАРЫЕ МАСЛЯНЫЕ КАРТИНЫ

Чтобы хорошо вычистить картину, ее натирают кисточкой, обмоченной в известковой воде, после чего промывают 3—4 раза. Она принимает прежний вид и глянец.

13. КАК ЛАКИРОВАТЬ МАСЛЯНЫЕ КАРТИНЫ

Так как новые масляные картины нельзя тотчас покрывать лаком, потому что он слишком глубоко въедается в краски, то картины обыкновенно покрывают специально приготовленным составом. Яичный белок перемешивают с несколькими ложками водки до тех пор, пока всё не превратится в пену; состав оставляют в покое на несколько часов, по прошествии которых осто-

рожно сливают светлую жидкость, образовавшуюся под пеной и при помощи мягкой губки мажут ею картину несколько раз, давая каждый раз высохнуть. Потом вешают картину приблизительно на 4 месяца или на полгода, чтобы масло совершенно засохло.

По истечении этого срока ее моют теплой водой, очищают от белка и наносят лак один или два раза.

14. КАК СДЕЛАТЬ ОБУВЬ НЕПРОМОКАЕМОЙ

Для этого готовят специальную массу. Делается она так: растапливают на огне 1 фунт мыла и полфунта смолы.

Эту не до конца остывшую массу берут на кисточку и мажут ею обувь. Чтобы придать обуви глянец, ее чистят щеткой и натирают равномерно воском и скипидаром, окрашенными сажей.

От такой обработки кожа становится очень прочной.

15. СРЕДСТВО ДЛЯ ОЧИСТКИ СУКОННОЙ ОДЕЖДЫ

Для того чтобы хорошенько почистить суконную одежду, отваривают 3 лота обыкновенного табака в 6 фунтах воды.

В полученном горячем отваре мочат жесткую щетку и хорошенько чистят ею по всем направлениям суконную одежду любого цвета.

Когда сукно пропитается жидкостью, то его гладят по ворсу и вешают сушить.

16. КАК ЛАКИРОВАТЬ МЕБЕЛЬ

В глиняном сосуде на умеренном огне нагревают 1 лот корня алканы с 5—6 полными столовыми ложками льняного масла, не давая смеси вскипеть.

Охлажденной жидкостью смачивают тонкий мягкий лоскуток и смазывают им мебель. По истечении 24 часов ее слегка трут, благодаря чему она приобретает глянец.

Глава шестая,

РАЗНОЕ

1. КАК СДЕЛАТЬ САМИМ?

Рабочий столик-корзинка. Этот удобный столик сделан из корзины для бумаг и точеной ножки. Электрическая лампочка покрыта плетеным из плотной бумаги колпачком того же цвета, что и корзинка (рис. 40).

Можно упростить изготовление такого столика. Для этого нужно взять корзинку для бумаг и прочную подножку из низкой жардиньерки, а для крышки — фанерное сиденье для стула, конечно, выбирая плоское, а не вдавненное.

Сбоку следует укрепить палку, на которой вертится крышка, и закончить ее в 20—30 сантиметрах от столика одной из красивых кустарных игрушек: совой, медведем, фигуркой.

Корзину подбить ярким ситцем, чтобы вещи в ней не пылились. Можно сделать стягивающийся мешок и воспользоваться корзинкой для шляп, для белья.

Можно пришить к ситцу внутри несколько кармашков для мелких вещей.

Стойка для книг. Две стойки для книг, сделанные из дерева, показаны на рис. 41 и 42. Ширина стоек не должна превышать 150—170 миллиметров; длина может быть 300 миллиметров и более.

Основанием стойки, показанной на рис. 41, служит доска толщиной 25—30 миллиметров и длиной 300—400 миллиметров. К торцу одного конца под прямым углом прибита или привернута шурупами стойка — квадратный отрезок более тонкой доски. Вторая стойка

передвижная. Она имеет шипы, с помощью которых вставляется в гнезда, выдолбленные вдоль краев основания, и прочно удерживается в них в вертикальном положении. В зависимости от количества книг стойка с ши-



Рис. 40. Рабочий столик-корзинка.

паме может быть переставлена в гнезда, расположенные ближе к неподвижной стойке или дальше от нее.

Несколько сложнее по устройству, но более удобна раздвижная стойка, показанная на рис. 42. Она состоит из раздвижного основания и прибитых к нему стоек. Одна половина основания более широкая, а другая более узкая, вдвигается в первую. Толщина основания 25—30 миллиметров, стенок 15—20 миллиметров.

Основание делается из одной доски и двух брусков одинаковой длины и толщины. От доски отпиливается кусок длиной 100—120 миллиметров. К нему с боков

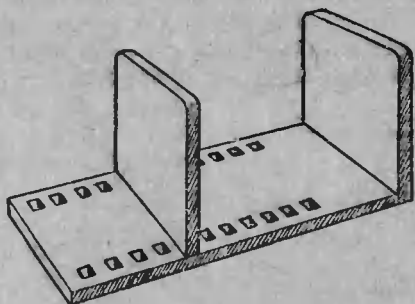


Рис. 41. Стойка для книг.

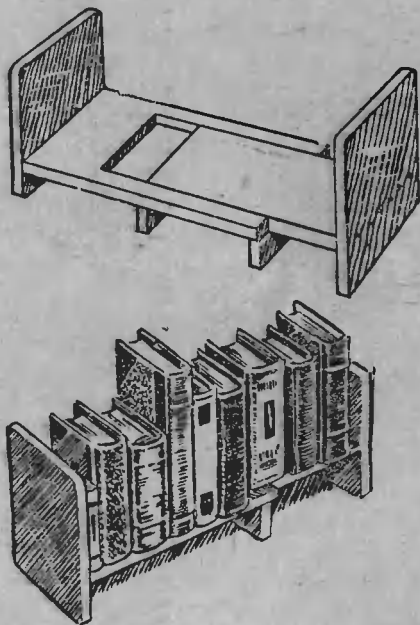


Рис. 42. Раздвижная стойка для книг.

прибивают бруски. Длинная часть доски должна свободно двигаться между брусками.

Затем к обеим половинкам основания прибивают вертикально стенки и небольшие брусочки — ножки. Толщина брусочков должна быть равна выпущенной снизу части стоек.



Рис. 43. Вешалка для полотенца.

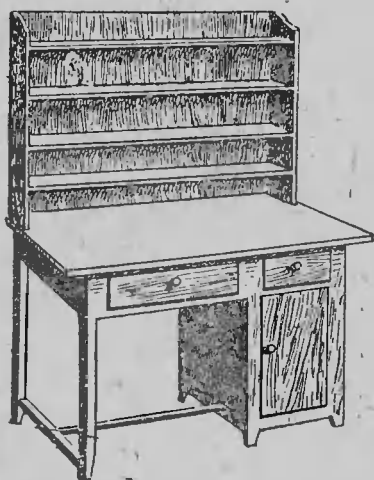


Рис. 44. Рабочий стол школьника.

Его можно сделать самим. Предлагаемый нами стол (рис. 44) состоит из тумбочки с выдвижными полуюшками, ящика, этажерки над столом в две-четыре полки для размещения на них тетрадей, учебников, карандашей, готовален и других учебных пособий школьника.

Вешалка для полотенца. Вешалку для полотенца можно сделать по образцу стенной вешалки для верхней одежды — на один-два крючка. Если к ней сверху прибить дощечку, получится полочка для мыльницы и зубного порошка.

Можно сделать и другого вида вешалку (рис. 43). В две катушки вклеить круглые палочки так, чтобы из катушек они выступали на 1—1½ сантиметра.

В дощечке делают отверстия для палочек, смачивают концы их клеем и вставляют в эти отверстия. К концам катушек прибивают тонкую планку, которая служит вешалкой для полотенца.

Рабочий стол школьника. Желательно, чтобы у школьника дома был свой письменный стол.

Тетради и учебники лучше хранить не в ящиках стола, а на полочках над столом, тогда они всегда будут под рукой и на глазах.

Детский стул. Сидя на этом стуле, ребенок может пить, есть и даже играть. С такого стула он не упадет (рис. 45).

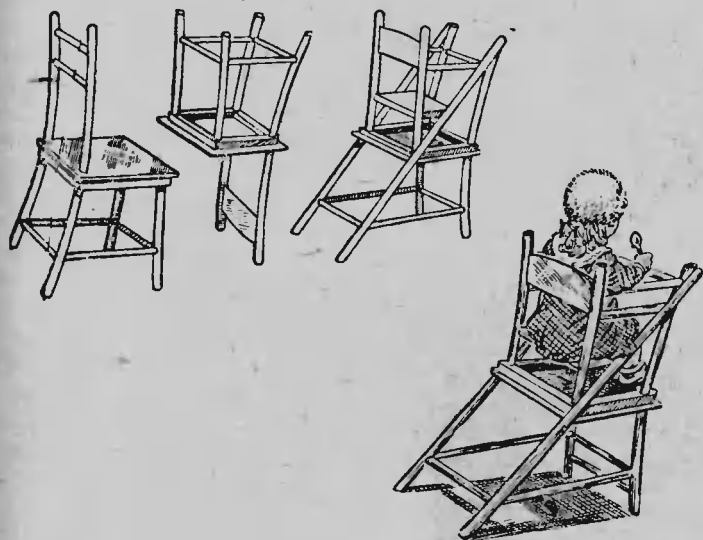


Рис. 45. Детский стул.

Рекомендуем наиболее простой и дешевый способ изготовления самодельного детского стула.

Обыкновенный устойчивый стул с перекладинами между ножками ставится вверх ножками, как показано на нашем рисунке, так, чтобы спинка могла служить передними ножками стула. Затем две крепкие деревянные, но не особенно толстые, планки размером в высоту стула скрепляются внизу поперечной планкой для устойчивости. Сколоченные таким образом задние ножки прикрепляются к нижним боковым перекладинам стула, обращенным теперь вверх. Для устойчивости и задние и передние ножки лучше связать с боков планками, как показано на рисунке. Основание готово. Вместо сиденья на планки стула наколачивается небольшая гладко остро-

ганная доска. Если стул несколько иной конструкции, чем показано на нашем рисунке, то есть не имеет нужного количества перекладин между ножками, их очень легко можно заменить набитыми на ножки стула планками или даже просто хорошими толстыми палками. Вместо спинки и столика также прибиваются дощечки. Стул готов. (Как прикрепить доски см. на нашем рисунке.)

Чтобы придать стулу более привлекательный вид, его окрашивают масляной краской в любой цвет, рекомендуется в белый, как наиболее гигиеничный.

Дорожные вещи. Очень удобно в дороге иметь несесер. Сшить его можно из любого пестрого или гладкого

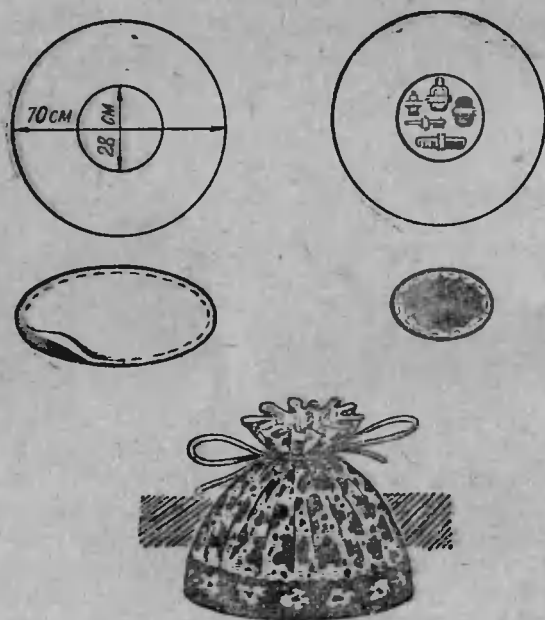


Рис. 46. Несесер.

материала. Для подкладки лучше всего взять целый кусок сатина или репса (рис. 46).

Размер несесера зависит от количества вещей, для которых он предназначен.

В данном случае диаметр развернутого несесера

70 сантиметров, внутреннего круга — 28 сантиметров. Выкраиваются два круга для верха и для подкладки диаметром 70 сантиметров; круги эти прикладываются один к другому и прострачиваются, но не до конца: небольшая часть остается незашитой. Затем эти круги выворачиваются наизнанку, а оставшийся незашитым край зашивается на руках. Отступя от края 1 или 1½ сантиметра, круги прострачивают два раза на машине — для вздержки.

Самое сложное в несессере это средний круг с петлями для предметов; для него выкраивается круг из картона диаметром 28 сантиметров, и такой же круг из бумаги или байки. Подкладка для этого круга кроится на 2 сантиметра шире картона. Матерчатый круг примется к изнанке подкладки, после чего на лицевой стороне среднего круга пришиваются (прихватывая байку) петли для предметов. Петли делаются двойные из той же материи, что и подкладка; для упругости внутрь полос прокладывается полотно или марля; по краю петли прострачиваются на машине. Для более крупных вещей полосы берутся шире, а для мелких — поуже.

Прежде чем пришивать петли, нужно их приметать, примерить по вещам и тогда только прострочить на машине. Круг с пришитыми петлями собирается по краю и натягивается на картонный круг, а затем пришивается на руках к подкладке большого круга. Для вздержки продергиваются два шнура. При желании несессер можно украсить вышивкой.

Портплед лучше всего сшить из сурового полотна. Размер его зависит от размера постели. Портплед можно сделать на подкладке, но это не обязательно. Застегивается он на пуговицы, с боков сделаны вздержки. К изнанке портпледа можно пришить карман для мелких вещей. Портплед в развернутом виде показан на рис. 47. Края портпледа обычно вытачиваются цветным сатином или же отделяются вышивкой.

Чехол на чемодан. Прежде чем кроить чехол, нужно сделать выкройку из бумаги. Чемодан обертывают бумагой, боковые куски вырезают, затем нижние боковые стенки загибают кверху и обрезают у края крышки, для ручки делается вырез. Верхняя часть чехла крышки должна заходить на нижнюю до начала ручки. Выкройка делается точно по чемодану. Прежде чем приступить

к кройке, материал нужно выстирать, иначе после первой же стирки чехол сядет. Материал кроют с запасом на швы.

Порядок шитья. Прежде всего вытачивают вырез для ручки, стачивают боковые швы, затем края подшиваются рубцом не уже двух сантиметров; если материала нехватает на подшивку, то ее делают из отдель-

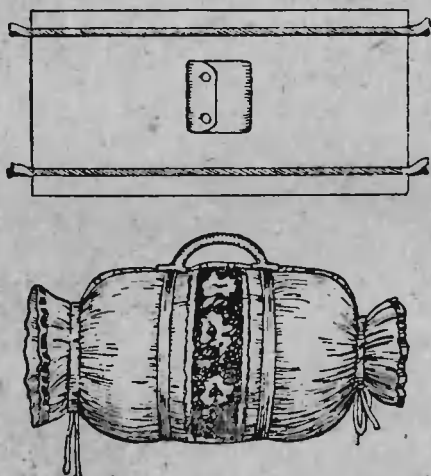


Рис. 47. Портплед.

ного куска. На крышке чехла выметываются петли; на нижней части ставятся пуговицы. Чехол можно вытачивать цветным кантом или же отделать вышивкой.

Люстра (рис. 48). Вырежьте из фанеры четыре прямоугольных полосы размером 10×40 сантиметров и очистите их мелкой наждачной бумагой, чтобы поверхность стала совершенно гладкой. Середину этих полосок выпилите лобзиком, чтобы получились рамки шириной в $1\frac{1}{2}$ сантиметра, а пустые места заклейте с обратной стороны белой восковкой. Вырежьте четыре таких же полосы из тонкого картона и просверлите в них дыры, чтобы получить рисунок, указанный на чертеже, смажьте с одной стороны клеем, наложите на восковку и придавите прессом. Когда это высохнет, затянутые восковкой

дыры покрасьте произвольно цветной тушью. Затем паложите их на приготовленные фанерные рамки со стороны наклеенной восковки и укрепите клеем или кнопками (прорезанный рисунок можно сделать какой угодно, в зависимости от вкуса и желания). Готовые полоски скрепите гвоздиками или склейте углы, покрасьте масляной краской или покройте золотым порошком на сиккативе. Получится вид коробки без крышки и дна.

Таким же способом приготовьте второй квадрат, только размером 10×30 сантиметров. Положите на стол большую коробку и вложите в нее маленькую, чтобы она поместилась с равным отступом от каждой стенки. Верхние углы той и другой скрепите между собой кусочками простого шпагата в 6 сантиметров длины. К уголкам большой коробки приделайте петельки и вырежьте из фанеры два кружка диаметром в 7 сантиметров, которые склейте, сделав предварительно по бокам 4 маленьких петельки и одну большую — для подвешивания люстры на крючок. Соедините петельки коробки и кружка цветными шнурами.

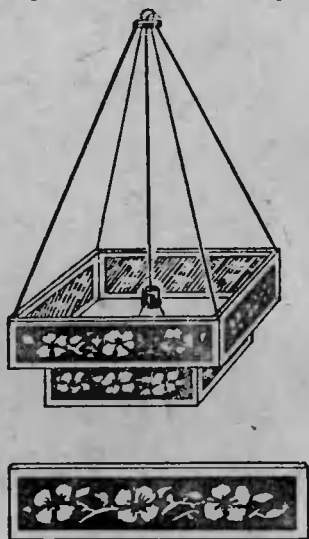


Рис. 48. Люстра.

Бра (рис. 49). Возьмите 4 дощечки из фанеры размером $13 \times 21,5$ сантиметра и две размером $33 \times 21,5$ сантиметра. Из первых четырех сделайте рамки шириной в 1 сантиметр, а две остальные выпилите так, как указано на рис. 49; вычистите всё мелкой наждачной бумагой и покрасьте с одной стороны белой эмалевой краской. Кусочки гладкой или пестрой тонкой материи вырежьте по размеру имеющихся дощечек, положите между ними и склейте. Материю можно заменить восковкой. Положите всё на один день под пресс. Когда клей засохнет, прибейте маленькими гвоздиками части, как видно на рисунке, или, склеив их по местам соедине-

ния, пройдите осторожно еще раз эмалевой краской. Бра крепится к стене за петли, приделанные к задним верхним углам. Второе бра делается так же, как и первое.



Рис. 49. Бра.

Лампа «Гриб» (рис. 50). Здесь дается описание настольной электрической лампы «Гриб». Размеры лампы показаны применительно к нормальной лампочке мощностью в 15—40 ватт.

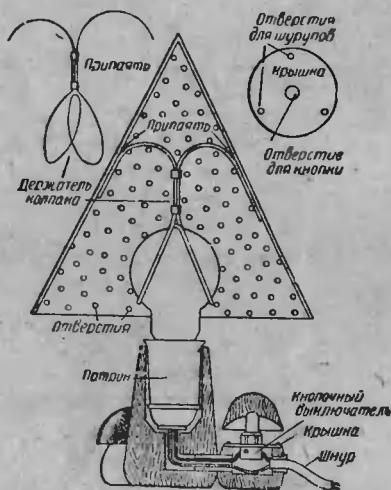
Центральная ножка гриба и три грибка вытачиваются из сухого дерева. Если нет возможности эти детали выточить на станке, их можно вырезать ножом из липы или другого дерева.

В центральной ножке вырезают отверстие для нормального карболитового патрона. Патрон должен плотно входить в отверстие. Для проводов, идущих к патрону, высверливаются два отверстия под прямым углом (колеснообразно), диаметром в 10 миллиметров.

Один из трех грибков служит помещением для стандартного кнопочного выключателя. Этот грибок состоит из двух частей: ножки и шляпки. В ножке вытачивают отверстие диаметром 30 миллиметров и глубиной 20 миллиметров. Отверстие закрывают круглой крышкой — пластинкой из текстолита или пластмассы. В центре крышки, как показано на рисунке, высверливают отвер-

Technical drawing of a mushroom-shaped lamp. The drawing includes several views and dimensions:

- Top View:** A circular view of the lamp's base with a diameter of $\varnothing 160$. It features a central circular area with a diameter of $\varnothing 225$ and a central vertical slot. The label "Общий вид" (General view) is present.
- Side View:** A cross-sectional view showing the lamp's profile. The total height is 100. The base has a width of 70. The lamp body has a diameter of 70. The label "Отверстие для патрона" (Socket hole) points to the base. The label "Отверстие для лампы" (Lamp hole) points to the top opening.
- Front View:** A cross-sectional view showing the lamp's profile. The total height is 50. The base has a width of 40. The lamp body has a diameter of 40. The label "Центр лампы" (Lamp center) points to the top opening.
- Bottom View:** A cross-sectional view showing the lamp's profile. The total height is 10. The base has a width of 30. The lamp body has a diameter of 10. The label "Груба муфта" (Socket) points to the base. The label "Втулка" (Sleeve) points to the top opening.
- Detail View:** A cross-sectional view showing the lamp's profile. The total height is 10. The base has a width of 30. The lamp body has a diameter of 10. The label "Отверстия" (Holes) points to the base. The label "Накладка" (Cover) points to the top opening.



ключателем укрепляется на верхнем срезе ножки грибка. Сверху на кнопку надевают шляпку грибка.

Включение и выключение лампы производят нажатием на шляпку грибка.

12 300 ПОЛЕЗНЫХ СОВЕТОВ

вода. Во входное отверстие вставляется втулка из изоляционного материала (такие втулки имеются готовые), через которую входит электрический шнур со штепсельной вилкой на конце. Сечение шнура 0,5—1 кв. миллиметр.

Соединение центральной ножки гриба с ножкой выключателя и монтаж патрона с выключателем видны на нижнем рисунке.

Кроме грибка с выключателем, к центральной ножке, по ее периметру, на равном расстоянии друг от друга крепятся еще два грибка. Эти грибки, придающие лампе необходимую устойчивость, крепятся деревянными шпильками на клею. Можно применить и другие способы крепления.

Колпак лучше делать из тонкой луженой или оцинкованной жести. Можно применить и черную жечь, но в этом случае внутреннюю поверхность придется покрыть алюминиевой краской или белилами. Колпак надо вырезать по выкройке, показанной на рисунке, затем высверлить равномерно по всей поверхности отверстия диаметром 2—2,5 миллиметра. При разметке отверстий следует учесть расположение отверстий у линии шва (их равномерность). После этого нужно свернуть лист в конус, края соединить встык и спаять на узкой накладке из жести (отверстия, закрывшиеся накладкой, надо вновь просверлить).

Внутри колпака припаивается держатель для надевания колпака на колбу лампочки. Держатель делают из пружинной проволоки 1,5 миллиметра. Как свернуть держатель — показано на рисунке. Вверху, где концы проволоки сходятся, их надо спаять, обмотав для прочности место пайки тонкой проволокой. Затем припаивают отогнутые концы держателя к внутренней стороне колпака. После пайки надо удалить остатки паяльной жидкости. Колпак с держателем плотно сидит на лампочке и может наклоняться, направляя свет в нужную сторону.

Когда все детали лампы готовы, можно приступить к окраске и отделке их. Окраску производят нитроэмалями при помощи пульверизатора или кисти. Хорошие результаты дает и окраска кистью масляными эмалями.

Прежде всего деревянные детали надо проолифить и, если на них имеются изъяны, зашпаклевать. Когда шпаклевка высохнет, шлифовать всю поверхность стеклян-

ной бумагой. Только после этого можно приступить к окраске. Для окраски нужны эмали двух цветов: белая для ножек и красная для шляпок. Если нет готовых эмалей нужных цветов, можно смешать масляную краску с масляным лаком. Краску перед употреблением нужно тщательно размешать и профильтровать. Окраску производят в два приема. Следует помнить, что каждое следующее покрытие можно производить только после полного высыхания предыдущего.

Чтобы придать более эффектный вид лампе, надо закрыть («остеклить») отверстия в колпаке загустевшим бесцветным нитролаком или густым раствором белой или бесцветной пластмассы. Для этого надо растворить кусочки пластмассы в соответствующем растворителе (например, органическое стекло в дихлорэтане). Набрав на конец проволоки (диаметр проволоки должен быть несколько больше отверстия) каплю лака, надо аккуратно посадить ее на края отверстия с внутренней стороны. Лак должен быть достаточно густ, чтобы после высыхания отверстие осталось закрытым плотной линзообразной пленкой.

После окраски следует соединить все детали и произвести электромонтаж. Монтаж нужно производить очень тщательно, строго соблюдая все правила электропроводки.

Пяльцы. Пяльцы очень удобное приспособление для вышивания. Их можно сделать в домашних условиях. Общий вид пяльцев показан на рис. 51. Они состоят из двух брусков. В брусках продолблено по шесть гнезд, над которыми просверлены отверстия. В планках же проделаны отверстия по пяти штук на каждом конце. Планки вставляются в бруски и скрепляются колышками. Пре-

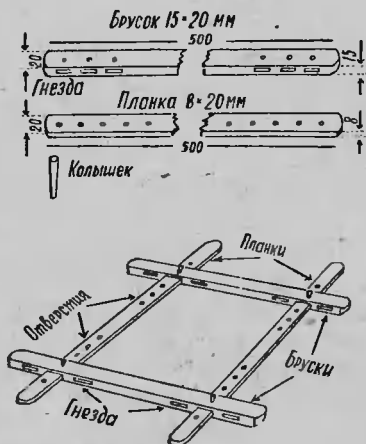


Рис. 51. Пяльцы.

жде всего строгают бруски, а затем планки. На брусках производят разметку гнезд и проводят риски с двух сторон бруска. Сделав разметку гнезд, выдалбливают их так, чтобы планки свободно входили в гнёзда. Продолбив гнёзда, точно на их середине сверлят отверстия диаметром 6—8 миллиметров. Затем по ранее проведенным рискам на планках просверливают отверстия на 2—3 миллиметра больше диаметра отверстий брусков. На рис. 51 изображены брусок, планка и колышек с указанием средних размеров.

Пяльцы можно зачистить шкуркой и покрыть один-два раза спиртовым лаком. Но лучше всего их предварительно покрыть морилкой, просушить и лишь потом покрыть спиртовым лаком.

Подставка для елки. К новогодним каникулам куплена елка. Какая бы она ни была — большая или маленькая, ее нужно укрепить. Удобнее всего поставить елку на деревянную подставку в виде креста (рис. 52). Сделать такую подставку легко: состоит она из двух



Рис. 52. Подставка для елки.

брусьев. Их длина в основном зависит от высоты елки. Средняя длина бруска 40 сантиметров, ширина 6 сантиметров, высота 5 сантиметров.

Прежде всего строгают бруски, затем делают разметку для выемки и пропиливают до половины толщины бруска, стамеской выдалбливают пропиленную древесину и зачищают выемки. Бруски складывают вместе, но так, чтобы выемки вошли одна в другую (см. рис. 52). В середине подставки сверлят сквозное отверстие диаметром 4—7 сантиметров или выдалбливают квадратные гнёзда. В это отверстие и вставляется елка.

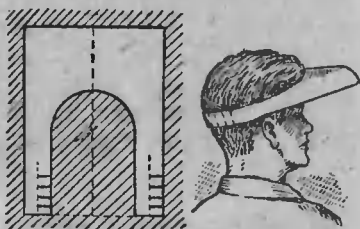


Рис. 53. Козырек от солнца.

Такую подставку можно поместить в ведре или кадке с водой. Тогда елка дольше сохранится.

Козырек от солнца. На стадионе, в походе, на пляже яркий солнечный свет ослепляет глаза. Их можно защитить козырьком, сделанным из плотной бумаги. Выкройка козырька и соединение показаны на рис. 53.

2. ПРИСПОСОБЛЕНИЕ ДЛЯ ЧИСТКИ РЫБЫ

Хозяйкам хорошо известно, как неудобно бывает чистить рыбу на столе. Мы предлагаем употреблять при



Рис. 54. Приспособление для чистки рыбы.

чистке рыбы обыкновенный проволочный капканчик. Укрепив его на гвозде к стене и ущемив пружиной хвост рыбы, можно значительно облегчить себе работу (рис. 54).

3. КАК СОХРАНИТЬ СЫР ОТ ВЫСЫХАНИЯ

Положите на тарелочку рядом с сыром кусочек сахара и накройте его другой тарелочкой, и вы увидите, что целую неделю он будет совершенно свежим.



Рис. 55. Скворечник с шестом, обитым жостью.

4. КАК ЗАЩИТИТЬ СКВОРЦОВ ОТ КОШЕК

Шест, на котором укреплен скворечник, нужно обить внизу жостью (рис. 55). Это будет хорошей защитой от кошек, которые часто подстерегают молодых скворцов.

5. КАК ОБЫКНОВЕННОЕ СТЕКЛО СДЕЛАТЬ МАТОВЫМ

С наружной стороны стекло покрывается массой, состоящей из 1 части воска, растворенной в 10 частях скипидара, прибавляется 1 часть лака и 1 часть сиккатива. Затем стекло следует протереть ватой. В виде краски в раствор воска прибавляют немного парижской лазури или крапового лака.

6. УДОБНЫЕ КОЗЛЫ

При пилке дров бревно в козлах всё время перекачивается. Приходится придерживать его левой рукой. А если в одном из упоров козел закрепить кусок старой пилы, то зубья вонзятся в древесину и тогда бревно можно будет пилить, не придерживая рукой (рис. 56).

7. ЧЕРНИЛА ДЛЯ МЕТКИ БЕЛЬЯ

Невыводимые чернила для метки белья приготовляются следующим образом. В банках готовят два раствора. В одной — солянокислый анилин (анилиновая

соль), в другой — сгущенный гуммиарабиком раствор бертолетовой соли с небольшим количеством медного купороса. Перед употреблением смешивают небольшие равные количества обеих жидкостей. Сделав требуемую метку на белье, смачивают ее водой и затем проглаживают горячим утюгом.

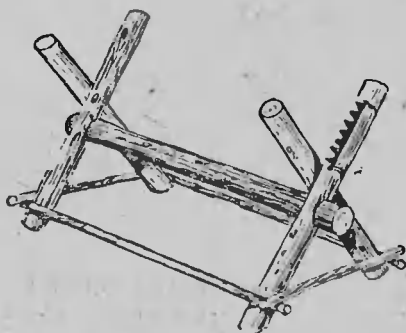


Рис. 56. Кбзлы.

Предлагаем еще один способ: 15 частей оранжевого шеллака и 8 частей буры кипятят до растворения в 130 частях воды. Раствор фильтруют, отливают небольшую его долю и к последней прибавляют сажу (10 частей), растертую с гуммиарабиком (8 частей). Смесь нагревают, пока весь гуммиарабик не разойдется. Затем в него вливают всё оставшееся количество раствора шеллака с бурой, медленно помешивая.

8. ПРИМЕНЕНИЕ НАШАТЫРНОГО СПИРТА

Чтобы почистить замшевые туфли, их надо протереть тряпочкой, смоченной водой с нашатырем, а потом пройтись по ним резиновой щеткой или очень тонкой наждачной бумагой.

Хорошо очищаются нашатырем пиджачные воротники.

Для отбелки белья при кипячении надо влить 1 столовую ложку нашатыря на 10 литров воды.

Никель и серебро приобретают чистый блеск, если их протереть шерстяной тряпочкой, смоченной в нашатыре.

9. ТРЯПКИ ДЛЯ ПЫЛИ

В домашнем хозяйстве есть вещи, как, например, лакированная мебель или паркетный пол, которые мокрой тряпкой вытирать нельзя, а сухой тряпкой бесполезно, так как пыль остается. В этих случаях тряпку следует пропитать теплой смесью глицерина (10%) и воды. Затем в течение нескольких минут дать подсохнуть. Обработанная таким образом тряпка хотя и кажется сухой, на самом деле хорошо вбирает в себя пыль.

10. КАК СОХРАНИТЬ КЛЕЙ ОТ ЗАСЫХАНИЯ

В домашнем обиходе клеем приходится пользоваться не так часто. Вы открыли пузырек с клеем, а через некоторое время оказывается, что клей в пузырьке засох. А можно сделать так, что открытый пузырек с клеем будет стоять месяцами и не засохнет. Для этого на пузырек надевают старую резиновую соску с отверстием. Через него клей будет вытекать на бумагу. Потом капелька клея застывает в этом отверстии, закрывая пузырек герметически, и тем самым предохраняет клей от засыхания. Когда вы будете снова пользоваться клеем, то слегка разотрите пальцами застывшую в отверстии капельку клея, и путь клею будет открыт.

11. КАК СОХРАНЯТЬ СРЕЗАННЫЕ ЦВЕТЫ

Лучше всего срезать цветы ранним утром, когда в растениях особенно много воды.

Цветы срезают острым ножом наискось и тотчас же погружают стебли в воду, чтобы растения насытились ею.

Перед тем как поставить цветы в вазу, удаляют листья с нижней части стеблей, потому что в воде они быстро загнивают и цветы вянут.

Растения с млечным соком ставят в теплую воду, чтобы сок не застывал и не закупоривал проводящие воду сосуды. Стебли деревянистых растений (гортензии, сирени, хризантем и др.) расщепляют снизу, чтобы увеличить всасывающую поверхность.

Надо ежедневно подрезать цветы, так как сосуды, проводящие воду, постепенно закупориваются. Воду в вазах меняют каждый день, а в теплую погоду еще чаще.

12. ЧТО ПОЛЕЗНО ЗНАТЬ ГРИБНИКУ

Грибы — вкусный, здоровый, ценный продукт питания. Они богаты витаминами А, В, С и D. Пахучие вещества — энзимы — придают им приятный аромат и вкус. Даже в малой дозе грибы заметно повышают вкусовые качества кушаний.

Как же и где собирать грибы? В каких местах они растут?

Замечайте: где муравейники и мухоморы, там и белые, а в сырых низинах ни муравейников, ни белых нет. И всегда грибов больше с северной стороны дерева.

Под редкими развесистокудрявыми березами, чаще в кустиках ивняка, можжевельника и поодаль, «на отскопихе», в седом белоусе найдете особого вида коренастые, с бронзовыми шляпками самые душистые, сладкие *белые грибы* (рис. 57).

Высоки боровики в елках. Они светлее подберезовых белых. Белоножки живут в зеленомошных ельниках, чаще у моховых кочек, осенью — в брусничных и черничных зарослях и в уходящих под снег цветах вереска. В соснах свои особенные белые боровики: почти черные, у них «зажаристые» шляпки, короче ножки, крепче белая мякоть. В старых дубах — темношоколадные и палевые шляпки белых.



Рис. 57. Белый гриб.

Не ошибитесь! Опасен двойник — ложный белый гриб хвойных лесов. Запомните разницу. Буровато-коричневая шляпка его отливается розовой бухтармой с изнанки снизу.

Белая мякоть этого двойника на изломе краснеет, гриб едко горек, как желчь. Это так называемый «желчный гриб». Он ядовит. Есть и другой двойник белых: на изломе белая мякоть синеет, как василек. Вы его отли-



Рис. 58. Подосиновик.



Рис. 59. Подберезовик.

чите по цвету: темнобурая шляпка, красная изнанка бухтармы, желтоватая толстая ножка. Это съедобный «глухой боровик». По незнанию многие его не берут, принимают за поганку.

Легче всего находить самые яркие, как маков цвет, красные грибы — *подосиновики* (рис. 58). Они растут быстрее всех. В сыроватых местах низких осинников, часто «стадами» по прокошенным полянам и покосным мшистым дорогам растет на белых ножках подосиновый красник. Цвет его шляпки яркокрасный и темнокрасный. Другого вида подосиновик на массивно-коренастых, книзу утолщенных ножках, имеет оранжевую или желто-красную шляпку. Этот не «стадами», а поодиночке растет в сухих местах смешанных лесов (в березах с сосной и елками). Эти грибы собирайте до первой декады октября и позже. В отличие от всех губчатых грибов одни подосиновики бывают и в мелколесье и в тенистых, сырых высокоствольных осинниках, где нет других грибов.

В стороне от деревьев, среди полянок растут группами до второй декады октября четырех различных видов грибы — *подберезовики* (рис. 59). Они встречаются в сыроватых лесах и сухих березовых перелесках, в сырых мшистых березняках.

Опытные сборщики спозаранок, до солнца, выходят в грибной поход. Гораздо легче искать грибы по росе, в дождь: тогда блестят шляпки, грибы виднее.

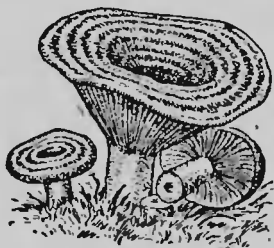


Рис. 60. Рыжик.



Рис. 61. Сыроежка.

Ни сырости, ни суховея грибы не выносят. Их нет в болотах и низинах. Не ищите грибов и в высокой густой траве, на плотном мху: там тоже холодная земля. Знающие это, проходят мимо высоких густых лесов, непроницаемых для лучей солнца. Всегда больше падает грибов не в чаще, а на опушке леса, по неторным покосным лесным дорогам, полянкам.

Самые грибные места — это покатые увалы редколесий, отлогие склоны лесных оврагов, суходольные рощи, плоские пригорки. Бархатно-зеленая елка распростерла ветви над *рыжиками* (рис. 60). Жмутся под ветви грибы тенелюбы. А вот созвездие красных рыжиков на мху.

Самые ценные грибы: белые — боровики, черные — подберезовики, красные — подосиновики и боровые рыжики. Душистые вкусные питательные рыжики по качеству на четвертом месте среди сотен видов всех съедобных грибов.

В березах и елках хрупкие, крепкие сыроежки. Яркие окраски и нежные оттенки изящных *сыроежек* (рис. 61), по-народному — говорушек.

А вот краснобурые и желтые шляпки, облепленные иголками упавшей хвои. Клейкие грибы блестят маслом от слизи. Это *маслята* (рис. 62). Они растут гнездами

под старыми соснами и в молодых сосенках новых лесопосадок.

Корзинками и мешками привозят грибники из леса *лисички* (рис. 63). Как вкусны они в маринаде и поджаренные! Молодые и начинающие сборщики должны остере-



Рис. 62. Маслёнок.



Рис. 63. Лисичка.

гаться двойников лисичек. Они встречаются в тех же местах, шляпки у них красноватого, медного и оранжевого цвета. У двойников круглая воронка, шляпки с ровными, а у настоящих — с изогнутыми краями, с бахромой. Тверда, груба и деревяниста мякоть этих поганок — ложных лисичек. Это так называемые кокошки, ложные лисички, в пищу они не годятся, так как ядовиты.

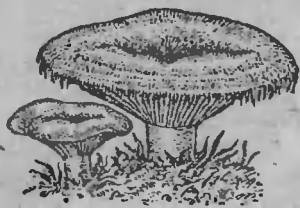


Рис. 64. Груздь.

А съедобный двойник желтых лисичек похож на них только формой, но отличается светлосерым цветом. У него шелковистая, иногда пятнистая, немного липкая шляпка. Чаще растет целыми колониями. Этот двойник называется подвишень, вишенник, ивишень. Мякоть этого приятного на вкус съедобного гриба белая, мягкая и от всех грибов отличается особенно приятным запахом свежей муки. Нисходящие пластинки изнанки чистого беловатого, позже розоватого цвета. Подвишень растет не только в смешанных лесах, как и желтые лисички, но и на лугах, вместе со съедобными шампиньонами.

В березах с елками и соснами — настоящие белые или желтовато-серые мохнатые *грузди* (рис. 64) с ржавыми пятнами и бахромой. Невидимками таятся они, приподнимают хвою и листву бугорками. Откроешь — у них влажные шляпки даже в сухую погоду.

Сходен с ними двойник — съедобный желтый подгруздь, белый подгруздь-сухарь.

Пренебрегают часто белыми поплаухами (толкач) и годными по отмочке темнооливковыми чернушками, ли-

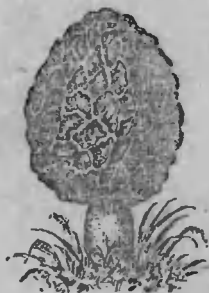


Рис. 65. Сморчок.



Рис. 66. Строчок.

ловыми поддубенками, бледнорозовыми волвенками (волнушками), желтыми валуями.

Встречаются и вредные грибы, их нужно знать, чтобы отличать от полезных.

Еще весной, в апреле-мае, чаще всего по опушкам леса и по канавам появляются первые грибы — *сморчки* (рис. 65) и *строчки* (рис. 66). Они очень похожи, и различить их не всегда легко. У тех и других — неровная коричневая шляпка неправильной шаровидной формы и белая, сросшаяся со шляпкой, ножка. Однако у сморчка поверхность шляпки ячеистая, а у строчка она покрыта извилинами.

Сморчки безвредны, а строчки ядовиты. Но если строчки отварить и отвар вылить, то они делаются безвредными. А поскольку эти грибы легко спутать, надо отваривать также и сморчки.

Очень тяжелое отравление наступает в результате случайного употребления в пищу *бледных поганок* (рис. 67), или, как их иначе называют, *бледных мухо-*

морев. Бледные поганки появляются обычно в июле-августе, и их нередко принимают за шампиньоны. Основные отличия между этими грибами следующие: у бледной поганки пластинки с изнанки белые, у шампиньонов — бледнорозовые у молодых и буро-красные у старых; шляпка у бледной поганки белая, желтоватая или зеленоватая, на поверхности часто можно заметить белые хлопьевидные чешуйки, у основания ножки бледной поганки имеется утолщение и мешковидное влагалище, чего нет у шампиньонов.



Рис. 67. Бледная поганка.

Отравление красными и серыми мухоморами встречается редко, так как и их внешний вид и ядовитые свойства хорошо известны и спутать их с другими грибами нельзя.

Иначе обстоит дело с опятами. Наряду с обычными съедобными опятами (рис. 68) встречаются ложные опята (рис. 69), которые могут вызвать отравление. Как же отличить опята от ложных?



Рис. 68. Опята.



Рис. 69. Ложноопята.

У настоящего опенка шляпка желтовато-бурая и покрыта чешуйками, пластинки белые, а у старых грибов — желтоватые; ножка покрыта чешуйками и в верхней части имеется кольцо из белой пленки. У ложных опят пластинки с изнанки желтые, зеленоватые или фиолетово-коричневые, ножка гладкая, пленчатого кольца на ней нет.

Легкие отравления могут быть вызваны некоторыми видами сыроежек, главным образом имеющими темно-красную или почти черную шляпку, а также некоторыми неправильно приготовленными съедобными грибами, выделяющими жгучий млечный сок, — волнушками, чернушками, груздями и другими. Если заготовить эти грибы впрок без предварительного вымачивания или отваривания, то сохранившийся в них млечный сок может вызвать раздражение слизистой оболочки желудка и повлечь за собой боль в животе.

Для того чтобы предупредить отравление грибами, необходимо собирать только хорошо известные грибы и правильно их обрабатывать. Не следует употреблять в пищу очень старые, перезрелые, полежавшие и испорченные грибы, даже если они и заведомо съедобные, так как в них могут образоваться вредные вещества.

13. «ЧАЙНЫЙ» ГРИБ

Настой этого гриба широко используют как прохладительный напиток и как домашнее лечебное средство при отсутствии аппетита, пониженной кислотности желудочного сока, желудочно-кишечных заболеваниях, головных болях, артериосклерозе, гипертонии. В медицинской литературе отмечается, что этот настой, или чайный квас, обладает способностью задерживать рост одних бактерий и убивать другие. Врачи рекомендуют больным стрептококковой ангиной полоскать им горло. О каком-нибудь вредном его действии указаний в литературе нет.

В природе «чайный» гриб неизвестен. Это симбиоз (сожительство) трех микроорганизмов: дрожжевого грибка (торуля), уксуснокислой и глюконовой бактерий.

Пленка чайного гриба по мере ее роста наслаивается. При желании один из слоев отделяют по торцу, помещают его в широкую стеклянную банку и заливают подсахаренным жидким раствором чая из расчета 100—120 граммов сахара на литр воды. Настой постепенно превращается в приятный прохладительный напиток, при этом пленка продолжает расти. Настой чая можно заменить кофе, гороховой или соевой мукой — $\frac{1}{2}$ чайной ложки на литр.

Пленка удерживается на поверхности настоя потому,

что углекислый газ, образуемый дрожжевыми грибами, поднимает ее.

Настой следует сменять через каждые 5—6 дней зимой и через 2—3 дня летом. Гриб надо промывать кипяченой водой: зимой — через каждые 2—3 недели, а летом через 1—2 недели. Более длительное пребывание его в настое вредно отражается на нем. Пленка стареет, отмирает, приобретает бурую окраску и начинает распадаться. Перестоявшийся настой пить не рекомендуется — в нем появляются вредные для человека вещества. Холод и сильный свет замедляют рост чайного гриба.

14. О СПЕЦИЯХ

А н и с — однолетнее растение. В СССР разводится преимущественно в Воронежской и Курской областях. Серые мелкие семена длиной в один миллиметр обладают сладковатым вкусом. Анисом хорошо сдабривать кислосладкий и луковый соус и сыр из творога. Он придает приятный запах и вкус кренделькам, булочкам, пирожным. Анис может заменить тмин и, наоборот, тмином можно заменить анис. На литр соуса или на килограмм теста достаточно двух граммов аниса.

Б а р б а р и с — колючий кустарник, который растет в Средней Азии, на Кавказе, на Дальнем Востоке. Мелкие сочные плоды красного цвета богаты яблочной кислотой (до 6,6%). В 100 граммах барбариса — до 164 миллиграммов витамина С. Барбарис можно использовать в свежем, сушеном и маринованном виде. Характерно, что если в соус, в котором тушится мясо, прибавить барбарис, мясо будет готово быстрее, приобретет особую мягкость. Норма закладки свежего барбариса — от пяти до десяти граммов, сушеного — от двух до четырех граммов.

Г в о з д и к а — это нераспустившаяся высушенная почка цветка гвоздичного дерева. Используется как приправа к маринадам из овощей, фруктов, ягод, компотам из свежих фруктов. Гвоздика закладывается в маринады за 15 минут до окончания варки. Хорошо применять гвоздику при мариновании грибов, а также прибавлять в соус к тушеному мясу, дичи. На литр соуса надо положить один грамм гвоздики (примерно 30 штук).

Имбирь — корневище тропического растения, произрастающего на юге Азии. Имбирь улучшает вкус некоторых блюд и мучных изделий. При тушении крупных кусков мяса добавляют один грамм имбиря на килограмм мяса. В сдобные мучные изделия — кексы, пряники — кладется полтора грамма имбиря на килограмм теста.

Кардамон — плод тропического растения. В пищу идут его семена. Он добавляется в булочки, печенье, пряники, коврижки, а также в соус к фаршированной рыбе (полграмма на блюдо и полграмма на килограмм мучных изделий).

Корица — корень коричневого дерева. Родина этого дерева — остров Цейлон. Корица поступает в продажу в виде коры, свернутой трубкой диаметром около сантиметра, или в порошке.

Корица добавляется в холодные сладкие супы из свежих и сушеных фруктов, в соусы и маринады, национальные грузинские блюда, в пловы, в сладкие блюда из творога и мучные изделия. Корицу в порошке можно подать к простокваше или варенцу.

Закладывается корица в блюдо за десять минут до окончания варки или тушения и придает кушанью приятный аромат и специфический привкус. В некоторые блюда можно положить корицу с другими пряностями, например с гвоздикой. Норма закладки корицы — от 0,2 до 0,5 грамма на блюдо.

15. КАК ВЫНИМАТЬ ТЕСТО ИЗ ФОРМЫ

Если выпеченное тесто не вынимается из формы и прилипает к металлической поверхности, нужно опустить форму на несколько минут в горячую воду. Пар отделит тесто от стенок.

16. КАК СРЕЗАТЬ ПУГОВИЦЫ

Чтобы срезать пуговицы не повредив ткань, нужно между тканью и пуговицей вставить расческу, а затем лезвием бритвы отрезать нитки.

17. КАК ИЗБЕЖАТЬ ЧЕРНЫХ ПЯТЕН НА КАРТОФЕЛЕ

Черных пятен на картофеле не будет, если в кипящую воду влить несколько капель уксуса. При этом у картофеля никакого привкуса не остается.

18. КАК ОСВЕЖИТЬ МОРОЖЕННЫЙ ЛУК

Мороженный лук может быть годен к употреблению. Для этого, не дав ему оттаять, нужно положить его на три часа в холодную воду.

19. ОХЛАЖДЕНИЕ НАПИТКОВ БЕЗ ЛЬДА

Бутылку с охлажденной жидкостью завернуть в холодную влажную салфетку, затем поместить в сосуд, до половины наполненный холодной водой и поставить на подоконник открытого окна на сквозной ветер. Через некоторое время содержимое бутылки резко охладится.

20. КАК ВАРИТЬ ЦВЕТНУЮ КАПУСТУ

Для того чтобы цветная капуста не потемнела и сохранила красивый белый цвет, нужно положить в воду в момент закипания кусок сахара.

21. ПРИМЕНЕНИЕ МОЛОКА В ХОЗЯЙСТВЕ

Свежие чернильные пятна на одежде быстро сводятся молоком.

Молоком хорошо чистить позолоченные рамы, зеркала и клавиши.

При стирке занавесей рекомендуется к раствору синьки прибавить немного молока. От этого занавеси приобретают вид новых.

Прибавление небольшого количества молока к крахмалу придает белью хороший блеск после глажения.

Горчица, разведенная на молоке вместо воды, значительно лучше сохраняется, не сохнет.

Сапожная вакса, размягченная несколькими каплями молока, дает хороший блеск, лучше впитывается в кожу обуви.

22. ПРИМЕНЕНИЕ СОЛИ В ХОЗЯЙСТВЕ

Масло в жаркую погоду не тает, если масленку обернуть салфеткой, смоченной в соленой воде.

Жир при жарении меньше разбрызгивается, если на сковородку посыпать немного соли.

Чтобы печенье в духовке не пригорело, под формы надо насыпать немного соли.

Рыбу, пахнущую тинной, необходимо вымыть в крепком холодном растворе соли. Неприятный запах от этого исчезнет.

При чистке скользкой рыбы следует опустить пальцы в соль — это облегчит труд.

Яйца с надтреснутой скорлупой не вытекают, если варить их в соленой воде.

Чтобы удалить насекомых с овощей, перед варкой нужно погружать овощи в соленую воду.

23. ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ, ЧТО...

В состав пчелиного меда входит около 60 важных для организма человека элементов: глюкоза, минеральные соли, ферменты, витамины, радиоактивные, антибиотические и другие вещества.

Мед регулирует деятельность кишечника. Хорошо по утрам выпивать по стакану воды с ложкой меда.

Мед повышает сопротивление детского организма

инфекциям, увеличивает процент гемоглобина. Особенно полезно добавлять мед в молочные и фруктовые блюда.

Выпив на ночь стакан воды со столовой ложкой меда, человек лучше спит.

Народная медицина применяет мед с молоком или с жиром при туберкулезе легких и других легочных заболеваниях.

Применяется мед и в лечебной косметике для питания кожи лица. Он придает ей бархатистость и свежесть. К растертому яичному желтку добавляют чайную ложку меда и столько же глицерина или смешивают чайную ложку меда со столовой ложкой толочиа и легким слоем этой массы покрывают кожу. Через 10—15 минут лицо промывают теплой водой и припудривают.

24. КАК ВЗВЕШИВАТЬ БЕЗ ВЕСОВ

В тонком чайном стакане вмещается (в граммах):

| | |
|---------------------------|-----|
| муки | 145 |
| манной крупы | 210 |
| риса | 220 |
| сахарного песку | 240 |
| крупы ядрицы | 215 |
| жидкости | 250 |

В столовой ложке (с небольшим верхом) вмещается (в граммах):

| | |
|---------------------------|----|
| муки | 12 |
| манной крупы | 15 |
| риса | 20 |
| крупы | 20 |
| пшени | 20 |
| сахарного песку | 15 |
| соли | 20 |
| жира | 20 |

25. ПЕРЕВОД СТАРЫХ РУССКИХ МЕР В МЕТРИЧЕСКИЕ

Узаконенные основные соотношения между старыми русскими мерами и метрическими: 1 аршин равен 0,711200 метра, 1 фунт равен 0,40951241 килограмма. Нижеследующие соотношения выведены из этих двух основных.

Меры массы (веса)

- 1 пуд = 0,01638 тонны = 0,1638 центнера = 16,38 килограмма.
- 1 фунт = 0,4095 килограмма = 409,5 грамма.
- 1 лот = 12,8 грамма.
- 1 золотник = 4,266 грамма.
- 1 доля = 44,43 миллиграмма.

Меры длины

- 1 верста = 1,067 километра.
- 1 сажень = 2,134 метра.
- 1 аршин = 0,7112 метра = 71,12 сантиметра.
- 1 вершок = 4,445 сантиметра.
- 1 фут = 0,3048 метра = 30,48 сантиметра.
- 1 дюйм = 2,540 сантиметра = 25,40 миллиметра.
- 1 линия = 2,540 миллиметра.
- 1 точка = 0,2540 миллиметра.
- 1 сотая сажени = 2,134 сантиметра.
- 1 географическая миля ($\frac{1}{15}$ градуса земного экватора) = 7,420 километра.
- 1 морская миля (одна минута дуги земного меридиана) = 1,852 километра.
- 1 английская миля = 1,609 километра.
- 1 ярд = 91,44 сантиметра.

Меры площади

- 1 квадратная верста = 1,138 квадратного километра.
- 1 десятина = 1,093 гектара.
- 1 квадратная сажень = 4,552 квадратного метра.
- 1 квадратный аршин = 0,5058 квадратного метра.
- 1 квадратный вершок = 19,76 квадратного сантиметра.
- 1 квадратный фут = 9,290 квадратного дюйма = 0,09290 квадратного метра.
- 1 квадратный дюйм = 6,452 квадратного сантиметра.
- 1 квадратная линия = 6,452 квадратного миллиметра.

Меры объема

- 1 кубическая сажень = 9,713 кубического метра.
- 1 кубический аршин = 0,3597 кубического метра.

- 1 кубический вершок = 87,82 кубического сантиметра.
- 1 кубический фут = 28,32 кубического дециметра.
- 1 кубический дюйм = 16,39 кубического сантиметра.
- 1 кубическая линия = 16,39 кубического миллиметра.

Меры объема жидких и сыпучих тел

- 1 ведро = 1,230 декалитра = 12,30 литра.
- 1 бутылка = $\frac{1}{16}$ ведра = 0,7687 литра.
- 1 бутылка = $\frac{1}{20}$ ведра = 0,6150 литра.
- 1 четверть = 2,099 гектолитра = 209,9 литра.
- 1 четверик (мера) = 2,624 декалитра = 26,24 литра.
- 1 гарнец = 3,280 литра.

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|---|----|
| <i>Глава первая. Квартира</i> | 5 |
| 1. Содержание жилища | 5 |
| Уборка квартиры | 7 |
| Как мыть окна и двери | 8 |
| Приспособление для мытья окон | 8 |
| Как закрывать окна на зиму | 8 |
| Как удалять замазку с зимних рам | 8 |
| Оконная замазка | 9 |
| Как избежать запотевания окон | 10 |
| Как очистить стёкла от льда | 10 |
| Как мыть дощатые полы | 10 |
| Как мыть крашенные полы | 11 |
| Окрашивание дощатого пола мастикой | 11 |
| Натирание паркетных полов воском | 12 |
| Натирание паркетных полов мастикой | 12 |
| Уход за линолеумом | 12 |
| Натирание линолеума | 13 |
| Как очистить подушки от пыли | 13 |
| Как чистить картины | 13 |
| 2. Уход за мебелью и коврами | 13 |
| Чистка мебели | 13 |
| Как убрать царапины | 14 |
| Как убрать белые пятна на полированных столах | 14 |
| Ремонт мягкой мебели | 14 |
| Сохранение мебели | 15 |
| Как обновить мебель | 16 |
| Отбелка пожелтевших клавиш музыкальных ин- струментов | 21 |
| Уход за коврами | 21 |
| 3. Борьба с насекомыми и грызунами | 23 |
| Как уничтожить жучков-древоточцев | 23 |
| Как защитить жилище от мух и комаров | 26 |
| Средство против муравьев | 26 |
| Средство против укуса пчел | 27 |
| Как вывести блох на кошках, собаках и других до- машних животных | 27 |
| Средство против тараканов | 27 |
| Составы против клопов | 27 |

| | |
|---|----|
| Средства против мышей и крыс | 28 |
| Китайское средство против червей | 28 |
| 4. Ремонт квартиры | 28 |
| Оклейка комнат обоями | 28 |
| Окраска комнат клеевыми красками | 31 |
| Окраска комнат масляными красками | 32 |
| Окраска железных предметов | 33 |
| Очистка малярных кистей от красок | 33 |
| Окраска дощатого пола | 33 |
| Укладка линолеума | 34 |
| 5. Ремонт санитарно-технического оборудования | 36 |
| Как исправить водопроводный кран | 36 |
| Как ликвидировать засорение раковины | 36 |
| Ремонт смывного бачка | 38 |
| Прочистка уборной | 40 |

Глава вторая. Домашнее хозяйство 41

| | |
|---|----|
| 1. Кухонная утварь | 41 |
| Посуда | 41 |
| Термос | 42 |
| Подставка из проволоки для кастрюли | 43 |
| Подставка из фанеры | 44 |
| Дощечки для резки овощей | 44 |
| Сушилка для тарелок | 45 |
| Терка для мыла | 45 |
| Держалка для пробок | 46 |
| Гладильная доска | 46 |
| 2. Электронагревательные приборы | 48 |
| Электроплитки | 48 |
| Кипятильники | 48 |
| Электрочайник и другие приборы | 49 |
| Шнуры, штепсельные розетки и вилки | 49 |
| 3. Уход за предметами домашнего обихода | 50 |
| Предохранение от ржавчины | 50 |
| Предохранение медных изделий от окиси | 51 |
| Сохранение фарфора и глиняной посуды | 51 |
| Как исправить покоробившиеся кухонные доски | 52 |
| Удаление ржавчины с железных и стальных изделий | 52 |
| Чистка предметов из черных металлов | 52 |
| Чистка медных, латунных и бронзовых предметов | 53 |
| Чистка предметов из алюминия | 53 |
| Чистка цинковых и никелированных вещей | 53 |
| Чистка терракотовых изделий | 54 |
| Чистка серебряных вещей | 54 |
| Чистка зеркал | 55 |
| Как вывести пятна на мраморе | 55 |
| Устранение запахов в посуде | 56 |
| Мытье раковин, ванны, унитазов | 56 |
| Чистка кухонной посуды | 56 |
| Чистка изделий из дерева | 57 |
| Чистка чанов, кадок и бочек | 57 |

| | |
|--|----|
| Удаление накипи со стенок кастрюли, чайника и самовара | 58 |
| Чистка погреба | 59 |
| 4. Что, как и чем склеивать | 59 |
| Работа с клеем | 59 |
| Столярный клей | 60 |
| Клейстер | 60 |
| Декстриновый клей | 61 |
| Гуммиарабик | 61 |
| Казеиновый клей | 61 |
| Целлулоидный клей | 62 |
| Клей для склеивания органического стекла (плексигласа) | 62 |
| Резиновый клей | 63 |
| Клей для наклейки сукна или кожи на столы | 63 |
| Клей для папиросной бумаги | 63 |
| Клей для изделий из стекла, фарфора и фаянса | 63 |
| Клей для склеивания янтарных изделий | 65 |
| Клей для склеивания изделий из слоновой кости | 65 |
| Клей для склеивания кожи | 65 |
| Клей для склеивания изделий из мрамора | 66 |
| Клей для склеивания гипсовых изделий | 66 |
| Клей для склейки сломанных оселков | 66 |
| Приклейка фортепианных клавиш | 67 |
| Склейка слюды | 67 |
| Универсальный цемент | 67 |
| Универсальный клей БФ-2 | 67 |
| Клей БФ-6 | 68 |
| Самодельная клееварка | 69 |
| Как нанести клей ровным слоем | 69 |

Глава третья. Одежда и обувь 70

| | |
|---|----|
| 1. Как сделать платье нарядным | 70 |
| Отделка платья | 70 |
| Как подобрать пуговицы | 72 |
| Плиссировка материй | 74 |
| Вышивка стеклярусом и шерстью | 77 |
| Серебряные узоры на материи | 77 |
| 2. Уход за обувью, чулками и одеждой | 78 |
| Как удлинить срок носки обуви | 78 |
| Как определить размер обуви | 80 |
| Трещины на обуви | 80 |
| Непромокаемая обувь | 80 |
| Подставка для обуви | 80 |
| Починка обуви | 80 |
| Справочная таблица для определения размеров резиновой и валяной обуви по размерам кожаной обуви | 81 |
| Заливка галош | 86 |
| Выбор капроновых чулок и уход за ними | 87 |
| Справочная таблица для определения размеров чулочно-носочных изделий по размерам кожаной обуви | 88 |
| Рамка для чулок | 89 |

| | |
|--|-----|
| Штопка и починка суконных и шерстяных вещей | 89 |
| Сохранение прорезиненных вещей | 91 |
| 3. Чистка одежды, головных уборов и мехов | 92 |
| Костюмы | 92 |
| Вязаные шерстяные вещи | 92 |
| Плащи | 93 |
| Вязаные пуховые шапочки | 93 |
| Чистка перчаток | 94 |
| Рамки для перчаток | 95 |
| Чистка мехов | 95 |
| Чистка бархата | 96 |
| 4. Удаление пятен на одежде и тканях | 96 |
| Несколько общих сведений | 96 |
| Жировые пятна | 101 |
| Пятна от масляной краски | 102 |
| Пятна от анилиновых красок | 102 |
| Винные и пивные пятна | 102 |
| Пятна от ягодных и фруктовых соков | 104 |
| Пятна от кофе, какао и чая | 104 |
| Травяные пятна | 105 |
| Пятна смолы | 105 |
| Пятна ржавчины | 106 |
| Чернильные пятна | 107 |
| Пятна от рыбы, молока, консервов и соусов | 107 |
| Пятна от яичного желтка | 108 |
| Пятна от пота | 108 |
| Пятна от ляписа | 108 |
| Пятна от йода | 109 |
| Пятна от дегтя и колесной мази | 109 |
| Пятна от духов и одеколона | 110 |
| Пятна от керосина | 110 |
| Пятна от кислоты | 110 |
| Пятна от стеарина, воска, парафина | 110 |
| Пятна от китайской туши | 110 |
| Пятна от мух | 111 |
| Пятна от сажи и копоти | 111 |
| Удаление подпалин от горячего утюга | 111 |
| 5. Стирка белья и одежды | 112 |
| Вода и способы ее очистки | 112 |
| Стирка хлопчатобумажного и льняного белья | 114 |
| Стирка ватных одеял | 122 |
| 6. Стирка изделий из трикотажа, шелковых и штапельных тканей | 122 |
| Трикотажные изделия | 122 |
| Шелковые изделия | 124 |
| Изделия из штапельных тканей | 127 |
| Стирка и отбелка кружевных и тюлевых изделий | 128 |
| Стирка пестрых вышивок | 130 |
| Стирка вышитых вещей | 130 |
| 7. Крашение и глажение в домашних условиях | 131 |
| Как красить ткани | 131 |
| Крашение изделий из хлопка, льна и искусственного шелка | 135 |

| | |
|--|-----|
| Крашение шерсти и шерстяных изделий | 136 |
| Крашение изделий из натурального шелка | 137 |
| Крашение универсальными красителями | 137 |
| Как обрабатывать материал после крашения | 138 |
| Окраска изделий из капрона | 139 |
| Окраска ниток для вышивания | 140 |
| Обесцвечивание окрашенных тканей | 140 |
| Брак при окраске изделий, его предупреждение и устранение | 140 |
| Какие получают цвета при смешивании красок | 141 |
| Как красить шляпы | 142 |
| Глажение вещей | 143 |
| Как гладить платья, блузки, воротнички | 144 |
| Как гладить рукавчики „фонариком“ | 144 |
| Как гладить костюмы | 145 |
| Как гладить платья из панбархата | 145 |

Глава четвертая. Личная гигиена 146

| | |
|--|-----|
| 1. Самомассаж | 146 |
| 2. Уход за сухой кожей лица | 147 |
| 3. Уход за пористой кожей лица | 148 |
| 4. Дряблая кожа | 150 |
| 5. Как беречь кожу лица зимой | 151 |
| 6. Веснушки и пигментные пятна | 153 |
| 7. Уход за руками | 154 |
| 8. Уход за ногтями | 155 |
| 9. Уход за волосами | 156 |
| 10. Седые волосы | 159 |
| 11. Как избавиться от потливости | 160 |
| 12. Средство против потливости ног | 161 |

Глава пятая. Из старинных советов 162

| | |
|---|-----|
| 1. Как удалять сорные травы с садовых дорожек | 162 |
| 2. Как выводить на бумаге пятна, происшедшие вслед- ствие долгого лежания ее в сыром месте | 162 |
| 3. Как чистить красные и другие сукна | 163 |
| 4. Как чистить лакированные вещи | 163 |
| 5. Чистка желтой меди | 163 |
| 6. Как мыть старый жемчуг | 163 |
| 7. Как сделать пожелтевшее белье снова белым | 164 |
| 8. Как отмыть фланель | 164 |
| 9. Как побелить шерсть | 164 |
| 10. Приготовление массы для наклеивания кожи или сукна на стол | 164 |
| 11. Как чистить масляные картины | 165 |
| 12. Китайский способ чистить старые масляные картины | 165 |
| 13. Как лакировать масляные картины | 165 |
| 14. Как сделать обувь непромокаемой | 166 |
| 15. Средство для очистки суконной одежды | 166 |
| 16. Как лакировать мебель | 166 |

| | |
|--|-----|
| 1. Как сделать самим? | 167 |
| Рабочий столик-корзинка | 167 |
| Стойка для книг | 167 |
| Вешалка для полотенца | 170 |
| Рабочий стол школьника | 170 |
| Детский стул | 171 |
| Дорожные вещи | 172 |
| Люстра | 174 |
| Бра | 175 |
| Лампа „Гриб“ | 176 |
| Пяльцы | 179 |
| Подставка для елки | 180 |
| Козырек от солнца | 181 |
| 2. Приспособление для чистки рыбы | 181 |
| 3. Как сохранить сыр от высыхания | 182 |
| 4. Как защитить скворцов от кошек | 182 |
| 5. Как обыкновенное стекло сделать матовым | 182 |
| 6. Удобные козлы | 182 |
| 7. Чернила для метки белья | 182 |
| 8. Применение нашатырного спирта | 183 |
| 9. Тряпки для пыли | 184 |
| 10. Как сохранить клей от засыхания | 184 |
| 11. Как сохранять срезанные цветы | 184 |
| 12. Что полезно знать грибнику | 185 |
| 13. „Чайный“ гриб | 191 |
| 14. О специях | 192 |
| 15. Как вынимать тесто из формы | 193 |
| 16. Как срезать пуговицы | 193 |
| 17. Как избежать черных пятен на картофеле | 194 |
| 18. Как освежить мороженный лук | 194 |
| 19. Охлаждение напитков без льда | 194 |
| 20. Как варить цветную капусту? | 194 |
| 21. Применение молока в хозяйстве | 194 |
| 22. Применение соли в хозяйстве | 195 |
| 23. Знаете ли вы, что | 195 |
| 24. Как взвешивать без весов | 196 |
| 25. Перевод старых русских мер в метрические | 196 |

6 р. 50 к.

ЛЕНИЗДАТ-1957

ТРИСТА
ПОЛЕЗНЫХ
СОВЕТОВ

